



# 单人床上的忏悔

叶阡 著



# COLD BED CONFESSIONAL

PRODUCER \_ JIN LIHONG LI BO JING M.GUO  
CHIEF EDITOR \_ CHEN XI YANG XIAN / CONTRIBUTING EDITOR \_ ZHANG YEQING [ FROM ZUI ]  
VISION ART \_ SHANGHAI ZUI [ CA@ZUIBOOK.COM ]  
COVER ART \_ ADAM.X [ FROM ZUI FACTOR ] / TYPESET ART \_ ADAM.X ZHANG QIANG [ FROM ZUI FACTOR ]  
MEDIA COORDINATOR \_ ZHAO MENG / PRINTING MANAGER \_ ZHANG ZHIJIE  
INTERNET SUPPORT \_ SHANGHAI ZUI [ WWW.ZUIBOOK.COM ]

新出图证(鄂)字3号

图书在版编目(CIP)数据

单人床上的忏悔/叶闾著 武汉:长江文艺出版社,2010.06

ISBN 978-7-5354-4560-5

I. ①单… II. ①叶… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第104968号

## ·单人床上的忏悔·

叶闾 著

选题策划:郭敬明

选题出品:金丽红 黎波

项目统筹:阿亮 痕痕

责任编辑:陈曦 杨仙

特约编辑:张叶青

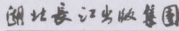
图片摄影:adam.X

封面设计:adam.X

装帧设计:最世文化

媒体运营:赵萌

责任印制:张志杰

出版:  长江文艺出版社

电话:027-87679310

传真:027-87679300

地址:湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编:430070

发行:北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话:010-58678881

传真:010-58677346

地址:北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编:100028

印刷:北京正合鼎业印刷技术有限公司

开本:640×960毫米 1/16

印张:12.75


版次:2010年6月第1版

印次:2010年6月第1次印刷

字数:193千字

插图:165幅

定价:26.80元

 新浪读书强力推荐!

版权所有,盗版必究(举报电话:010-58678881)

(图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商,逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标前进迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来,认购环境友好型纸张印刷的图书。

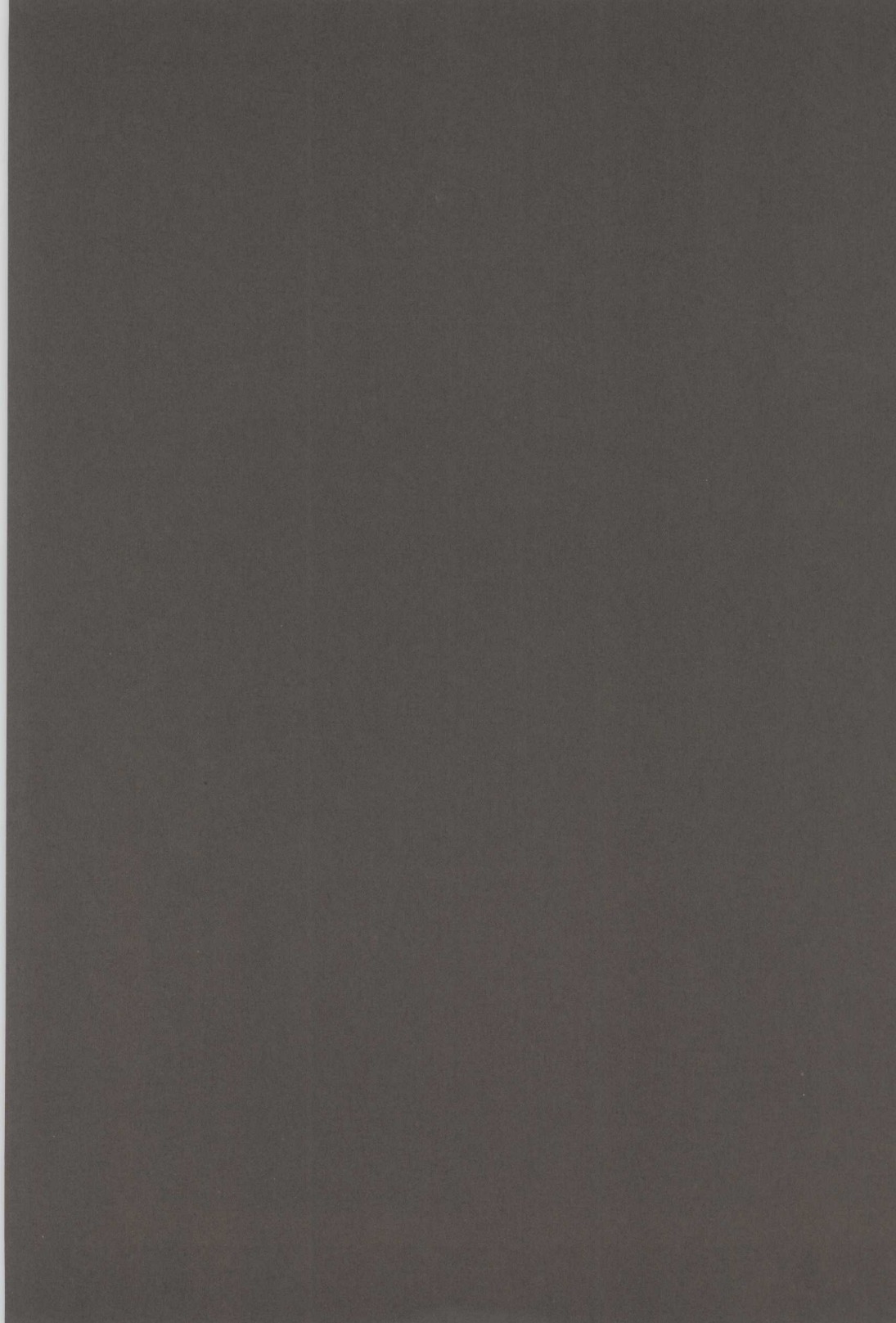
A photograph of a person lying on a beach, partially covered by a dark blanket, with the ocean and sky in the background. The person's face is visible on the left side of the frame, looking towards the camera. The background shows a vast expanse of water meeting a pale, overcast sky at the horizon. The overall mood is contemplative and serene.

# 单人床上的忏悔

叶阐 著



○ 单人床上的忏悔	005
○ 吐槽之旅	029
○ 紫色国度	045
○ 处女心	103
○ Bad Romance	145
○ 友谊之花朵朵开	156
○ 作者近况	198



01



● 单人床上的忏悔  
COLD BED CONFESSIONAL

COLD BE  
FES





## 绝对

傍晚天就黑了，下着小雨，马路上也没什么人。我出门觅食的时候路过一家水产店，店员都聚在店内吃晚饭，门口的盆子里整齐地摆着鱼、虾、螃蟹，还有一些毛茸茸的软体动物。

一只白猫蹲在盆子边上，我看到它时，它也正鬼鬼祟祟地瞪着我。

“有什么好看的！”

确认我对它没有恶意之后，它便不和我对看了。只见它熟练地用爪子抛起一条小鱼，用嘴接住后离开了。过了好久水产店的店员才出来。

觅食归来的时候又路过水产店，前面有位撑伞的妇人牵着两只狗，其中一只向右嗅着水产店，另一只向左，在马路中央蹲了下来，大大方方地拉了一坨便便。

当猫在偷东西时，蹑手蹑脚，担心受怕，竟然是清楚自己正在“偷”；而狗通常没有这样的心理负担，它们在马路中央大便，大便完后，还照样对着你摇尾巴，根本不知道自己刚才做了一件不光彩的事。

粗枝大叶令人难以忍受，过度敏感也是无法完全被人接受的。狗与猫的世界，就像是绝对对立的两种性格特征。好比两个人，若是“绝对”不同的两种性格，就成了两个不同世界的动物了。



## 永夜

不知道什么时候，我忽然见不得光了，看到杂志上图片里的房间是白色的墙壁，也会觉得住进去了眼睛会发涨。

白天的时候我会把窗帘拉起来，遮得密不透光，常常连外面是阴天晴天也不知道，但房间里的小台灯还是要开的，留一点点希望。

有一次出门前照了照镜子，发现自己竟然有一点点像僵尸了，皮肤白皙，两颊深陷，嘴唇的颜色很深，眼睛因为眼眶凹陷也变大了，不健康的生活竟然导致脸更加精致了，说不定是回光返照。

下楼后，太阳照在身上，能感到毛孔忽然之间全部绽放。忽然想起二十岁以前，还被称赞为“阳光boy”来着，但那时的性格却还没现在在外放。

阳光boy？在不属于阳光的年纪，无非是把头发剪短，再把皮肤晒黑，而“阳光”又要显得不“脏”，是要精心装扮的，肤色金黄但很明亮和光滑，多余的眉毛要修掉，腿毛和胸毛要留着，牙齿要去漂白，嘴唇不能干燥，再买几套运动服和球鞋备用，和娘娘腔朋友们绝交，MSN的签名档刻意改成“下午去健身”或者“周末去打球”，我便成了个“阳光boy”。

这样看来，“阳光”是不安分的人用来勾引幺蛾子的，阴暗似乎比较顺其自然。





## 对于以貌取人的含蓄

去年我回家过年，室友不回去，我便拜托他帮照顾金鱼和乌龟。过年时北风呼呼，想必室友一个人在上海过得很清淡，这从他常常向我报告金鱼的现状的短信便可得知：

“当金鱼生活在浑水中，我便联想到自己的处境。”

“我觉得我就像这条金鱼，独自孤单地游在水里。”

“换了干净水后，我感觉我自己也好了很多！”

他这样的情绪化，我也不好细问放鱼缸的那个书桌的柜子里，三只正在冬眠的乌龟怎样了，既然是托他照顾，问了似乎显得对他不够信任。

记得他平时来我房间玩时，只探望金鱼，不停地给金鱼喂食，本来有两条的，被他喂死一条。他倒是很少理乌龟，有一次爬出来透气的乌龟不小心被他瞧见，他像是心情被破坏般地说：“耶……这些乌龟长得一副死相，它们知道自己是活物吗？它们活着的原因又是什么？”



他认为乌龟长得不够美，光看着心里就很不舒服，他很喜欢否定一切他心里认为丑陋的事物的存在。末了他还加一句，“这些乌龟有思想吗？”

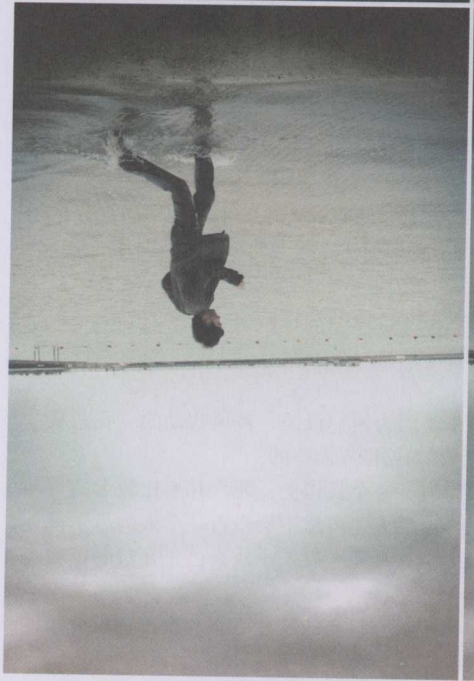
其实我觉得乌龟很有思想。它们总喜欢斜着眼睛瞪我，像是街上的顽固老头子的眼神。并且，有好几次我看到乌龟竟然可以爬得很快，趁人们不注意的时候。

过完年到上海，看到金鱼在干净的水里游着，依旧是斜斜的。买它的时候，卖金鱼的人告诉我，它有只眼珠被别的鱼吃掉了，所以总是斜着身子游。然后我打开了柜子，看到了三只乌龟的尸体。

有一只乌龟的胳膊微微动了一下，原来是因为窗户没关，被风吹动的。我悲从中来，留下了两滴眼泪，不全是为乌龟，也有为这世界而流的。

若是托人照顾我的两个孩子，一个长得丑，一个长得美，死亡几率比较大的肯定是丑的那个。我也再次领悟到，这个世界上的人，虽然不会指着一个人的鼻子说“你长得好丑”，却早已在心里给他打了一个大叉叉。没人承认自己正在过着以貌取人的生活，但人人又都是。

我责怪自己身上也存在着这种本能，为了批判自己的这种心态，我再也没奢望过“真爱”发生在自己身上，再也没有。



## 艺术品们

偶尔觉得自己“已经成熟”，是发现自己对艺术品们的欣赏正在渐渐改变着。不喜欢的变成了喜欢的。对它们的欣赏，正一步一个阶梯地向上。有时候我甚至认为：活着就是为了修炼艺术方面的道行。

艺术品包括书籍、流行音乐、电影等。

小时候觉得什么都很新鲜，一部老掉牙的校园励志电影，可以津津有味地将它看完；一本画风有些畸形的漫画书，坚持看完后也能认为是完整与好看的，最后畸形也变美形；一首难听的歌，对照着歌词多听几遍，多多联想，渐渐地也有了共鸣，便喜欢上了。

而今，先是拉着室友来电脑前看高中时令自己泪腺失控的电影，观看途中我和室友泪水盈眶，不过那是因为因意太浓而产生的泪水，这个由金城武与陈慧琳共同主演的香港爱情片，显然已经不能入我的法眼了。我会对电影挑剔了，我能看的越来越少——正所谓道行越深，目标便会越小。白素贞姐姐两千年的道行，范围便直接缩小到了许仙一个人。

有一次在街边买了几套日本少女漫画，怕美好的东西太快被享用完，拿回去后便很少翻，偶尔看看封面亦很满足。某天生病了，想必是美好的东西发挥作用的时候到了，便从书架上拿了下來，但每一本漫画都只翻了几页，便感觉自己的病情更加重了，本来是吃药的，变成了去医院打针。

胃口也已经变得刁钻了，有时故作清纯地吃幼年最爱吃的零食，竟然会联想到吃了后肚子里会不会生虫。

偶尔会去艺术馆看画展，看来看去，其实学不到什么，这些无聊又做作的点线面，以后我根本不会想起它们。

也没有必要猜测这一幅幅画到底是什么意思——如果一张画就得有一个深刻的寓言，这个世界上的艺术馆不会这么安静。在画廊里体会的只是在都市里的闹中取静，去哪里不是去，还不如来这里转转。

虽然画没看进去，但似乎已然吸收了某一种“仙气”——道行好像有加深哦！





## 纸巾

又是一个懒觉，躺在床上像往常一样犹豫着。

“叮咚——”

在这种时候门铃响起是很煞风景的——我知道，在早上10点准时按门铃的一定是住在楼上的一位老太太，她站在楼下，双手提着菜场买来的菜。

我没有答理她，她不能将自懒建立在别人的勤劳之上。

门铃持续响着，我穿着睡衣去按解锁键，话筒里传来朋友的声音，原来是朋友来了。

她带来了可乐，还有一大卷纸巾当做礼物。

纸巾？我的纸巾用完了吗？

关键是，这么多的纸巾……是什么意思啊？

“你看你，过来坐坐又带礼物，太浪费了！请你以后不要这么见外。”虽然每次她带礼物过来我都无比开心，但口头上还是忍不住会责骂她。

“你干吗送这么多纸巾？”我说。

“前天过来时，看你的纸巾好像快用完了嘛！”她说，然后抬头看了看我，“你看你，有空多出去晒晒太阳！”

什么？上次买的纸巾已经用完了吗？

噢，天哪！这不是个好事。