

民间经典文化书系

【中国经典故事】

程健君 编著



河南文艺出版社

程健君 编著



【中国经典故事】

ZHONGGUO JINGDIAN GUSHI

民间经典文化书系

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国经典故事/程健君编著. —郑州:河南文艺出版社,2010.1

(民间经典文化书系/孟宪明主编)

ISBN 978-7-80765-098-0

I. 中… II. 程… III. 民间故事 - 作品集 - 中国
IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 041510 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwyCBS.cn
电子信箱	master@hnwyCBS.cn
售书热线	0371 - 65379196
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	720 毫米 × 1005 毫米 1/16
印 张	14.75
字 数	139 000
版 次	2010 年 1 月第 1 版
印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
定 价	30.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

博大的民间，深邃的民间

——“民间经典文化书系”总序

孟宪明

我们常常感叹：当鬼子入侵、政府空缺的非常时期，老百姓的日子竟仍能井然有序地进行，生儿育女，喜迎吉祥，一个环节都不缺少。它究竟靠的是什么力量？

我们常常感叹：朝代更替，江山易主，甚至外族在中国建立起政权，譬如元代宋、清代明，也竟然不能改变老百姓惯常的生活习俗和处事态度。它究竟靠的是什么法宝？

我们常常感叹：当一个日月经天般的人物坠落民间，当一个龙心虎胆般的英雄退入田垄，他怎么医治好委顿的意志和滴血的情感，最终再次跃入历史的天空？

民间！

民间是一个极其深广的词汇，不仅仅是因为它给我们博大且深邃的感觉，更因为它有博大且深邃的系统。漫长的农业文明创造了灿烂的民间文化，也创造了民间文化完整意义上的知识系统和价值系统。仅仅借此，便可进行有效的运作和创造！它的系统，体现在老百姓仪式般的日常

生活和絮语般的日常话语中。民间有多大,它的系统就有多大。如果我们把经典(或者叫“精英”)文化和民间文化作一比较,就会对回答上边的问题有一个不小的启发:

经典文化的基本载体是文字,民间文化的基本载体是语言。

经典文化的传播媒介是典籍,民间文化的传播媒介是口耳。

经典文化的传播方式是阅读,民间文化的传播方式是说听。

经典文化的(传承)对象是上层社会和知识分子,民间文化的(传承)对象是下层社会和老百姓。

经典文化的主要内容是经国安邦、治世救民,是官文化;民间文化的主要内容是退让谦和,吃饭穿衣,是民文化。官文化是显文化,闪亮锋利,耀眼夺目,因此显得有些薄;民间文化是隐文化,和风入林,不着冷暖,因此显得有些厚。官文化是阳刚文化,硬,强调的是“治”;民文化是阴柔文化,软,奉行的是“活”。

我们可以从一个人的成长中发现两种文化的变化:孩童时,不自觉地接受着民间文化,看戏,赶庙会,说民间俗谚。一旦上学识字,就开始不知不觉地疏远民间文化而亲近经典文化。随着学历的增高,他对于民间文化越来越陌生越来越疏远甚至越来越反感越不以为然。可是等到他再往上长,长到能够冲破教育的藩篱进入自我阶段的时候,到了他不再有狮子般雄心的时候,他便又开始喜欢和谈论

民间文化。念叨他儿时的看戏，缅怀他家乡的庙会，津津乐道于自己的故园热土，甚至那些年轻时讨厌的“让人得便宜；善管不如善推；不做高官不害怕，不享荣华不受惊”等格言谚语也被再次捡起并喋喋不休起来。

我们还可以从一个人的事业成败来看两种文化的消长：当其事业如日中天、飞黄腾达时，必喜外王内圣之经典文化。当其事业大受挫折、落败民间，不得不蛰伏田垄、不得不改变时，必嗜休养生息之民间文化。当然，当岁月淘洗尽经世的浮华，智慧丰盈起饱胀的理想，他自会再一次高升于历史的天空大放异彩。可再一次升空等同于往昔的光耀吗？

作为一个体系，民间文化是独立的、完整的存在，并不是经典文化的补充和附庸。它的知识系统，它的“三分治，七分养”的医疗经验，它的“白露早，寒露迟，秋分种麦正适时”的务农谚语，它的“一场春风对一场秋雨”的知识总结，到今天也仍然如砥如屿。它的价值系统，它的“能吃锅（过）头饭，不能说过头话”的警策，它的“知足者常乐，能忍者自安”的劝慰，它的“害人之心不可有，防人之心不可无”的善意提醒，到今天也仍然葆有青春。更重要的是，那些被称作民族精神和民族心理“元意识”的文化存在，像爱国爱家的“地母意识”、天清地浊的宇宙意识，就深植于女娲造人和盘古开天的神话之中。查一查我们传统节日的起始，哪一个不是产生于民间文化的源头之中？宽容，忍让，内敛，是民间文化最为突出的精神品质和价值存在。生活，生产，生

育，是民间文化最为质朴也最具智慧的生存观念和发展方略。

作为一个体系，民间文化确有对经典文化的补充和滋养作用。甚至可以说，它和经典文化的许多内容具有同构性。乡民们相见时必问的“吃罢了吗”，“跟前几个(男孩儿)”，不正是对“食色，性也”和“不孝有三，无后为大”的具体表演吗？乡民们教育孩子的“人大不值仟(“一个”的合音)，驴大卖钱多”，不是对“满招损、谦受益”的直接阐释吗？正因为具有这么多的同构，两种文化才能相互认同和尊重，才能和谐相处、和平发展，才能创造社会安定、人民幸福的美好生活。

常常是这样的可悲：当我们意识到某种文明的重要性的时候，这种文明已经死去或者正岌岌可危。面对着迅猛发展的信息时代，面对着全球化的汹涌涛声，我们数千年来创造的整体意义上的民间文化将被席卷而去。我们已经走出或正在走出温馨的家门，已经踏上或正在赶踏茫然的不归之路。我们富裕着，我们也贫穷着。好在人是有自省能力的动物！他发现了历史的不完整性，发现缺少了老百姓纷繁生活的历史是不完整的历史。于是有了法国的年鉴学派，有了年鉴学派总体史思想、长时段理论和民众中蕴涵着民族历史的高度概括。他发现了文化的不完整性，发现没有民间文化的文化是不完整的文化。于是有了联合国教科文组织的《保护非物质文化遗产公约》，有了对于民间文化保护的全球联动。

“民间经典文化书系”是我们的一种责任体现，也是我

们不揣冒昧、勇敢前进的小组行动。民间文学，民间艺术，民间技艺，民间知识，民间节庆，民俗活动……独特的场所和空间，甚至那延续了数千年的简捷的游戏方式，都属于本“文丛”关注的内容。

经者，书也；典者，范也。经典者，可为典范之经书也！民间文化，绝多无载！之所以称之为经典，皆因其数千年垂范世间，人共效法，实为民间的不经之典！能为此竭尽绵薄，真可谓三生有幸！天高云淡，日丽风和，该是胸中激荡着平静的时候了。不要指责牢骚，不要顾影自怜，所要的只是睡梦中也睁着一只眼睛的文化警觉和忍痛不响的艰辛劳作。愿与朋友们共勉！

丁亥秋月于豫州蛟龙窟

连晴三日，碧空如洗。丽日西斜，

鹊唱如歌，有欣然前行之慨！

生活创造故事

本书所选故事是民间故事中的生活故事,是民间故事中的一个类别。生活故事来自生活,具有很强的现实性。当然,它不是社会事实、人生经历的原样记录,而是带有很多虚构成分的口头文学作品。生活故事是人民群众的生活和愿望的真切反映,是劳动人民人生观、价值观和审美情趣的艺术体现。

几千年的封建统治,人民群众在物质生活上受到剥削和压迫,同时,精神生活也受到奴役。因而,传讲故事,用故事来抒发情感,成为人民群众千百年来精神生活的重要内容。

生活故事中有表现人民的智慧和嘲笑愚蠢的巧女故事、呆女婿故事,也有反映阶级矛盾的长工地主故事、反抗封建奴役的妇女故事、抑恶扬善的伦理道德故事,等等。不少生活故事也反映出了劳动者对生活的乐观精神。这类故事所表现出来的往往是对弱者的同情和对贪心人的憎恶,

其突出特点是尖锐的讽刺和对邪恶势力的强烈抨击。

生活故事的艺术力量来自反映生活的真实和人物感情的真挚。生活故事千百年来在民间广泛流传,并在流传过程中不断修饰、完善,形成了不同的故事类型和独具魅力的艺术风格。

例如,生活故事里有一类作品是以女性的才智解开种种难题,克服重重人世艰险,构成精巧动人的故事,这就是巧女故事。巧女故事是中国封建社会的特定产物。在旧中国,妇女被束缚于政权、族权、神权、夫权这四条绳索之下,抒发妇女情感、表现妇女睿智的巧女故事也就产生了。巧女故事以解难题为中心情节结构成篇。这些难题有的以家庭生活为背景,但故事家并不以此为满足,又大胆虚构了她们同县官、皇帝斗智的情节,将女主人公推向广阔的历史舞台去施展自己的才能智慧,从而焕发出浪漫主义的奇异光彩。

和巧女故事相对照的,有呆女婿故事。一巧一呆,相映成趣,均深得民众喜爱,成为生活故事的代表作。呆女婿故事讲主人公因呆头呆脑,在日常生活中吃尽苦头。如分不清丧事和喜事,对着出殡的人家贺喜;不懂得失火和打铁是两回事,挑水把铁匠炉子泼灭了还以为是帮人救火,等等,采取连锁体结构展开叙述,情节活泼动人。它实际上是一种儿童故事,意在从反面教会儿童一些生活知识,帮助少年儿童学会适应社会生活。在呆女婿身上,灌注着丰富的儿童生活情趣。呆女婿从丈人家把织布机背回来,见织

布机有四条腿，便对着织布机讲起话来：“你有四条腿，我只有两条腿，你应该背我，怎么叫我背起你来了？你自己走！”于是把织布机扔在街上，自己跑回家了。这实际上是儿童心理的生动写照。因此故事里呆子的言行虽十分可笑，却又天真可爱，并不惹人憎恶，这确实是一种特殊的文学现象和审美心理。

长工和地主的故事是特定历史时期的产物。漫长的中国封建社会，由封建地主和劳动人民之间的矛盾构成的社会基本矛盾，是产生这类故事的社会基础。备受欺凌、生活贫困的劳动人民反抗压迫、反抗剥削的斗争遍及穷乡僻壤，成为民间口头文学的普遍主题。故事反映了在日常劳动、日常生活中，长工们怎样巧妙地和地主东家的欺诈酷虐行为作斗争。

恶婆婆型故事是旧社会家庭伦理关系的真实写照，多描写婆婆的恶毒和媳妇（多为童养媳）所受的屈辱。但大多故事的结果是恶有恶报、善有善报，故事所表达的是对弱小者的同情和对邪恶势力的鞭笞。本书所选《金板凳》即属此类。

断案故事不同于公案小说，大多短小精悍，幽默讽刺，酣畅淋漓，为百姓所喜闻乐道。

《阿凡提的故事》属机智人物型故事，全国流传极广。所谓机智人物故事，是指那些以某个机智人物为中心所组织的系列故事。机智人物故事中的主角有名有姓，而且是把许多智慧型的生活故事都归在某个人物名下。因为历史

上确有其人,所以它具有民间传说的一些特征,但这些人
物已远远离开了自己的原型而生成一个新的故事人物。故
事中以历史人物的真实事迹为基础而构成的故事,往往只
占很少的一部分,大部分是将流行故事附会在了历史人物
身上,把他们作为凝聚民众智慧幽默的“箭垛”来处理。就
机智人物故事中的那些单篇故事本身而言,同一般的长工
故事、巧女故事等并没有实质性的区别,只是改换了主人
公的名字。如从这方面来说,机智人物故事可同长工故事、
巧女故事等智慧型故事相并列。

故事来自生活。

我们创造着生活,也创造着故事。

目 录

生活创造故事/001

一 傻女婿故事

学话得胜/003

傻女婿串亲戚/007

三女婿上寿/010

傻姑爷探病/013

傻女婿报喜/015

找驴/017

二 笨媳妇故事

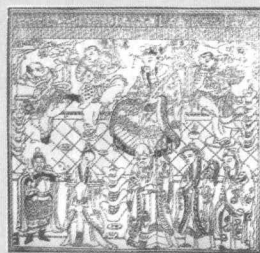
烂桃/023

笨媳妇/025

三 巧女故事

巧媳妇/029

巧嘴媳妇/039



巧女和江湖秀才/042

新媳妇当家/045

灵媳妇/051

龇牙瞪和五眼全/058

瞎话儿没有本儿/065



四 伦理道德故事

拉荆笆/071

曹恩买刀/075

老秋莲/080

没手的媳妇/088

紫金钵/098

姊妹仨/101

金板凳/106

郭丁香与张大郎/108

不见黄河心不死/117

老头儿分岁/124

行行出状元/126

两好合一好/129

日久见人心/134

城里人和乡里人/138

“馋嘴猫”走亲家/142

纺花谜/145



五 长工和地主故事

火龙单/151

下马威/153

三样活儿/156

秃尾巴老李的故事/161

摆谱/182

竖牌坊的故事/183

一枝花和死肉瓜/187

鱼和油酥烧饼/189

智打活阎王/191



六 断案故事

吃“亏”/199

昏县官断案/202

七 智慧故事

灯笼/207

梦断先生/210

阿凡提的故事(维吾尔族)/213



后 记/219

一 傻女婿故事

文学作品通常都是赞扬智慧而鄙弃愚蠢,民间故事却把呆女婿刻画成言行可笑而又有几分可爱的天真憨厚的形象,这确实是一种特殊的文学现象和审美心理。

傻女婿故事多采取连锁体结构展开叙述,情节活泼动人。它实际上是一种儿童故事,意在从反面教会儿童一些生活知识,帮助少年儿童学会适应社会生活。在呆女婿身上,灌注着丰富的儿童生活情趣。如呆女婿从丈人家把织布机背回来,见织布机有四条腿,自己只有两条腿,反而去背它,心生恼怒,于是把织布机扔在街上,自己跑回家了。这实际上是儿童心理的生动写照。故事里傻子的言行虽十分可笑,却又天真可爱,并不惹人憎恶。

“学说话”属于另一类。呆女婿虽呆头呆脑,他无意中中学到的几句话,竟然在关键时刻发挥了应急作用,使人不得不刮目相看。人们通过呆子学话取得成功的情节,流露出乐观幽默的情趣。

