

大中国上下五千年

中国 酒文化

小酌行妙令，乃见风雅；豪饮而不醉，乃见酒量；酣醉而不失态，乃见风度；杯中辉映着中国酒文化的倒影，酒中折射出人间世情百态。

丛书编委会编撰



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

大中国上下五千年

中国 酒文化

丛书编委会编撰



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国酒文化 / 丛书编委会编撰.

—北京: 外文出版社, 2010

(大中国上下五千年)

ISBN 978-7-119-06563-2

I. ①中... II. ①丛... III. ①酒—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第137085号



中国酒文化

丛书编委会编撰

出版策划:  金哈达文化

责任编辑: 钟 文

装帧设计: 天下书装

印刷监制: 冯 浩

© 2010 外文出版社

出版发行: 外文出版社

地 址: 中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码: 100037

网 址: <http://www.flp.com.cn>

电 话: (010) 68320579/68996067(总编室)

(010) 68995844/68995852(发行部)

(010) 68327750/68996164(版权部)

印 刷: 三河市汇鑫印务有限公司

经 销: 新华书店/外文书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16

字 数: 180千字

版 次: 2010年8月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-06563-2

定 价: 23.80元

上架建议: 人文·社科

版权所有 翻印必究 本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换(电话: 68995852)



前言

P R E F A C E

酒在中国文化中拥有独特的历史地位，它有时如阿拉丁神灯，有时如潘多拉魔盒，催化出不同的故事，演绎出不同的传奇，使中国文化飘荡出一股浓浓的酒香。

酒是重要的沟通媒介，上至国家大典，祭祀宗庙，下至亲朋相会，节日欢聚，都离不开酒。对于酒的好恶，不同的人评价可谓霄壤之别，毁之则为穿肠毒药，誉之则为琼浆玉液。毁谤酒者，谓之亡国之源；盛誉酒者，谓之钓诗之钩；前者如周公旦，后者如白乐天。周公鉴于夏桀殷纣溺于酒亡国，而制禁酒令；乐天因为饮醇酿文思如泉涌，而自命醉司马。不论是毁谤酒者，还是盛誉酒者，都有执着于一端之嫌。客观的说，酒之对于祖国文化实在有着莫大的贡献。

无数文人雅士在酒的刺激下，于诗、词、歌、赋、文、琴、书、画等文化艺术上取得了辉煌的成就，既有酒后狂草的书法大师张旭和怀素，也有斗酒诗百篇的李太白。在几千年的发展中，酒几乎渗透到人类社会生活中的方方面面，可以说，一部酒的文化史，也是一部厚重的民俗生活史。

中国早在夏商周时期就出现了兴盛的酿酒业，两汉时期，出现了专门的酒吏，政府采取了禁止群饮等管理措施。《史记·文帝本纪》中就写到汉相萧何制定的律令，它曾规定：三人以上无故群饮，罚金四两。

隋唐时期，随着社会经济的上升，禁酒期非常短。此后出现了长达数个世纪的兴盛酒业。据说：唐代魏征造酒手艺很高明，曾酿出酃禄、翠涛两种酒，最为珍奇。而且藏于缸中，十年不会腐败。唐太宗非常喜欢魏征的酒，题诗曰：“酃禄胜兰生(汉宫名酒)，翠涛



过玉薤(隋炀帝宫中名酒)。千日醉不醒，十年味不败。”

唐政府甚至鼓励酿酒，特别是政府明令规定“天下置肆以酤者，斗钱百五十，免其徭役”，宋代为了增加税款，沿袭了这个制度，提出了“设法劝饮，以敛民财”的政策，使民众纵酒成风，各种酒肆林立全国城乡，酒楼夜市通宵达旦畅饮不息。后来，宋朝还实行了酒税承包制度。

元朝时，葡萄酒用于宴请、赏赐王公大臣、外国和外族使节。后期，饮用葡萄酒不再是王公贵族的专利，平民百姓也开始享用。到清末，一般社交场合以及酒馆里也都可以饮用。

片心惆怅清平世，酒市无人间布衣。

何处相期初，咸阳酒市春。

半天红雨残云在，几家渔网夕晒，孤村酒市野花开。

朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。

……

这是周文王的贤者酒、这是孔圣人的哲学酒、这是淳于髡的劝谏酒、这是鸿门宴的刀兵酒、这是唱《大风》的踌躇满志酒、这是卓文君当垆的痴情酒、这是青龙偃月斩华雄的风雷酒、这是青梅论英雄的交锋酒、这是阮籍放荡山林的傲世酒、这是新亭对泣的感伤酒、这是陶渊明隐居山野的逍遥酒、这是饮中八仙的快意酒、这是李太白剑气纵横的浪漫酒、这是杜子美彷徨无助的忧国酒、这是杨贵妃回眸一笑的倾城酒、这是赵匡胤君臣两全的释兵酒、这是苏舜钦汉书佐饮的性情酒、这是侠客义士的洒脱之酒、这是南山樵夫的欣悦之酒、这是烟波钓客的夕阳之酒、这是屠狗之属的啖肉之酒、这是平民布衣的团聚之酒……正所谓：皇途霸业谈笑中，不胜人生一场醉！

本书综述中国酒文化，集溯源、传说、典故、文化内涵于一体，配大量精美的插图，融趣味性、知识性与文化性于一炉。饱览此书，犹如畅饮美酒，不亦乐乎！





目录

CONTENTS

飲中八仙歌
知章騎馬似乘和眼花落
井水底眼如陽三斗始朝
天道遠翹車口流涎恨不
移封向酒泉左相日與費
萬錢飲如長鯨吸百川街
聖樂聖樽空賢宗之蕭灑
美少年崇禔白眼望青天
吹如玉樹臨風前蘇晉長
醉李白一斗詩百篇長安
揮手白一斗詩百篇長安
市上酒家眠天子呼來不
上船自稱臣是酒中仙張
旭三盞草聖傳脫帽露頂
王公前揮毫落紙如雲煙
焦遂五斗方卓然高談雄
辯驚四筵
泰宣乙丑七月暇日展卷
因書于後蜀郡虞集



千載文明飄酒香——酒史

- ◎ 白酒起源与传说/2
- ◎ 黄酒起源与传说/4
- ◎ 夏商周时期酒业/6
- ◎ 汉代酒业/8
- ◎ 魏晋南北朝酒业/10
- ◎ 唐代酒业/12
- ◎ 两宋酒业/14
- ◎ 元朝酒业/16
- ◎ 明代酒业/18
- ◎ 清代酒业/20



美酒入觥凝乐章——酒器

- ◎ 五光十色的酒器/24

- ◎造型讲究的陶酒器/26
- ◎肃穆厚重的青铜酒器/28
- ◎气质典雅的漆酒器/30
- ◎雅俗共赏的瓷酒器/32
- ◎豪华的金银酒器/34
- ◎晶莹剔透的玉制酒器/36
- ◎千奇百怪的酒具赏析/38



雅俗兼备飨与娱——酒礼与酒令

- ◎酒礼的起源与嬗变/42
- ◎酒德起源与变革/44
- ◎大孟鼎和监酒官/46
- ◎上流社会中的燕礼/48
- ◎礼节最高的飨礼/50
- ◎酒令的源起和发展/52
- ◎文雅的酒令/54
- ◎游戏娱乐的酒令/56
- ◎雅俗兼备的筹令/58



天有大道人有伦——酒祭与酒俗

- ◎人生礼仪的酒俗/62
- ◎婚嫁宴会的酒俗/64
- ◎行军打仗的酒俗/66
- ◎民俗节日的酒俗/68



- ◎ 日常生活的酒俗/70
- ◎ 酒与礼节严密的祭祀/72
- ◎ 节日的酒祭/74
- ◎ 酒祭先祖的风俗/76
- ◎ 酒祭神灵/78



觥筹交错宾客欢——酒宴集会

- ◎ 皇家酒宴文化/82
- ◎ 官场酒宴文化/84
- ◎ 古代国宴文化/86
- ◎ 家宴酒文化/88
- ◎ 游乐酒宴文化/90



酹酒临江话青史——酒典与酒事

- ◎ 秦穆公：以酒为器霸西戎/94
- ◎ 吕不韦：化酒为棋助秦业/96
- ◎ 刘邦：鸿门假醉脱虎口/98
- ◎ 灌夫：逞酒骂座丧性命/100
- ◎ 曹操：青梅煮酒论英雄/102
- ◎ 陈后主：耽于饮宴亡宗庙/104
- ◎ 宋太祖：一杯清酒释兵权/106





书香醇酿且沉醉——酒与文人

- ◎ 酈食其：高阳酒徒睨王侯/110
- ◎ 孔融：樽中美酒溢风流/112
- ◎ 阮籍：大醉月余不复醒/114
- ◎ 刘伶：常驾鹿车载美酒/116
- ◎ 阮咸：狂醉之中显精神/118
- ◎ 陶渊明：桃花源里自饮酒/120
- ◎ 王绩：良酒三升使人留/122
- ◎ 李白：仗剑载酒诗百篇/124
- ◎ 杜甫：饮尽生前有限杯/126
- ◎ 贺知章：金龟换酒共言欢/128
- ◎ 白居易：青衫寥落醉司马/130
- ◎ 石曼卿：高歌长吟插花饮/132
- ◎ 苏轼：把酒凌风问青天/34
- ◎ 欧阳修：醉翁之意不在酒/136
- ◎ 苏舜钦：豪饮不醉为解忧/138
- ◎ 刘过：怀才不遇空遗恨/140
- ◎ 曹雪芹：举家食粥酒常赊/142



一曲流觞琥珀光——酒与艺术

- ◎ 诗中酒文化/146
- ◎ 画中酒文化/148
- ◎ 音乐中酒文化/150
- ◎ 武中酒文化/152



- ◎ 书法中酒文化/154
- ◎ 古典名著中酒文化/156
- ◎ 神话传说中酒文化/158



城郭乡野酒旗风——酒楼酒肆

- ◎ 历史悠久的酒旗文化/162
- ◎ 唐及以前的酒肆文化/164
- ◎ 宋元时期的酒肆文化/166
- ◎ 繁华兴隆的清代酒肆文化/168
- ◎ 独具魅力的现代酒吧文化/170



三杯醇酿话玉液——名酒传说

- ◎ 国色天香的茅台/174
- ◎ 传世名酒泸州老窖/176
- ◎ 酒中三绝之西凤酒/178
- ◎ 香飘四海的五粮液/180
- ◎ 酒中牡丹古井贡/182
- ◎ 白酒第一坊/184
- ◎ 别有风味的董酒/186
- ◎ 宫廷贡酒剑南春/188
- ◎ 蓝色经典洋河酒/190
- ◎ 香气浓郁的双沟大曲/192
- ◎ 国色天香的宝丰酒/194





琼浆佳名传芬芳——酒名来历

- ◎酒名文化博览（一）/200
- ◎酒名文化博览（二）/202
- ◎典故中的酒名/204
- ◎通俗易懂的酒名/206
- ◎诗词中的酒名/208
- ◎古籍中的酒名/210
- ◎其它酒名赏析/212



墨香酒香共一味——酒联

- ◎赞酒对联/216
- ◎酒楼对联/218
- ◎反映风俗的节日酒联/220
- ◎名家酒联/222
- ◎诗中酒联/224
- ◎名著中酒联/226





经史满篇杂酒香——其他酒文化

- ◎ 禁酒文化/230
- ◎ 榷酒文化/232
- ◎ 税酒与禁限私酒/234
- ◎ 佐酒文化/236
- ◎ 品饮文化/238
- ◎ 侑酒文化/240





千年文明酒飘香——酒史



白酒起源与传说

中国是世界上最早酿酒的国家。究竟是谁发明了酒？典籍记载：“酒之所兴，肇自上皇。一曰仪狄，一曰杜康。”另又载：山中猿猴嗜酒，采花取稻酿之。关于酒的起源众说纷纭，莫衷一是。

酒文化在中国源远流长，中国是世界文明古国之一，是酒的故乡，中华民族五千年的历史长河中，酒和酒类文化一直占据着重要地位。酒，在人类文化的历史长河中，不仅是一种客观的物质存在，而且是一种

文化象征。关于酒的起源，大概有以下几种说法。

仪狄始作酒说

相传在夏禹时期，仪狄发明了酒。《吕氏春秋》中云：仪狄作酒。汉代刘向所辑的《战国策·魏策二》中写道：昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，曰：“后世必有饮酒而之国者。”遂疏仪狄而绝旨酒。这一段文字大体的意思是：夏朝统治者禹的妻子，令仪狄去监造酿酒。仪狄认真加工，酿造出美酒，并把酒奉献给禹品尝。禹喝了酒之后，觉得味道很美，但却说后世必然会有君王因贪饮美酒而亡国的。此事之后，禹疏远了仪狄，而且不再喝酒。这段资料似乎说明仪狄发明了酒，但是他生于何地？在禹的手下从事什么职务？死后埋葬于何处？古籍《吕氏春秋》和《战国策》均未记载，也不见于其他史料。

杜康造酒说

关于杜康造酒的说法，古籍中写到：“其有饭不尽，委之空桑，郁结成味，久蓄气芳，本出于代，不由奇方。”这段话



◆ 杜康庙中的杜康雕像





◆ 杜康酿酒处

是说杜康把没吃完的剩饭，放在桑树的树洞里，剩饭在洞中发酵后，有芳香的气味传出，杜康由此获得灵感造出了酒。很多古人也认同酒是杜康所创之说，曹操在其诗中就写到：何以解忧，惟有杜康。历史上，杜康确有其人，《世本》、《吕氏春秋》、《战国策》、《说文解字》等古籍中有关于他的记载。

猿猴造酒说

猿猴造酒说出现最晚，在唐人李肇所撰《国史补》中，曾记载了居于深山野林中的猿猴嗜酒，于是人们就在它们出没的地方，放了几缸美酒。猿猴闻到酒香后，就赶来开怀畅饮，并且喝得酩酊大醉，被人捉住。

明代的《紫桃轩又缀》记载：黄山多猿猱，春夏采杂花果于石洼中，酝酿成酒，香气溢发，闻娄百步。野樵深入者或得偷饮之，不可多，多即减酒痕，觉之，众猱伺得人，必鬻死之。到了清代，文人的著作中也有类似的记载，如《粤东笔记》中写：琼州多猿……尝于石岩深处得猿酒，盖猿以稻米杂百花所造，一石辄有五六升许，味最辣，

然极难得。这些不同时代、不同人的记载，说明了猿猴确实会造酒。不过，猿猴所造的酒，与人所酿的酒是有本质区别的，它最多是天然发酵所形成的带有酒味的饮料而已。

那么，酒到底是谁所创造的呢？窦苹在《酒谱》中有这样一句话：予谓智者作之，天下后世循之而莫能废。这句话很有哲理，也是十分接近答案的。酒不是某一个人或者上天所创造的，它是广大的劳动人民在经年累月的劳动中，逐渐探索和积累经验发现的。后来，人们归纳和总结，不断改良造酒方式，最终出现了比较完善的酿酒方法，并一代一代地相袭下去，流传至今。

延伸阅读

杜康造酒遗址

杜康造酒遗址位于河南省汝阳县杜康村，遗址东西长一千五百米，南北长约一千米，其南面有杜康河和酒泉沟，沟里的泉水清冽碧透，相传这里就是杜康酿酒取水之处。泉边现存有周平王赐名的“酒泉”石匾，不远处还有杜康祠，它是汉光武帝刘秀为祭祀酿酒之圣杜康，于建武年间所建，后来建筑毁于战火。在唐朝和清朝，政府都曾予以复修或重建。杜康造酒坊位于凤山脚下，杜康河东侧，上个世纪八十年代，曾发现多段古墙基，并出土多件古代酒器，其中包括周代的铜爵和铜鼎，后来在这里又出土了周代的铲币、刀币等珍贵文物。



黄酒起源与传说

黄酒是中国特有的酿造酒，因其营养丰富，并具有多种养身健体之功效，故而闻名世界。

世界上三大古酒——黄酒、啤酒、葡萄酒，惟黄酒源于中国，是中国最古老的酒种。提到黄酒，不得不提起丹阳黄酒。那么丹阳黄酒最早源于何时呢？唐朝诗人李白游历江南时留下了名句：

南国新丰酒，山东小妓歌。

所谓新丰酒就是今天丹阳黄酒的古称。丹阳黄酒是一种米酒，醇美甜芳，颜色金黄，古今驰名，可与浙江绍酒媲美。由此可见，丹阳黄酒至少在唐朝已经出现。

黄酒传说

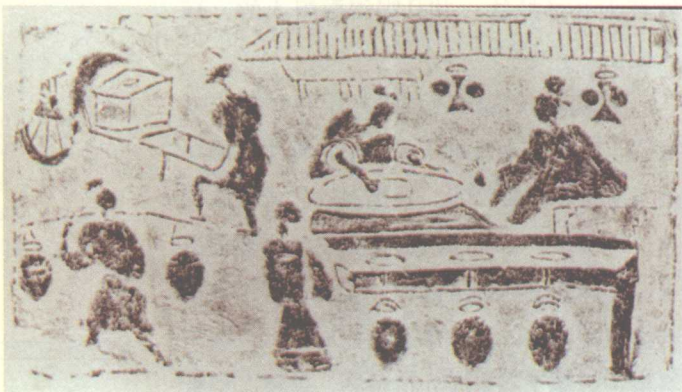
古时候，中国和高句丽王国很友好，当时航海已经非常发达，两国通过船只交往，来往不绝。高句丽王的公主爱慕中国的山水名胜和文明，乘海船前来游访。

东海龙王早闻公主的美貌，但平时公主深居王宫，没有机会相见。听说公主要渡海了，认为是个难得的求爱机会，于是便亲自驾了一只大海船，船上装满了美酒，一路跟踪公主的船只。公主一心向

往中国，并不理会那只盯梢的船。

眼看船快靠近中国海岸，龙王心里着急，命令船工奋力赶上前船，和公主相见。公主见东海龙王是个满脸胡子的老头，一肚子不高兴。龙王满脸堆着笑容说：“我是东海龙王，早就爱慕公主的美貌，愿娶你为王妃。”说完，手指船上满舱的酒坛：“这一船美酒是我专门备办的，在我们结婚时筵席饮用。”公主忿忿地回答说：“我现在要到中国去，不想跟任何人结婚，请你不要阻拦我的去路；这些酒你还是带回龙宫去，一个人慢慢喝吧。”

龙王不死心，涎着面皮说：“你到中



◆ 古代酿酒画像砖



国去，人生地不熟，弄得不好会遭殃的。我劝你还是呆在我的龙宫好。那里存着无数珍宝，任你享用，不比到中国去快活？”，然后鼓起一阵风浪，把公主的船颠簸得摇摇晃晃。公主见龙王无礼，不禁怒火直冒：“龙王，你休要小觑中国。中国是大国上邦，你那海底的小小龙宫岂能相比？我宁愿与陌生的中国人做朋友，也不会做你的后妃，你快滚回去吧。”

龙王恼羞成怒，掀起狂风巨浪，所有的船都沉没了，美酒也统统落下大海。说也奇怪，公主淹死后，尸体仍然向着中国海岸的方向漂去，不久，海面上涌起了一座高山，掩埋了公主的玉躯，这就是现今江苏省丹徒县与句容县交界处的高丽山，位置在镇江市西南45里处。沉船的地方化成了坎船山，酒瓮沉积的地方叫做酒瓮山。

龙王的船倾覆后，美酒流入大海，顺流淌到了丹阳的曲阿湖(即今练湖)，因此用曲阿湖水酿的酒特别醇厚。练湖水通大运河，运河线上的新丰镇也因此盛产美酒，诗人李白饮了称赞不已，要“多沽新丰杯，满载剡溪船”。

丹阳黄酒溯源

丹阳黄酒原液装坛储藏多年，就成了封缸酒，封缸酒质地比一般丹阳黄酒更为醇浓，是现今苏南各地宴客时的佳品。

丹阳地区产酒的历史非常久远，当地王家山地区的新石器时代遗址，出土了不少文物，其中一件黑色陶器造型别致，纹饰古朴，考古学家认为是上古时代的酒器。上世纪七十年代，丹阳司徒砖瓦厂还出土了一批



◆ 酿酒灶台

西周时期的青铜器，有尊、簋、鼎、盘、甗等26件。其中尊和甗属于酒器。尤其是其中一件青铜凤纹尊精美典雅，被考古学家誉为“吴地飞凤”。这批青铜酒器均为实用过的器具，且是本地区所铸造。另外，丹阳的四方山还出土了几件青铜酒器，一件是青铜方卣，一件是兽面纹尊。考古学家最后鉴定是西周晚期的器物。由此可见，丹阳酿酒的历史至少可以追溯到西周时期。

丹阳黄酒色泽橙黄清亮，香气浓郁，口感鲜甜爽口，风味独特，可谓中国黄酒中的琼浆玉液。

延伸阅读

丹阳“官米”

丹阳产糯米，色泽红润光洁，是制酒的上品，因此有“酒米出三阳，丹阳为最好”之说。历代一直把丹阳产的黄酒列为贡品，所以丹阳黄酒获得“官米”之名。官米酒使用的糯米中有桂花香糯，猴头糯，小红糯，黄壳糯和珍珠糯等等，这样酿造的黄酒，清香醇和，透明如饴，堪称佳酿。

