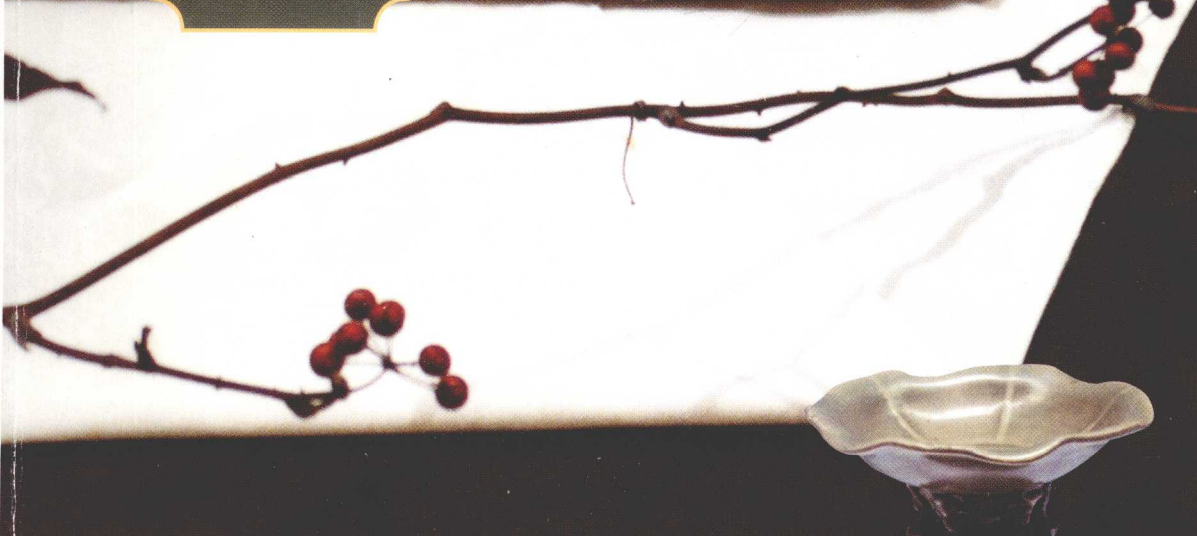


A photograph of a traditional Chinese tea set. Five white ceramic cups are arranged in a diagonal line on dark, octagonal coasters. The cups are filled with a light-colored liquid. To the left, a small, ornate metal teapot is visible. The background is a light-colored cloth with a subtle floral pattern. A pink orchid flower is placed near the cups.

茶杯

池宗宪 著

◎◎◎◎◎
寂光幽邃

A photograph of a tea caddy and a branch. The tea caddy is a dark, ornate vessel with a wide, flared rim. A branch with small red berries is placed horizontally across the middle of the image. The background is a light-colored cloth with a subtle floral pattern.

生活·讀書·新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2010 by SDX Joint Publishing
Company All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

艺术家出版社授权出版

图书在版编目 (CIP) 数据

茶杯：寂光幽邃 / 池宗宪著. — 北京：生活·读书·新知三联书店，2010.8

(茶叙艺术丛书)

ISBN 978-7-108-03359-8

I. 茶… II. 池… III. 茶具—文化—中国 IV. TS972.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 204269 号

责任编辑 张 荷

装帧设计 蔡立国

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

图 字 01-2009-4221

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2010 年 8 月北京第 1 版

2010 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16 印张 12.25

印 数 00,001—10,000 册

定 价 39.00 元

池宗宪 著

茶杯



寂光幽邃

生活·讀書·新知
三联书店





目录

茶杯

寂光幽邃

序 杯·幽邃的凝视	11
-----------------	----

第一部 杯·个性·表情	13
-------------------	----

1章 茶杯·美的开始	15
------------------	----

符号学沿革	17
-------------	----

茶杯背后的文化意涵	17
-----------------	----

从饮食器中脱颖而出	18
-----------------	----

器泽陶简·出自东隅	19
-----------------	----

茶酒交锋·耳杯相欢	20
-----------------	----

崔宁之女和盏托恋情	21
-----------------	----

最早的盏托从哪儿来	23
-----------------	----

爱茶之心大告白	26
---------------	----

茶杯的符号诠释	27
---------------	----

以假乱真的“乱码”	28
-----------------	----

金彩银彩的吉祥图案	29
-----------------	----

2章 口沿·肌肤的轻抚	31
-------------------	----

唇齿凝聚滋味之际	33
----------------	----

赏器当心误入歧途	34
----------------	----





“若琛珍藏”的解码	36
视觉高度的选择性	38
陶工凝结的表现力	38
青白瓷盏由简入繁	40
建阳茶盏的黑洞	42
探寻天目茶碗的出生地	43
形、胎、釉和烧结的因子	44
茶与杯共生互融	46
3章 杯形·蹕升的香气	47
历代茶杯称谓不同	49
口唇不卷·底卷而浅	50
白瓷旋坯工艺精细	51
把手杯的异国风情	52
其他窑口仿制黑盏	53
十二厘米的约定	54
包镶金银棱扣	56
巧妙的记号	58
莲瓣纹浮雕效果	59
明德化杯与万历彩	60
4章 胎土·凝结的滋味	63
识瓷先识胎	65
听声辨胎	66
残片的蛛丝马迹	67
黑盏中的绿波	68
厚胎保温效果佳	70
岂容青花乱之	70



白色茶盏的抬头	72
德化瓷胎土解密	72
卵幕杯与流霞盏	75
吸水率低激茶香	76

5章 釉药·拥抱的热情	77
色的联想·勾魂慑魄	79
吸水率与抗污力	80
冰冷掺进几许温暖	81
青釉的冰冷枯寂	82
白釉闻名于世	83
粉嫩糯米胎	85
黑釉的窑变魅力	86
神奇的火山作用	88
分相——析晶釉点滴	89
施釉方法大不同	90

6章 烧结·茶汤的解构	91
烧结的原点——窑炉	93
火与土的共舞	93
器与窑的共生	94
龙窑节节高升	95
匣钵的守护	96
结晶如群星	97
点茶首席鹧鸪斑	99
悠见黑釉浮木叶	101
淬炼的一生相守	102

第二部 杯·品精·得清 103

7章 绿茶·单釉的衬色 107

碧螺春的春天 109

茶入水沉杯底 110

迷你小杯辨香 111

受想行识·亦复如是 112

师法甘美况味 113

唤醒器的新生命 114

点茶的理性精神 115

茶色白喻清白 116

盛世之清尚 117

碧螺春水·洞庭悠色 118

8章 白茶·青花的魅影 119

青花杯的历史厚度 121

苏渤泥青深邃多变 122

东瀛煎茶要角 123

赏美的最高标准 124

宫廷青花杯 125

茶盅弥足珍贵 126

“分水皴”的神奇色阶 128

五彩十二花神杯 129

9章 黄茶·青瓷的发色 133

青釉连结·闷黄熟甜 135

舞动发色魅力 136

唐代碗腹加深 137



宋茶盏腹变浅	138
回顾生碧色	139
珠光青瓷·冷酷之姿	140
枯寂与鲜艳的搭配	141
猫爪纹写意云彩	142
厚而不流·丰满古雅	143
鹅皮黄别有风韵	144

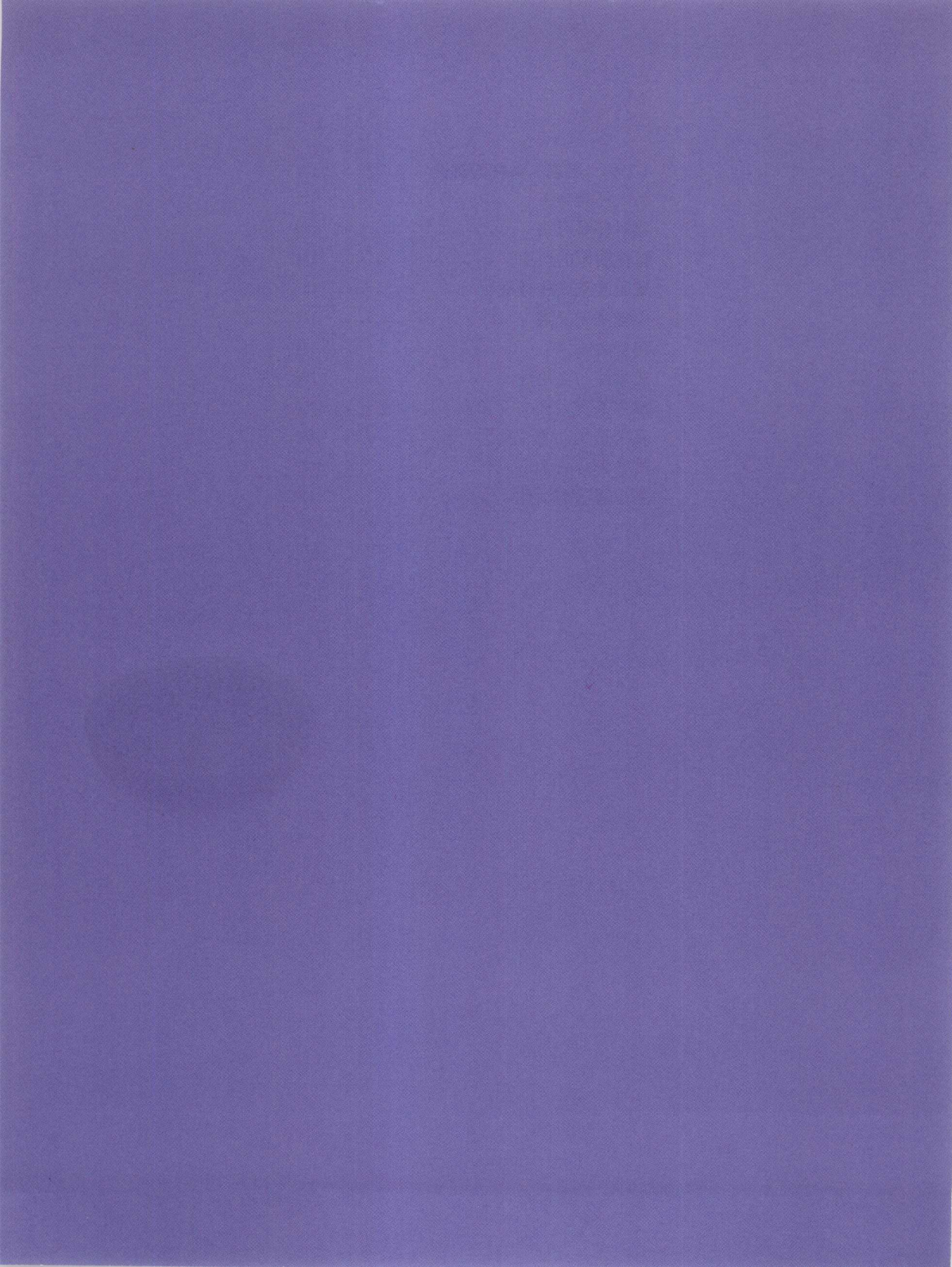
10章 青茶·薄胎的挂香	147
青茶多样·慎选杯器	149
“大”、“小”杯的朦胧	150
吐露举杯的解码	152
秋宜荷叶杯	154
薄胎表香·各有千秋	155
三看三闻三品	156
乌龙高香·杯面馥郁	157
闻香杯获共鸣	158
观韵熟美·杯沿激嗅	159

11章 红茶·提把的闲情	163
量化用器·用杯共识	165
“黑石号”的敛口杯	166
有田烧的容量情缘	168
失落的环节	168
一朵花·水面计	170
一千个带托盘的饮料杯	170
品法用杯·东西交流	172
在杯中自由思考	174



12章 黑茶·陶杯的沉淀	177
汤入杯辨高下	179
找对杯喝对茶	180
转换阴阳的再生	181
耀眼的茶底在杯底	181
白瓷毫无隐瞒	182
陶瓷大不同	184
艺术性与实用性.....	186
品陈茶宜大杯	186
品茗最生动的“生”	187
辨普洱分真伪	187
品出香甜醇活甜.....	189





序

杯·幽邃的凝视

茶杯，只是用来装茶的容器，何足大论特论？

茶杯，自品茗伊始，自甘成为配角，或形单影只，或成双成对，环绕在壶与茶器周边，或因如是“不起眼”而身处于茶器中的细微末节。然而，杯小却藏无尽之美，是与我们生活最贴近的用器！

杯用以品茗，杯也可成为一件独立的艺术品。由胎土、形制、釉色等不同角度来解构欣赏，杯的用料、烧结条件、窑口结构等不同因素，为品茗时留下杯与茶的对话空间：薄胎杯挂香，由熟汤到冷汤，茶香由杯体冉冉升起；厚胎杯稳实，叫品茗时温暖贴心，久久不散……如是看杯，多了一层实用的趣味！

精致的品茗堂奥中，每个杯子潜藏着制成前的不同元素，进而产生种种“变数”。杯子的变数连动着品茗茶种的差异性，于是原以为一只简单的杯，顿时多彩多样起来！

历代对杯子的称谓就看出多样的变化：碗、瓿、盏、盅、杯等。来自不同时代风格的品茗方式，使用杯器，形成烧制杯器窑系的大版图。光是一件黑釉茶盏，同时代南北两地的窑口，纷纷出现：如陕西耀州窑茶盏、河南宝丰黑釉茶盏。本

源自闽北建阳窑的黑釉茶盏成为“供御”、“进贡”后，引起各地仿效，原本以青釉出名的窑口也出产黑釉茶盏。

外观看来神似，懂鉴赏的由胎土处下手，鉴赏可分辨盏源自何方，这是赏器鉴盏的况味！

赏器深究，可鉴器再注茶汤入杯，品神妙香醇的变幻。黑釉茶盏与越窑青瓷茶盏的釉色，连结茶汤颜色变化？香、甘、甜、滑，滋味又有哪些细致的表现？

茶杯看是小却能体味大的神妙。观赏西方名瓷杯，在把手的制成中，连带驱使使用者持把姿势，或上持或下押等等，都有精密的设计，为的是让不同触感确实掌握杯器。如是用心，是悠然自得享用下午茶的必然！

平日用杯，不注茶而只是注白开水，习称“茶杯”，反映了生活中杯子与人的亲密度。然而，面对单纯的一个杯子，我们又何曾认真地注意过它的身影、容颜背后制成的符征（signifier），以及潜藏的工艺美的符旨（signified）？

一个生活小节上的茶杯，只为生活之需，是一件足供人们喝茶时赏心悦目的器物。对于杯子的探索，在中国历代茶器的浩瀚世界里从未停止，杯器的形制、容量、釉表的氛围，散溢着自身的芬芳。一件明代德化瓷杯的如玉凝脂釉色，带来的触感，正如玉一般温润。德化杯品茗注入武夷茶，释放“岩骨花香”震慑群杯！香扬韵深，为何同一泡茶注入不同杯器，竟有高昂与平和的反差？

一只“若琛”杯若香椽大小，是品茶人（懂得品茗实务兼具文化厚度者）引动清、香、甘、活的梦幻逸品。杯形好、青花妙之外，它身上扬起一阙茶汤交响诗。茶杯，是香、甘、醇、活的凝聚，选美的茶杯是美化人生的一种提醒。茶杯幽邃表情凝视每回与品茗的相遇！

第一部

杯·个性·表情

品茗以杯就口，湿润唇齿接触的刹那，杯的口沿顿时演化出茶的神髓，让品茗赋予了茶汤一身绮丽。杯的釉色是延伸茶香气和醇味演出的舞台。一时之间，同样的茶汤注入不同的杯器，却交错一次不可思议的变动：才惊跃上扬的香气，怎么在不同杯器中消逝了！是谁完结了杯底金黄茶汤超俗飞扬的芬芳？又是谁催动茶单宁醇化的集结，让茶韵生动地在品茗时光间停驻？

何等无止境的杯器，让各色不同的茶种现身？又是何款形制的杯器让焙火茶香直蹿，实践“茶君火臣”的绝妙组合？在茶器的空间领域里，茶杯随着时间的演变，走过了一生的悲欢离合。有时叫做“杯”，有时叫做“盏”，有时杯用来为茶服务，有时兼具酒器之用……如是随和的杯器在品茗活动时，常居配角，甘于被支配使用。

杯的表情，在茶汤注入时十分丰沛，品茶人选用的杯与茶宜，杯器回报和颜悦色的笑意。茶汤温柔婉约，柔情似水，润饰苦涩，瞬间转化，甘甜滑顺；品茶人用杯不经心，大意摆杯，茶汤色滞，鲜活不再，苦涩滞口，令人不悦。

杯，放至低下位置，在嘴离开口沿后，丧尽再续前缘的相会，就很难去赏析

杯形优雅的风韵。杯的形状可按制作者与使用者的交替变换，有平口形、斗笠形、筒柱形等，在杯的形制变换中，必然和品茗方式勾连着鲜为人知的恋曲：点茶法流行时代的绿茶，必以黑釉茶盏能益茶色为上；小壶泡茶品乌龙茶，用白釉茶杯不改茶色为佳……

考量实用功能，杯器与壶的绝妙组合有此“容量说”：六杯壶、西杯壶……看来具体的壶器表述，却是模糊的开端。买“六杯壶”后，到底哪六个容量的杯子才合用？杯子容量没有标准答案，一杯是 50 毫升？或是 100 毫升？

模糊（Fuzzy）应是清楚明白后的放空，是一种最不模糊的态度。杯子容量要多大才是与壶的最佳搭配？理性的品茗杯量，西方流行的品茶杯器中有具体的答案；而在中国品茗绮丽的世界里，茶杯的容量看似清明，历经数个朝代却未见定论。这种容量任意，到底勾连了哪些奇妙的文化底蕴？

I 章

茶杯

美的开始

茶杯，美的开始。从文物符号学的角度来探讨历代品茗惟用之杯器，寻求不同窑址经火炼烧制而成的杯器作主轴，利用符号之间的「相似」、「相对」、「相异」所居处在「系谱轴」(Paradigms) (注1) 中的元素，发现杯子材质符号、年代符号、产地符号、造型符号、装饰符号等组成的密码，如此杯子具足内涵，是一种价值再创造，同时也是艺术延伸的过程。