



# 汉字

HANZI DE GUSHI

# 的故事



郁乃尧 / 著  
光明日报出版社



敬世石凡為數百石管子無若以當靴角歎直時梁君借恩為敬靴角子以  
 漢書卷之九十四上禮志第七十四恩子解鳩村樂然時亦敬汝石而子以飲他  
 者其三月白長樂老胡為是今正月二月後三月十日 楊慶重時  
 行通中錄曰不出而直時亦有皆平牛食六十九與樂君因以再  
 漢子恩已決思不若子果君牛不相宿故少石皆在也及書



汉字  
HANZI DE GUSHI  
的故事

郁乃尧 / 著

光明日报出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

汉字的故事 / 郁乃尧 著. —北京: 光明日报出版社, 2005.12

ISBN 7-80145-834-6

I. 汉… II. 郁… III. 汉字—通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 142275 号


作 者: 郁乃尧

装帧设计: 施凌云

图文制作: 朱立春 姚晓华 施凌云

责任编辑: 张微一

组 稿: 北京新浪大江流文化传播有限公司

 **中智博文**  
出版策划

# 汉 字 的 故 事

出版发行: 光明日报出版社

社 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号 100062(邮编)

电 话: 010-67078945 (发行) 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227 67078233 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn)

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

总 经 销: 新华书店总店

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

(本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换)

开 本: 720 × 980mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 160千字

版 次: 2005年12月第1版

印 次: 2005年12月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80145-834-6

定 价: 24.00元

版权所有 翻印必究



## 《彩色人文故事》编委会

主 编 / 张继华

副主编 / 穆 林

编 委 / 李传玺 (安徽省委)

宋世英 (青岛科技大学)

张国风 (中国人民大学)

姚晓华 (中智博文)

吴殿卿 (海政编研室)

郁乃尧 (苏州大学)

张 端 (武汉大学)

撰稿人 / 黄复彩 (《佛教的故事》)

唐那碧 (《道教的故事》)

鲁 竹 (《宝藏的故事》)

黄复彩 (《佛经的故事》)

松松老汉 (《心理学》的故事))

柳 时 (《姓氏的故事》)

尹芳林 (《古国的故事》)

黄未未 (《圣经的故事》)

程明波 陈永涛 严锡禹 (《基督教的故事》)

王天红 (《文物的故事》)

程 伟 孔新峰 (《政治学的故事》)

李红洁 肖玲玲 (《名画的故事》)

张爱玲 王 冰 黎 娜 (《建筑的故事》)

黄友牛 (《经济学的故事》)

黄复彩 (《禅的故事》)

郁乃尧 (《汉字的故事》)

杨 飞 (《文学的故事》中国卷)

李传玺 (《孔子的故事》)

张燕君 (《耶稣的故事》)

张 琳 李正荣 (《释迦牟尼的故事》)

龚 耘 彭克慧 (《哲学的故事》)

程方勇 (《国宝的故事》)

徐 芳 (《风水的故事》)

韩华洁 肖玲玲 (《科学的故事》)

郭喜亭 (《考古的故事》中国卷、世界卷)

马 跃 邢亚超 (《文学的故事》世界卷)

# 前言



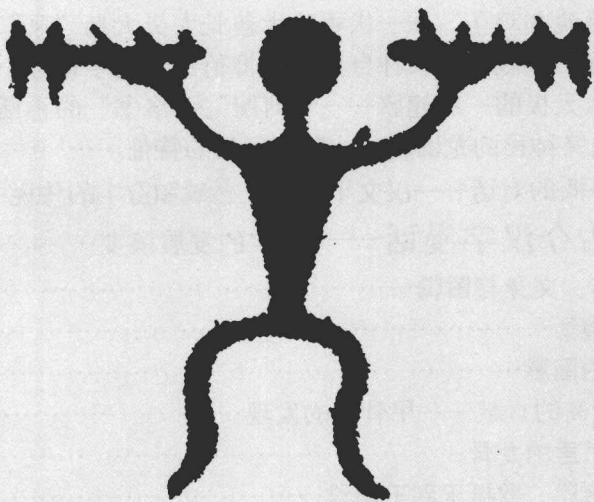
汉字是世界上历史最悠久的文字之一，也是世界现存四千多种文字中使用时间最长、应用人口最多且始终延续不断的文字。早在六千多年前仰韶文化时期的陶器上，就留下了先民所刻写的符号，这些符号向我们透露出这样的信息：我们的祖先已开始探索和创造文字。令人惊叹不已的是，距今三千多年的殷商甲骨文，已发展成为一种成熟和严密的文字。到了周代，金文（钟鼎文）流行。春秋战国时期，地处西陲的秦国，文字已有自己的特点，即秦系文字。而函谷关以东六国的文字，文字歧异现象则比较严重。秦统一后实行“书同文”，用小篆统一了全国文字。秦代开始出现的隶书，在汉代逐渐通行。汉末到魏晋时期，开始出现并流行楷书。从此，汉字相对稳定了下来。但是，汉字改革的步伐并未停止，特别是近现代汉语拼音的推行和新中国成立后实施的汉字简化运动，可以算是汉字发展史上极其重大的改革。

既然汉字对促进中华民族创造出辉煌灿烂的文化发挥了重大作用，对世界文明的发展也做出了不可磨灭的贡献，作为华夏子孙，多了解一些与汉字相关的知识，对于我们更好地了解和继承古代优秀的文明成果，提高自身文化素



养，增强民族自豪感都是十分必要的。本书以故事的形式娓娓讲述汉字的发展演变历程和许多与汉字有关的史实及轶闻趣事等。如发现甲骨文及由此展开大规模考古和研究的经过，近现代汉字改革和规范化的过程，汉字的避讳、禁忌等引发的故事，以及汉字应用趣话，等等。综观本书，正是以汉字为线索，充分挖掘其中所蕴涵的文化信息，为读者展现一个由汉字所带来的既博大精深又瑰丽动人的五彩世界。

根据本书内容，我们选配了大量珍贵的文字拓本、示意图、书影及实物照片等，图文既契合又互为说明和补充，以使文化信息能在有限的空间里完美展现，并使阅读变得轻松、直观而高效。此外，本书融入艺术理念，以典雅朴素的版式设计与精美的装帧设计，力求将本书所要传递的历史文化内涵与艺术表现形式完美地结合起来。



# 目 录

## 上篇

第一章 上古汉字起源众说纷纭——汉字从哪里来·····	1
第一节 “裤带上打个结”——古老的原始文字符号·····	2
第二节 “混沌如鸡子”——伏羲氏大酋长太昊大鸟“凤”的图腾·····	5
第三节 八卦的根底——八种自然现象推衍出的文字符号·····	6
第四节 上古太极的一对翅膀——“河图”、“洛书”的神话传说·····	8
第五节 古老又神秘的龙图腾——华夏民族的特征·····	10
第六节 与神祇的对话——汉文字的祖先仓颉和造字的传说·····	14
第二章 古今汉字漫话——汉字的发展演变·····	17
第一节 陶纹、文身与图腾·····	18
（一） 纹文趣话·····	18
（二） 崇拜的图腾·····	20
第二节 古董商的贡献——甲骨文的发现·····	24
（一） 中药材里的龙骨·····	24
（二） 从孙诒让、罗振玉到王国维·····	27
（三） 甲骨文的大规模考古与发掘·····	31
（四） 郭沫若和新中国成立后甲骨文研究的成果·····	33
（五） 流散在国外的甲骨文·····	35
（六） 社会活化石——甲骨文中原始古文字的痕迹·····	36
第三节 贪得无厌的怪兽——金文（钟鼎文）的出现·····	40
（一） 女将军妇好墓中新发现·····	40

(二) 饕餮的背后·····	42
(三) 虎符的故事·····	43
第四节 不能敲的鼓——石鼓文与其他刻石文字·····	46
(一) 石鼓的坎坷命运·····	46
(二) 秦始皇巡游天下的遗址·····	47
(三) 石鼓文与其他刻石文字·····	47
第五节 书同文字——秦始皇时期的文字集权统一·····	48
(一) 秦始皇统一文字·····	48
(二) 秦篆是图画文字的终结·····	49
第六节 闯下大祸而出现的隶书、楷书——汉代史游的启蒙书《急就篇》和楷书的神话传说·····	50
(一) 程邈在狱中修改大篆·····	51
(二) 王次仲为楷书闯下了大祸·····	51
(三) 我国最早的识字课本和史游·····	51
(四) 顾野王和《玉篇》·····	53
第七节 汉字的金字塔——许慎和《说文解字》·····	54
(一) 苦读、拜师、成材·····	55
(二) 心血的结晶·····	56
第八节 汉简、帛书·····	57
(一) 世纪之交的显学之一简帛文字·····	57
(二) 斯坦因发现的木简与《流沙坠简》·····	59
(三) 数量最多的居延木简·····	61
第九节 卷子本的尊严——李柏文书与敦煌石窟的《千字文》、《字宝碎金》、《俗用字要》·····	63
第十节 女皇的癖好——武则天造字·····	66
第三章 遨游汉字王国——古汉字中反映出的原始生活图景·····	69
第一节 衣、食、住、行·····	70
第二节 从“人”字说到生和死·····	76
第三节 表示器皿用具的古字·····	78
(一) 农具与钱币·····	78
(二) 壶与酒·····	79
(三) 监与鉴·····	80
第四节 生产工具——刀、斤与斧、笔·····	80



(一) 刀·····	80
(二) 斤与斧·····	81
(三) 在甲骨实物上留下书写痕迹的笔·····	83
第五节 “止戈为武”、弓、箭、戎·····	83
(一) “止戈为武”·····	83
(二) 弓与箭·····	85
(三) 戎与兵·····	86
第六节 “国”与“年”、“玉”与“茶”·····	88
(一) 用武力守卫的“国”字·····	88
(二) 五谷丰登的“年”·····	89
(三) 洁白美好的象征——“玉”·····	90
(四) 源远流长的“茶”·····	91
第四章 奇妙的汉字六种造字法——汉字构形探源·····	93
第一节 “火”、“羊”、“册”、“典”·····	94
(一) 带来光明的“火”·····	94
(二) 形象真实的“羊”·····	95
(三) 青竹奇功的册、典·····	97
第二节 从王安石解字的笑话谈起·····	99
(一) 竹竿打犬·····	99
(二) 巧妙的对联·····	100
(三) 气死岳父的“寿”字·····	100
第三节 砍掉木字 弄巧成拙·····	101
(一) 郭先生砍树·····	101
(二) 曹操招贤纳士·····	102
(三) 武则天赐袍·····	103
(四) 狗肉与鲜鱼·····	104
(五) 白色的饭菜·····	104
(六) 隐身的树叶·····	105
第四节 本是同根长，形似音义非·····	106
第五节 借用和取代的奥妙·····	107
(一) 白天鹅喋血与苗茨碑·····	107
(二) 肘上生柳·····	108
第六节 百岁长寿话“期”、“颐”·····	108

第七节 奇妙构形的古汉字趣话·····	109
<b>第五章 汉字的隐秘世界——汉字所蕴涵的文化信息</b> ·····	111
第一节 从米寿和茶寿谈起·····	112
第二节 “福”临家门·····	117
第三节 女书春秋·····	120
<b>第六章 汉字改革的历史前奏</b> ·····	123
第一节 西方传教士与拉丁字母拼写的汉字·····	124
第二节 我国汉语拼音的先驱者·····	125
(一) 卢懋章和切音新字运动·····	125
(二) 汉字笔画式拼音方案的鼻祖·····	128
(三) 赵元任和《施氏食狮史》·····	130
第三节 “汉字革命”与拉丁化新文字运动·····	131
第四节 从胡琴是国乐谈起——《汉语拼音方案》的推行·····	133
<b>第七章 喋喋不休的百年之争——汉字繁简字体的变异趋向</b> ·····	137
第一节 康熙误题灵隐寺匾额·····	138
第二节 “信”字任意简化的经济损失·····	139
第三节 乱用简化字·····	140
第四节 秋声啾啾的禾熟季节——“秋”字的简化闲话·····	141
第五节 简化字的来龙去脉·····	142
第六节 上海滩的“手头字”推行活动·····	145
<b>第八章 没有规矩，怎成方圆——漫话汉字规范化</b> ·····	147
第一节 傅=付吗？·····	148
第二节 整理异体字·····	149
(一) “饧”与“糖”·····	149
(二) 没有一点“病”·····	150
(三) 歪见·····	150
(四) 难嫁的姑娘·····	151
(五) 全聚德的“德”字·····	151
(六) “蜡梅”、“树阴”究竟对不对？·····	152
<b>第九章 信息时代里飞翔的汉字回顾与展望</b> ·····	153
第一节 世界文字中的老寿星——汉字在世界上的重要地位与作用·····	154
第二节 汉字文化圈的形成与发展·····	155

(一) 汉字文化进入朝鲜·····	155
(二) “汉字是日本最早的文字”·····	157
第三节 “21世纪是汉字发挥威力的时代”——安子介的汉字观·····	158
第四节 汉字的信息化与现代化·····	160
(一) 洋人预言的破灭·····	160
(二) 傻瓜电脑的趣事·····	161

## 下篇

第十章 祸起方块——汉字的避讳、禁忌与残酷的文字狱·····	163
第一节 汉字的避讳与禁忌·····	164
(一) 苏东坡与“乌台诗案”·····	164
(二) “只许州官放火，不许百姓点灯”·····	164
(三) 苟判官改姓·····	165
(四) “丘”字为何加上耳朵·····	166
(五) 岁岁平安·····	167
第二节 残酷的文字冤狱·····	168
(一) 明太祖朱元璋的“表笺祸”、“诗文祸”·····	168
(二) 清代第一个以文获罪的函可和尚·····	169
(三) 康熙盛世的戴名世《南山集》大案·····	170
(四) “维民所止”与“雍正砍头”·····	171
(五) 几乎无事的悲剧·····	172
(六) 《字贯》引起的轩然大波·····	173
第十一章 汉字面面观——汉字应用趣话·····	175
第一节 “一”字趣事·····	176
(一) 一字趣说·····	176
(二) 一字千金·····	179
(三) 一字重于鼎·····	180
(四) 一字之差·····	181
(五) 不简单的“的”字·····	184
(六) “半”字的奥妙·····	184
(七) 一字的增改·····	185
第二节 “一字师”和改字佳话·····	188
(一) “一字师”的由来·····	188

(二) 陈白沙巧改“功绩碑” .....	188
(三) 难忘的删改 .....	189
(四) 梅兰芳的“一字师” .....	190
(五) 改字佳话故事六则 .....	191
第三节 汉字中的数字和“〇”字背后的思考 .....	194
(一) 卓文君的数字情诗 .....	194
(二) 唐诗中的数字入诗与绝妙的数字对联、数字诗 .....	196
(三) 绝妙的数字诗 .....	197
(四) 隐藏杀机的七步诗 .....	197
(五) 刘备败走白帝城 .....	198
(六) “千金买骨”和数字的妙用 .....	199
(七) 人体的数字化信息 .....	202
(八) 神秘的数字——108 .....	203
(九) 〇的突破 .....	203
(十) 汉字数字的字源来历 .....	205
<b>第十二章 乱点鸳鸯谱，笑话满字篇——错别字的故事</b> .....	207
第一节 “日”误写为“目”留下的笑柄 .....	208
第二节 画蛇不添足 .....	210
第三节 “琵琶”不是“枇杷” .....	213

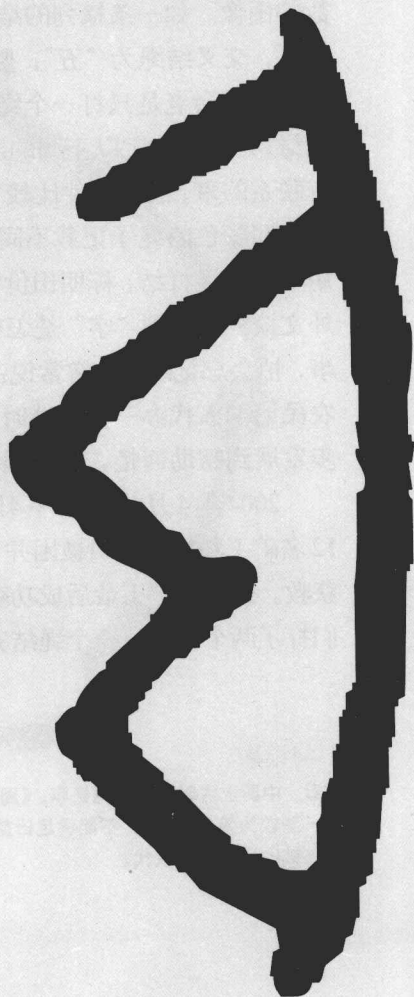


上

篇

# 上古汉字起源众说纷纭

——汉字从哪里来



# “裤带上打个结”

——古老的原始文字符号

文字是用来传递信息、交流思想的，那么文字又是怎样发明的呢？传说结绳记事是方法之一。《易经·系辞》中说：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”意思是说上古的人是靠结绳来办事处世的。结绳记事起源于旧石器时代后期，当时绳索是原始人生活中的重要发明和重要用品，不但用来捆束东西、捆扎武器、捆绑野兽、遮盖装饰身体，而且用来记录大事。古代没有“记”字，最早的“记”为“纪”，古字为𠄎、𠄏、𠄐，这就是结绳记事的象形。此后的甲骨文字中数字还保留着结绳记数的图像。如一条横列的结绳表示为“一”，二条为“二”，三条为“三”，四条为“四”，交叉结绳为“五”；竖列的结绳，一条为“一十”，二条为“二十”等。我们的祖先不会老是只打一个绳结，也不会老是只打一样大小、一种式样和一种颜色的绳结。大家会约定以不同的绳子来表示不同的事物。这样一串绳结可以代表好几件有联系的事，或者一件比较复杂的事。他们还用许多绳子帮助记忆许多事，也可以用不同颜色的绳子记载不同的事。结绳可以传到别的地方，传给后代的人呢！如使用单股麻绳打结，标明田价银子的数目，买卖双方各执一根，以为凭证。鲁迅《门外文谈》里讲到“字”是怎样来的：“我们那里的乡下人，碰到明天要做一件紧要事，怕会忘记时，也常常说：‘裤带上打一个结！’”鲁迅指的是绍兴。在浙东一带农民请别人代办一件事情时，常说这句话，意思是请对方不要忘记。打结从记数逐步发展到帮助回忆，有个很长的过程，但仍不能独立完整地记录事情。

2004年4月11日下午4时32分，河南新密市的郑煤集团超化矿突发透水事故，12名矿工和技术人员被困井下。经过多方紧急抢救，4月16日9时30分，12人全部获救。被困的矿工最后成功获救，就是因为他们用矿灯绳打结向矿外传递信息。他们打了两个绳结，一个绳结完整没有破坏，表示“1”，一个绳结分成两个岔，表示

## 结绳记事

据载，中国上古时先民结绳记事。《周易·系辞》载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”但结绳只能记载一些较为简单的信息，不能满足日益复杂的社会生活的需要。随着人们传递和记载的信息复杂程度的提高，最终被图画和文字取代。

“2”，合起来表示他们12个人还在一起。大水把矿灯绳冲出来后，井下救援人员看到这个打着绳结的矿灯绳，就朝这个意思理解，从而信心倍增，加快了掘进的进度。想不到结绳在今天仍能传达生命的信息。

上古时期除了结绳记事外，还有刻木记事。新中国成立初期，中央人民政府访问团在云南发现过一块刻木，上面刻着“||| ○ × |||”的符号，这些符号表示两层意思：一是来了三个人，月圆时我们会面了；二是现在送去三包礼物，分送给三位领导人。这就是把符号刻画在木头上的记事方法。所谓刻木记事，就是在木头上刻出许多不同的符号，用来帮助记忆、储存信息或传递信息，缺口深的表示重大事件，浅的表示较小事件。随后再发生什么事件，就拿出木板，由老年人讲析每个符号所代表的事情。一开始时的刻痕可能只有深的或浅的，后来又有直线、斜线、交叉线等刻痕，用来表示较为复杂的事情。刻有符号的木头常常一年又一年、一代又一代地传下去。

我国的先民还利用过其他实物来表达某种含义，如选用一尺细长的木棍，一头劈开，夹着鸡毛，或者一小节点着火的绳子和红辣椒，作为通报紧急事情的书信。这几件东西都有“火急”的意思，对方一收到，立刻就赶来了。除此之外，为了要把信息传递得更久远，人们还想出其他一些办法：用坟堆、陵墓等作为人们记忆的符号；用地界、石板、围墙等作为财产范围的标记。

今天我们能够看到的先民较为成熟的记事方式是使用字形图画，远古的文字符号是从象形图画开始的。例如关于人的事，就画上个人形，记载打猎的收获，就画上象、鹿、野牛或者其他图像。有人猎获到一头牛，想把这件事告诉他人。他就照



### 刻木记事

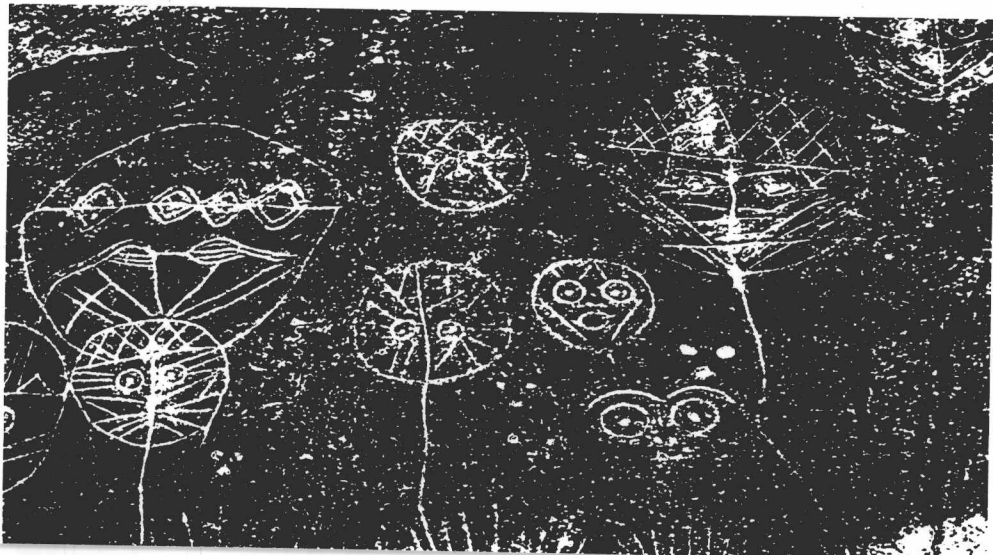
上古用来记录数字、事件或传递信息的一种手段。通常把符号刻画在竹片或木片上。图中的刻画符号在云南发现，专家译解为“三人月圆会面和三包礼品”。

牛的模样画刻在山崖或器具上。最初刻得不统一，有画刻牛头的，有画刻整牛的，有正面、侧面的，有简单的，也有复杂的。这样的图画就成为语言符号，起到了文字的作用。画刻图画比结绳可以表达更明确的意思。这种画图记事、画图示意的方法，在很长的一段历史阶段仍然被保留。传说太平天国时期，清朝大臣曾国藩部将鲍超被太平军围困在某地。围城的太平军将领是外号叫“四眼狗”的陈玉成。鲍超是个识字不多的大老粗，他在慌忙中画了一张图画，设法送给曾国藩。曾打开一看，纸上画了一个大圆圈，圈里歪歪斜斜地写了一个“鲍”字，圈外围着几条狗。曾看完大吃一惊，说：“鲍超叫四眼狗陈玉成包围了！”立即下令派兵救援。

江苏连云港锦屏山南麓的将军崖岩画是我国迄今发现的最古老的岩画。1988年被列为全国重点文物保护单位。岩画共分三组，主要内容为人面、兽面、农作物、日、月、网、鱼等石刻符号，稚拙难懂，有“东方天书”之称，千万年来散发着扑朔迷离的神话色彩。江苏连云港市文管会曾悬赏百万元破译天书。2004年3月，连云港市文管工作人员在原第二组星象图中又发现了两个太阳岩画。两个太阳岩画紧靠在一起，平行总宽度56厘米，高度28厘米。它们周边被一些天神形象岩画所围绕，两个太阳上部各有一条深深的横线，散发的光芒数量分别为21条、16条，刻画非常生动。南京大学民俗艺术家陈竞教授认为，将军崖是举行招魂引魄的祭仪场地，各种星象图形表现的是巫师引导以鸷鹰鸟为图腾的少昊氏王族的灵魂升天，返回到祖先居住的地方——太阳之意，点纹状长带为星座组的天体银河，短线为流星轨迹。在中国上古时代直接用太阳为号的就有少昊氏王族。由此岩画的发现，又出现了汉字的最初雏形，汉字的演变又进入了新的阶段。

#### 将军崖岩画

这是江苏连云港将军崖岩画稷神崇拜图。图中人面与植物相连，人面表示神灵。在原始人看来，谷物也同人一样有生命，能代代相传。这些岩画反映了在文字产生之前，原始人用简单的图画形式记录当时人类生活中种种情况的阶段。





# “混沌如鸡子”

—— 伏羲氏大酋长太昊大鸟“凤”的图腾

关于造字的传说，最早为“伏羲造字”。伏羲氏太昊是古代传说中先于黄帝和神农的君主。山东地区大汶口东北30公里，有座五岳独尊的历史文化名山——泰山。6300多年前，随着大汶口的古代人物物质生活的充实，大酋长太昊有暇登上泰山，体验了泰山“小天下”的感受，思考着关于历史、人生、世界等问题。他又观察到了日食等奇异天象，陷入了沉思，终于悟出了天地之初“混沌如鸡子”的形态，当时没有文字，他就在席上摆上一个鸡蛋，用它表示天地的混沌状态。这个混沌物能生出天地，伏羲氏太昊认为它产生于泰山，就叫做“太鸡”。它含有原始天尊之意，直到今天，泰山还有原始天尊庙。而大汶口文化出土的陶器，据专家考证都是“鸡形”的。

这也告诉我们，图像是前文字阶段。大汶口文化出土的陶器，据考证也都是鸡形，还出现过鸡骨卜。

神话里说伏羲氏是人头蛇身（一说龙身），可能是以蛇（或龙）为始祖图腾的一个古老的氏族首领。伏羲氏的领区域在我国中原东部和黄河流域，在这一带遗留下的古代绘画和墓葬绘画中，都把伏羲氏作为人类的祖先。他是个古代的大发明家，发明了八卦、瑟和乐谱、鱼网等，被后世称为“有王之先”、“人祖”。从中原到东部的广大区域，到处都可以看到古代遗留下的大鸟“凤”的图腾，这都是伏羲氏时代前文字阶段的标志。



太昊伏羲氏像

相传伏羲氏教人类取牺牲以充庖厨，故亦称庖牺。唐代韦续《墨薮·五十六种书》：自三皇以前，结绳为政；至太昊氏，文字生焉。