

Ψ 另类心理学 丛书


# 笔迹心理分析

BIJI XINLI FENXI

感知笔尖流出的喜、怒、哀、乐  
体味笔迹传递的信息  
让我们更好地了解自己和他人

张福全 ● 著

全国百佳图书出版单位

 时代出版传媒股份有限公司  
时代出版 安徽人民出版社

Ψ 另类心理学 丛书



# 笔迹心理分析

BIJI XINLI FENXI

张福全 ● 著

全国百佳图书出版单位

**APUTIME**  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

---

笔迹心理分析 / 张福全著. —合肥:安徽人民出版社,2010.6

ISBN 978-7-212-03919-6

I. ①笔… II. ①张… III. ①笔迹—关系—个性心理学

IV. ①B848

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 106184 号

---

## 笔迹心理分析

张福全 著

---

出版人:胡正义

责任编辑:张 旻 洪 红

封面设计:陈 爽

---

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)

印 制:合肥东方红印务有限公司

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

---

开本:880×1230 1/32

印张:6.75

字数:160 千

版次:2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

---

标准书号:ISBN 978-7-212-03919-6

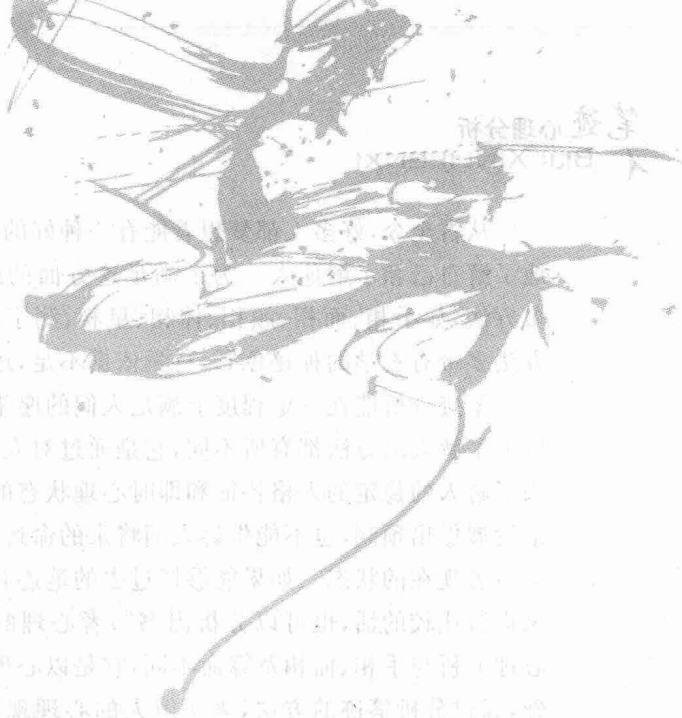
定价:18.00 元

版权所有,侵权必究

# 目 录

1	• 绪 论	001
1.1	笔迹心理分析的一般概述	002
1.2	汉字笔迹书写习惯的形成	009
1.3	国内外笔迹心理分析的发展与现状	012
2	• 笔迹心理分析的理论基础与分析内容	023
2.1	笔迹心理分析的理论基础	024
2.2	笔迹心理分析的内容	028
3	• 笔迹心理分析与测字术	037
3.1	测字术的基本理论与方法	038
3.2	笔迹心理分析与测字的联系与区别	047
4	• 汉字笔迹特征的分类与人的心理现象	049
4.1	汉字笔迹特征的分类	050
4.2	人的心理现象	056
5	• 汉字笔迹的笔力特征与心理特征	061
5.1	笔压	062
5.2	书写速度	067
5.3	书写的稳定性	069

6	• 汉字笔迹的空间特征与心理特征 .....	071
6.1	汉字笔迹大小特征的识别及其心理特征 .....	072
6.2	汉字笔迹的形状特征与心理特征 .....	076
6.3	汉字书写笔迹的方向特征及心理含义 .....	080
7	• 汉字书写笔迹的笔画关系特征与心理特征 .....	085
7.1	笔画的自身状态与心理特征 .....	086
7.2	笔画的关系状态与心理特征 .....	102
8	• 汉字书写笔迹的其他关系特征与心理特征 .....	113
8.1	字与字之间的关系特征 .....	114
8.2	字与标点符号之间的关系特征 .....	128
8.3	汉字书写笔迹与书写材料之间的关系特征 .....	131
8.4	汉字书写笔迹和签名之间的关系特征与 心理特征 .....	141
9	• 汉字书写笔迹的神韵特征与心理特征 .....	147
9.1	汉字书写笔迹神韵特征的一般概述 .....	148
9.2	汉字书写笔迹的神韵特征与心理特征 .....	149
10	• 不同的心理特征与笔迹特征 .....	175
10.1	不同的认知能力与笔迹特征 .....	176
10.2	不同的人格特征与笔迹特征 .....	183
10.3	其他心理特征与笔迹特征 .....	204
后 记	.....	213



# 1. BIJINLIFENXI

## 绪论

从古至今，好多人都梦想着能有一种好的方法，帮助我们快速地了解自己 and 了解他人。为了满足这方面的愿望，人们探索了很多方法，如手相、面相、颅相、体相、星相、测字、生辰八字等。这些方法多带有玄学的神秘色彩，科学依据不足，还不能登大雅之堂。

笔迹分析能在一定程度上满足人们的愿望。笔迹心理分析与以上了解人的方法都有所不同，它是通过对人们书写笔迹的分析，来了解人的稳定的人格特征和即时心理状态的。它不能对人的未来发展做出预测，也不能告诉人们将来的命运，但它可以告诉我们书写者现在的状态。如果能够把过去的笔迹和现在的笔迹联系起来进行比较的话，也可以分析出书写者心理的发展和变化。笔迹心理分析与手相、面相及算命不同，它是以心理学的基本理论为基础，通过分析笔迹的方法，来了解人的心理现象的。严格地说，笔迹心理分析是通过分析笔迹来了解他人心理的一门技术。

由于笔迹特征的复杂性，加之人的心理的复杂性，使二者之间的关系更加复杂。初学者一时很难看到笔迹和心理之间的关系，看到一篇笔迹，不知从何处能找到洞察的窗口，心里便一片茫然。由于此学问难于掌握，所以掌握笔迹分析技术的人很少。目前在国内外，达到专家级的人物不过约二十人。

随着笔迹分析知识和技术的普及，将来会涌现出更多的笔迹分析专家和技术高手。

这本书，愿意作为你掌握笔迹分析技术的引路人。

### 1.1 笔迹心理分析的一般概述

笔迹心理分析，从学科归属上来说，它应该从属于心理学，是心理学的一种研究方法。这种方法的独特性，就在于通过笔迹的分析掌握人的心理特点。由于笔迹心理分析的诞生，使人写的文

字除了具有语言符号的交际功能之外,兼具了无意识中反映人的心理的功能。而这一点,连书写者本人也没有意识到。笔迹心理分析能够发现隐含在笔迹之中非常有价值的信息,正是这一信息无意间暴露出了人的自身秘密。

## 一、笔迹心理分析研究什么

### (一)笔迹心理分析的研究对象

笔迹心理分析研究什么?有人说,当然是研究笔迹了。这话不全对。比如书法学也研究笔迹,它关注的是如何变换笔迹或者书写方式,使字更加美观,更符合审美的要求。如果只研究笔迹而不做心理分析,只是比较这个笔迹和那个笔迹是不是出自一个人之手,或者比较这个字和那个字之间有什么书写上的区别,那不是笔迹心理分析,而是司法意义上的笔迹鉴定。司法意义上的笔迹鉴定主要是通过观察和分析笔迹,根据笔迹特征来辨别真伪或异同。同样是研究笔迹,笔迹鉴定侧重于笔迹特征的异同性的比较;而笔迹心理分析不仅要比较笔迹的异同,更要通过比较分析,找出书写者的主要书写特征和次要书写特征,并分析这些特征和书写者心理的关系。二者的区别在于研究的目的不同。准确地说,笔迹心理分析的研究对象是笔迹和人的心理现象之间的关系。笔迹和心理现象是笔迹心理分析研究对象的两个不同方面。笔迹心理分析首先要研究笔迹,在对笔迹进行全面的观察分析之后,找出书写者笔迹特征的主要构成模式;其次,根据各具特点的笔迹特征模式概括出书写者的心理特征。因此,笔迹心理分析既要研究人的书写笔迹,又要研究人的心理。

那么,什么是笔迹呢?简单地说,笔迹分析所说的笔迹,就是人们书写后留下的痕迹。这一痕迹可能是用毛笔书写的,可能是用钢笔书写的,可能是用圆珠笔书写的,可能是用木棍在地上书写的,也可能是用手指在墙上书写的……不管用什么书写,只要是人在书写行为中留下的字迹,都可以称为“笔迹”。这里强调的“人”,



就是区别于其他的机械或者计算机所留下的字迹。机械或计算机所留下的字迹没有笔迹分析的意义。

### (二)笔迹的构成因素

笔迹的构成主要有五个方面：(1)书写者；(2)书写工具；(3)书写过程；(4)书写材料(或书写面)；(5)书写环境。在以上五个形成因素之中，书写者是笔迹形成的决定因素。这一方面是指书写者的因素与其他因素相比更加复杂，另一方面是指书写者具有主观能动性，可以在一定动机的驱使下改变笔迹的特征。

**书写者** 书写者所具有的两个方面的因素，即生理和心理因素决定了书写者个体的复杂性差异，这一复杂性差异，决定了笔迹的复杂性。笔迹虽然具有差异的复杂性，但是和人的生理、心理一样，也具有一定的规律性、稳定性和共同性。书写者的生理条件和心理条件都影响笔迹的形成。比如生理的健康状况、神经的反应和调节状况、肌肉力量的大小、手指和腕部的灵活性以及心理上的一般认知能力、语言文字的特殊能力、情绪的状况、意志的品质、人格特质、动机等，都会对书写者产生影响。而笔迹也必然会反映出这些影响。比如语言文字能力较低的人，其笔迹一般会比较僵硬而不灵活。

**书写工具** 书写工具主要指书写者在书写时的用具，一般指各种不同的笔，同时也包括其他可以利用的工具，如树枝、拖布、手指等。书写工具的不同对笔迹也有影响，但是笔迹的本质特点一般不受影响。

**书写过程** 书写过程包括两个方面：一方面是书写者和书写工具以及书写材料三者之间的结合，没有这三者的结合就不会有书写过程；另一方面是在书写者的驱动下书写工具在书写材料(或书写面)上的移动过程。需要说明的是，三者的结合会形成不同的书写姿态。如，是站立、躬身、悬腕，还是仰身举手、伏案低头，以及不同的持笔状态，是两指握笔还是五指、三指，握在什么部位；还有与书写材料的不同关系状态，如笔与书写材料角度的大小、作用的

力量大小,等等。

**书写材料** 书写材料(书写面),主要是指笔迹形成、留存或保持的物体。书写材料是笔迹的载体。笔迹书写的材料很多,如纸张、布类、薄膜、墙面、地面、玻璃、陶瓷、石头等,凡是有一定面积、一定硬度和平整度的物体都可以成为书写的材料。书写材料的不同特点对笔迹也会有不同的影响。

**书写环境** 书写环境在一定程度上也影响着笔迹的形成。如气温、气味、噪音、光线的明暗度、环境的舒适度、便利度、安全度等外部条件也会影响笔迹的形成状态,从而形成不同的笔迹特征。如王羲之写《兰亭序》,当时正是江南最美的季节。王羲之和朋友们在崇山峻岭、茂林修竹、环境幽雅的绍兴兰亭集会,心情自然平静而又愉悦,即兴写了《兰亭序》,此帖用近似楷书的稳健笔法,刻画了一种宁静祥和的景象,传神地表现了他当时的心境,后被人评为“天下第一行书”。但后来他“日更书数百千本”,只因事过境迁,再也没有当时那种情绪了,故“终不及此”。可见,客观环境是能够影响人的书写情绪的。

## 二、笔迹心理分析的意义

笔迹心理分析的意义主要体现在两个方面:

一方面是从理论上,它为分析和研究人的心理提供了一个新的洞察窗口、一个新的视角或者说是一种新的研究方法。它的研究成果会丰富心理学的理论,对心理学的发展会起到一定的促进作用,尤其是笔迹心理分析在探索人的情绪、动机和人格等方面,具有其独特的优势。短短几十个汉字,或者更少一些,就能反映出一个人内心的情绪、动机和人格状态,这在一定程度上弥补了心理测量的不足。心理测量往往需要测试者回答问卷上的问题,或者做一些测量的作业,受影响的因素较多,且不太方便。而笔迹心理分析则简便、快捷且准确。

另一方面是从实践上看,笔迹心理分析的实践意义在于可以

在广泛的领域为社会服务。

### (一)有助于提高教育教学效果

在教育领域通过笔迹分析可以使我们更快、更好地了解教育的对象——学生的心理特点,以便有针对性地开展教育和教学工作,有助于教育教学质量的提高。同时,也可以利用了解到的情况,根据笔迹心理分析的原理,对个别学生进行书写训练,矫治心理上的问题。厦门市金一贵教授在这方面的实践探索,已经取得很多成果。

### (二)在人力资源管理方面更有用武之地

在人才选拔方面,笔迹心理分析可以较容易地获得他人的能力、人格、情绪方面的信息,而这些信息在人才选拔过程中,是很难通过考试测查出来的。考试考知识容易,而考人格、考能力则比较困难,而笔迹心理分析正好弥补这一不足。在西方,将笔迹心理分析应用于人才选拔,已经比较普遍。

在领导班子配备、团队的组织等方面,笔迹心理分析更可以发挥其独特的作用。比如,单位的一把手应该是具有较强的成就动机、决策能力、创新精神和开拓进取型的人,副手应该是具有执行、落实、踏实、细致和组织协调能力的人。如果这两个人的笔迹显示的特征正好相反,现实的情况就会表现出矛盾和斗争。

笔迹心理分析在人才的使用方面也能发挥重要的作用。比如一个人的笔迹是活泼外向型的,就不宜安排其从事寂寞而枯燥的工作;相反,一个人的笔迹是内向思考型的,就不宜安排其从事复杂的交往型的工作。根据笔迹分析提供的个人信息,对人的使用进行合理的安排,使人的作用得到最大程度的发挥,实现人尽其才。

据悉,最近,已有笔迹分析专家研发设计出首份通过分析笔迹帮助企业招聘人才专用的《人才测评报告》。这份报告含一级测评指标 62 项,二级测评指标 376 项,三级测评指标 81 项,选择性测评指标 331 项。一级测评指标有忠诚度、工作稳定性、事业驱动

力、性格类型、人生观、价值观、精神意识、潜意识需求、主要优点、主要缺点、心理缺陷、思维特色、工作能力、工作特色、职业兴趣、宗教信仰、社会公德等；二级测评指标有感情忠诚度、欲望稳定性、设计运筹能力、指挥监控能力、主动性、责任感等；三级测评指标有内向孤独型、外向社交型、自我分析习惯、自我分析能力等；选择性测评指标有积极、热情、真诚、坦率、乐观、民主、宽容、成熟，有真知灼见、单纯、偏激、自私、报复、叛逆、阴险、狠毒、冷酷、依赖、急功近利等。

### （三）在公安、司法领域有重要的作用

根据笔迹心理分析所提供的信息可以有效地预防犯罪，因为笔迹心理分析提供了不同人格特征的笔迹特征。根据笔迹分析所提供的不同信息可以不同对待，这样可以更有针对性地加以预防，增强工作的实效性。

在对嫌疑人审讯方面，我们如果能够了解嫌疑人的人格特点，对于迅速了解相关信息是很有价值的。但是，由于条件的限制，我们很难在短时间内对嫌疑人进行心理测量，即使测量，在防御心理的作用下也很难获得准确的信息，而笔迹心理分析却能够提供这样的方便。比如通过分析了解到嫌疑人的人格是独立型的、胆子又是比较大的、有计谋的，对于这样的嫌疑人的审讯方法就需要有针对性，使用特殊的方法，才能收到预期的效果。

在罪犯的管理和改造方面，笔迹心理分析更有其独到之处。通过笔迹分析很容易就能够获得关于罪犯的许多心理特征信息，这样获得的信息简便、快捷，便于快速地、有针对性地开展工作的，从而提高了工作的科学化水平和工作效率。笔迹心理分析可以帮助我们解决既想了解罪犯的心理而又不好的测量的问题，使我们对改造的对象更加了解，教育改造的方法会更加有效。

### （四）在交际领域甚至是外交领域有重要的作用

通过笔迹心理分析可以了解他人的许多信息。如果我们在人际交往之前，对于交往对象的笔迹有深入的心理分析，就会对对方

有一个较深层次的把握，这在人际交往中对于实现顺利交往是十分有利的。俗话说，“知己知彼，百战不殆”。

国际的外交也是一样。了解自己交往对象的性格，就会采取有针对性的应对方法，否则就会陷于应对的盲目，毫无章法。当然国家间的交往不仅体现个人的个性，更体现国家的意志。

### （五）对自我教育也有重要意义

一般情况下，人们以为自己总想了解别人。可是现实的情况是，人们是多么想了解自己啊。比如常听到人们这样说：“你给我看看，看看我怎么样？”在我们进行的笔迹心理分析中，多数人是分析自己的。听到或看到他人对自己准确的分析评价，使自己感到十分快慰，这恰恰反映了人们对了解自己的需要与渴望。人们对自己往往是既熟悉而又陌生，有时自己也说不清自己是怎样一个人。因此，了解自己的过去、现在和将来，就成了古今人类非常关心的话题。这也是“易经”、“颅相学”、“面相”、“手相”、“血型”、“心理学”等学科或研究内容产生的原动力。

笔迹心理分析能够在一定程度上给我们提供了解自己的有效方法，有助于了解自己的优点和不足，以便于我们发扬优点和克服不足，形成令人满意的优良品质，更好地适应社会，使自己的人生更精彩。

### 三、如何学好笔迹心理分析技术

学习笔迹心理分析是比较困难的，困难的原因主要有：

一是，笔迹心理分析的理论研究本身还很不深入，很多规律性的或原理性的东西还没有被揭示出来。

二是，笔迹与心理之间并非是简单的一一对应关系；而是具有高度的复杂性，分析起来难度很大。

三是，笔迹心理分析技术的掌握与人的悟性和经验有关。由于人们悟性的差异以及经验积累的长期性，也使笔迹心理分析的学习和掌握变得比较困难。

一门高难度的技术是为聪明人准备的,更是为不怕困难、勇于探索的人准备的。如果具备这两个条件,笔迹心理分析的学习就会容易得多。

学好笔迹心理分析需要做如下一些准备:

第一,把学习笔迹心理分析作为一种研究和探索的兴趣,这样,学习便不会成为一种负担或压力。同时,要把这种兴趣和观察思考结合起来,养成一种善于观察思考和比较分析的习惯。

第二,不断积累感性经验。感性经验的积累一方面可以升华到理性的高度,另一方面也有利于学习新的理论。没有过去积累的经验,要想同化某种理论知识是有难度的。积累感性经验就是多收集熟人的笔迹,要把笔迹与该人的心理特征进行比较,从而获得感性经验。要想获得更多的感性经验,就要尽可能多参与社会生活和各种人物接触,了解他们的思想和行为,了解他们的笔迹特征。

第三,做好知识的积累,扩大文化知识的视野。学习笔迹心理分析主要相关的知识有:社会学、历史学、文字学、书法学、普通心理学、社会心理学、西方心理学史、人格心理学、变态心理学、发展心理学、哲学、生理学等。文化知识的视野越宽对笔迹心理分析的学习就越有利。

## 1.2 汉字笔迹书写习惯的形成

作为笔迹,从表面上看,表现的是千形万状各不相同的特征,但其实质反映的是人的书写习惯。不研究人的书写习惯,就不能抓住笔迹的深刻内涵。因此,了解汉字笔迹书写习惯的形成,有助于我们对笔迹进行分析。

## 一、汉字笔迹书写习惯形成的心理基础

在汉字笔迹形成方面,有学者认为:书写习惯是人们经过长期学习、反复训练,逐渐形成并巩固下来的书写文字的运动定势。同时,他强调:书写习惯不仅包括书写方面的习惯,同时还包括思维组织语言进行各种交流的习惯。这种习惯所体现的外在笔迹符号,表现出书写习惯的全部本质特征,即笔画长短、粗细、方折,字形的大小、方圆、长扁,结构的匀称、是否畸形,书体的楷行草隶篆,墨色的深浅,字行的疏密、俯仰,边白的宽窄,力度的轻重,速度的快慢,工具的选择,执笔的方法,书写的姿势,以及运用语言的习惯、特征和水平的差异,甚至与内容有关的符号的变化。

在书写习惯的形成过程中,思维起到了重要作用。比如笔画的结构、字形的大小、全篇的布局等,都体现出思维的计划性、目的性和逻辑性。这是书写习惯赖以形成的主要心理基础。当然,书写习惯形成的心理基础不仅仅是思维,还包括人的人格特征、审美水平、需要、动机、兴趣、价值观等,这些都影响着汉字笔迹书写习惯的形成。比如一个性格懒散的人,其笔迹特征必然会表现出松散、随意、缺少细致的结构安排和认真对待细节等笔画特征或布局特征。

## 二、汉字笔迹书写技能与书写习惯

汉字的书写习惯是在掌握汉字书写技能的基础上逐渐形成的。汉字书写技能是一种动作技能,它是通过练习而形成的一种书写动作方式。技能通过练习达到自动化的程度,可称之为熟练。但是熟练和习惯是不同的,习惯是和有机体完成某种动作的需要相联系的。如抽烟是一种习惯,因为它是某人的需要。书写习惯也是这样,比如某人习惯写大字,如果你让他写小字或者必须写在格内不许出格,他就不舒服、难受,即使写了,自己看了也不顺眼,这就是习惯的力量使然。

### 三、汉字笔迹书写习惯形成的阶段特点

除了文盲或者不健全的人之外，一般具有一定文化水准的人，都具有自己的书写习惯。前面讲过，汉字书写习惯的形成是由多种因素所决定的，书写者个体的主观状态以及客观环境条件的影响不同决定了笔迹书写习惯的个体绝对差异性和相对的共性。汉字书写习惯的形成，大体经历了如下几个阶段：

#### （一）初级模仿阶段

这一阶段是指从幼儿园到小学毕业。在这一阶段，语文教学要求掌握三千个左右字的音、形、意，并进行相应的书写训练。在这一阶段，大脑皮层的相应机能区开始建立对字的音、形、意的条件反射（听到声音就马上联想到其形其意等）和书写动作技能。但由于这一阶段的年龄特点，儿童的注意力、观察力低以及低年级儿童手部肌肉群不发达等，在汉字的书写方面常出现丢笔、落画、添画的现象，此外还会发生错别字多、书写缓慢、力度不一、笔画生涩、结构搭配失调等现象。如果这些差错不及时加以纠正，就会形成动力定型，成为一种不良的书写习惯。

#### （二）自由发展阶段

这一阶段大体是从初中到大学的学习阶段。在这一阶段，大脑皮层各有关机能区已初步建立了比较协调的运转机制，并形成了稳固的运动程序。手部肌肉群开始发达，并习惯于书写运动。由于学习科目的增多、作业的压力、时间的紧张，他们脱离了模仿阶段，开始追求实用和体现自己需要的个性风格。这一时期，他们不再写一笔一画的楷书，而是增加了连笔，运笔开始流畅，结构安排趋于合理，追求外形的美观。由于性格开始形成，他们的字体也由小学阶段的楷体向行书、仿宋、隶书上转变，呈现多样化趋势。这时开始淘汰方格本，使用表示独立的横格本或白纸本。他们的汉字书写形态一个时期一个样。他们在选择着美，欣赏着自我。在汉字笔迹书写特征上，具有自己明显的个性特征。



### (三) 稳定使用阶段

这一阶段是指步入社会的工作阶段。这一阶段的明显特点是：书写习惯的运动定势已经形成。在此阶段，一般情况下，笔迹书写特征比较稳定，能够比较稳定地反映出人的个性特征。但不等于说笔迹特征就不变了，受主观和客观条件的影响，人的笔迹也是不断变化的，只是相对来说比较稳定。步入社会后，人的笔迹不仅稳定，也更复杂了，不像学生时代的笔迹线条那样单纯和质朴，而是充满着复杂的社会文化色彩和个人的生理及心理特点，甚至每一个笔画都有着深刻的内涵。

### (四) 退化变形阶段

这一阶段是人的年老体迈阶段。这一阶段的特点是：书写水平下降，笔迹明显变形。比如提笔忘字、笔误较多，运笔颤抖、滞涩，笔画安排不到位或重叠交错，横笔下滑等，表现为书写水平的退化。

对于书写习惯发展阶段的研究，有助于我们从中捕捉笔迹的演变规律，从而把握人们在不同阶段的同一性和特殊性。

## 1.3 国内外笔迹心理分析的发展与现状

### 一、国外笔迹心理学的起源、发展与现状

有研究认为：西方第一个提出笔迹学概念的学者是意大利的哲学家、医学博士 Cammillo Baldi，他于 1662 年发表了《根据书写字迹判断人的性格》一文，但是没有形成自己的理论体系。1872 年，法国笔迹学者 Jean Hippolyte Michon 出版了《笔迹学的体系》和《笔迹学的方法》。1875 年，Jean Hippolyte Michon 成立了笔迹学社，这是在当时笔迹学研究领域中具有大学水平的领导性组织