

中华经典藏书

陈芳译注

# 后汉书



中華書局

204  
2

95  
中华经典藏书

陈芳译注

# 后汉书



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

后汉书/陈芳译注. —北京:中华书局,2009.10  
(2010.1重印)

(中华经典藏书)

ISBN 978-7-101-07001-9

I. 后… II. 陈… III. ①中国-古代史-东汉  
时代-纪传体②后汉书-译文③后汉书-注释  
IV. K234.204.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第163531号

---

书 名 后汉书  
译 注 者 陈 芳  
丛 书 名 中华经典藏书  
责任编辑 周 旻  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn  
印 刷 北京市白帆印务有限公司  
版 次 2009年10月北京第1版  
2010年1月北京第2次印刷  
规 格 开本/880×1230毫米 1/32  
印张10 $\frac{1}{2}$  插页2 字数150千字  
印 数 10001-16000册  
国际书号 ISBN 978-7-101-07001-9  
定 价 16.00元

---



# 前 言

《后汉书》与《史记》、《汉书》、《三国志》被合称为“前四史”，具有很高的史学价值和文学价值。

## 一、范曄其人

要读解《后汉书》，首先要认识作者范曄：

范曄(398—445)，字蔚宗，南朝宋顺阳人，出身于官僚世家，他的父亲范泰长于经学，富有文学才华，十分注重教育后代，范曄因此受到良好的教育与陶冶。他从小就聪明好学，才气超人，颇有名气。

范曄恃才傲物，排斥流俗，桀骜不驯。他文采飞扬，写了一篇绝妙的文章《和香方》，尖锐地讽刺了满朝权贵。他通晓音律，善弹琵琶，擅长书法，却不爱附庸风雅，连至高无上的皇帝想听他演奏，他也拒不奉命。

性格决定了他坎坷的人生。他先是投靠了权势强大的彭城王刘义康，进入仕途。宋文帝元嘉九年(432)，刘义康母亲彭城太妃去世，百官云集王府，共同哀悼，而当天夜里，范曄却和朋友开怀畅饮，酒酣之时，竟忘乎所以地打开窗子，让凉风送来挽歌，尽情陶醉其中。刘义康得知此事，怒火中烧，立刻把他贬到远离都城数百里的宣城去当太守。

范曄仕途遭遇挫折，备受打击，却激发起著述《后汉书》的强烈愿望，将心血倾注于这部历史巨著。几年后，刘义康离开中央政权，范曄被召回，能参与朝中机要。当时员外散骑侍郎孔熙光，阴谋发动政变，拥立刘义康为帝。范曄知其谋而未检举，为人告发，竟坐以首谋被诛。

范曄入狱后，《后汉书》还未完稿，这成了他人生最大的遗憾。他在《狱中与诸甥侄书》中从容不迫、满怀悲愤地讲述了自己欲著述“体大而精深”的《后汉书》的宏大志向。这封信成了后人研究《后汉书》的重要参考资料，现已附入《后汉书》，弥补了《后汉书》无作者自序的缺憾。

## 二、《后汉书》的编纂始末及体例

《后汉书》是一部记载东汉历史的纪传体史书，记载了从王莽至汉献帝近两百年的历史。缺“志”、缺“表”是《后汉书》的两个突出特点。范曄去世时，完成了帝、后纪十卷，列传八十卷。据载，他曾托付好友谢俨代写“十志”，可惜谢俨也因“谋逆罪”受到株连，他所续的“十志”也因此散佚。现在补入《后汉书》的是晋人司马彪的《续汉书》中的“八志”三十卷。

范曄所处的南朝距离东汉亡国已有两百多年的历史。他要编撰《后汉书》，就必须参考大量的史料，博采众长，超越前人。当时流传的最主要的后汉史书是东汉刘珍等人奉命官修的《东观汉记》，撰修东汉历史，大都取材于《东观汉记》。此外据清代王先谦等人考察，范曄之前，社会上流传的东汉史书至少有十八家，多达一千多卷，包

括谢承的《后汉书》、薛莹的《后汉记》、司马彪的《续汉书》、华峤的《后汉书》、谢沈的《后汉书》、张莹的《后汉南记》、袁山松的《后汉书》等等。

范晔以前人的史料为基础，经过十多年的辛勤耕耘，终于删众家之书而成一家之言。对于众家撰写的各种后汉史书，范晔都很不满意，甚至对《汉书》也存在一些看法，但他对自己撰写的《后汉书》却颇为得意。他的创作也充分证明了自己的才华与实力。他的《后汉书》问世后，很快风行天下，致使原来流行的后汉史书相形见绌，不被人重视，乃至相继亡佚了。由此可见范晔《后汉书》的无穷魅力。

范晔身上最可贵的精神是敢于突破常规，推陈出新。《春秋》、《左传》、《史记》和《汉书》等经典著作都是范晔面前的丰碑。范晔编撰史书，不可能完全割断传统，必定要有所借鉴，但东汉又有不同于前代的社会现实，所以范晔也不可能照搬既有模式。他虽然对班固的《汉书》有些看法，但认为班固创立的断代纪传体“网罗一代，事义周悉”，更适合于撰写东汉历史。而在史书体例的具体编排上，范晔针对东汉的时代特征多有创新，他改《外戚传》为《皇后纪》，又增设七个类传，即《党锢列传》、《宦者列传》、《文苑列传》、《独行列传》、《方术列传》、《逸民列传》和《列女传》。

东汉时期，帝王短命，皇统屡绝，母后屡屡专权，皇后和外戚的地位空前提高。所以将《外戚传》升格为《皇后纪》，是东汉外戚势力极度膨胀的真实记录。

宦官同样是东汉时的一股重要势力。宦官专权，气焰嚣张，欺掠百姓，无恶不作，于是就形成了反对宦官的阵营，其中一些官僚士大夫组成各自的集团，抨击黑暗势力。宦官遭到巨大威胁，便诬告这些人结党，残害了大批忠良，还对他们进行免官禁锢。东汉时，反对宦官的激烈斗争从未平息过。《宦者列传》和《党锢列传》记载了这两股互相对立和消长的重要势力。

《文苑列传》记录了东汉的文学名士，改变了传统史书“重德轻文”的倾向，是文学独立的客观反映。《独行列传》记录了一批特立独行者的生动形象，其中也有不少怪异的言行是为了标榜名节，沽名钓誉，以寻求进入仕途的捷径，是当时流行的社会风气。《逸民列传》同样塑造了两种不同类型的隐士。一些人为追求理想、躲避现实而隐居，而另一些隐而待仕的假隐士，同样备受东汉帝王的优待，这样隐逸之风自然盛行。

范晔单立《列女传》，体现了他对妇女的尊重，塑造了许多“才行高秀”的妇女形象，歌颂了许多史书忽视的巾帼豪杰。他不纯粹以贞操来衡量妇女的优劣，这是十分可贵的。《方术列传》记载东汉医学技术和谶纬神学。一些医术高明、医德高尚的民间医士值得称道，而另一些占卜算命的人则显得可笑。东汉十分流行天人感应、图谶符命等神学迷信，连圣明的光武帝也对之深信不疑。所以天文占卜总把各种重大政事与谶文、天相联系起来，以显示“上合天意”的合理性。

总之，范晔的《后汉书》在体例的安排上井然有序，颇



费心思，能客观生动地反映东汉的社会现实。其中既有许多以类相从的类传，也有许多打破时间顺序，把生平相类、行事近似的人写在一起的合传。通过这些安排，五百多个人物传记眉目清晰、详略得当，历史情节有序铺展、恢宏壮阔，叙述情事周密而有创新，引人入胜。

### 三、《后汉书》的史学特色

作为一部史学巨著，《后汉书》的史学特色是十分鲜明的，它客观地再现了东汉的兴衰史，记录了东汉政治、经济、文化等各方面的重大事件，保存了大量珍贵的史料。东汉许多人士的精彩论述通过《后汉书》得以保存。如《仲长统列传》附载其《昌言》中的《理乱》等三篇，《张衡列传》附载其《客问》、《陈事疏》、《请禁图讖疏》，《左雄列传》附载其《陈政事疏》，《蔡邕列传》附载其《释海》等。这些论述记录了东汉人对社会现实的针砭与剖析，是后人研究东汉社会的重要史料，由于东汉的许多史料均已亡佚，所以《后汉书》的这些资料就显得尤为重要了。

范晔是个很有政治头脑的史学家，对各类人物都有自己鲜明的爱憎情感，能够将宏阔繁复的历史事件含盖在各类人物传记之中。他的史书虽也无法超越以帝王将相为中心的封建史观，但对于昏庸的帝王、腐朽无能的高官，他不愿多费笔墨，而是利用有限的篇幅对他们的丑恶嘴脸进行无情的揭露。其中较为典型的是昏庸无能的汉章帝、汉桓帝、汉献帝，“纯盗虚名，无益于用”的樊英，还有明哲保身，官运亨通的封建老官僚胡广。而对于横行

霸道、道德沦丧、阴险狠毒的外戚、宦官这两股巨大恶势力，范晔也进行了无情的批判。窦宪、董卓等人的罪行可谓罄竹难书，范晔却把他们的残暴、贪婪、荒淫的嘴脸刻画得淋漓尽致，使人对这些罪孽深重的恶人恨之入骨。而那些反对宦官而遭到禁锢的名士则得到范晔的深切同情和大力支持。他的《党锢列传》将当时最为世人推崇的“三君、八俊等三十五人，其名迹存者，并载于篇”（《党锢列传序》）。他笔下的李膺、范滂等名士，刚正不阿，不畏权势，身处逆境却战斗不息，形象十分丰满感人。而对于那些没有显赫的政治地位，却有着崇高气节的独行者和真隐士，范晔也是十分尊重的。

总之，作为一名史学家，范晔能以实事求是的态度去书写历史，使其创作具有很高的史学价值。他直言不讳，敢于突破许多传统观念，逆流而上。他不以成败论英雄，客观地再现了光武帝的对立面、失败者隗嚣的英雄气概与不凡的魅力，显示了其高远的历史眼光。

当然，范晔也不可能完全摆脱时代的局限，完全摆脱封建思想的束缚，虽然他基本不信鬼神，但他的《方术列传》却绘声绘色地描述了虚无缥缈的神仙，《范式列传》中张元伯死后托梦范式，无中生有。他的《列女传》虽为女性争取到一席之地，但在史学家班昭的传记中，又烦琐地罗列了束缚妇女的《女诫》七篇。他将名医华佗归入《方术列传》，将蔡伦置于《宦者列传》，似乎与这些人物的突出贡献不相适应。他对农民军怀有偏见，对于赤眉军这样的重要起义军也只是在《刘盆子列传》中附带介绍，称

农民军为“贼”、“寇”。不过，这些局限与他的开创之功相比，可谓瑕不掩瑜，不影响《后汉书》成为一部史学巨著。

#### 四、《后汉书》的文学成就

《后汉书》具有很高的文学价值，纪传中的诸多篇目都可当作文学佳作来欣赏。因为范曄“善为文章”，又有丰富的资料供他参考，所以整部《后汉书》既有恢宏的气势，又极其精美深邃，使记录东汉历史的其他各种史书黯然失色。

范曄塑造人物时，能够十分敏锐地捕捉不同人物的特征，通过对人物的塑造把纷繁复杂的史实十分清晰地勾勒出来。《光武帝纪》是全书中篇幅最长的作品，范曄通过对光武帝的描写，详细地追溯了他打天下建立东汉王朝及夺取政权后整治江山的重要历史，整篇作品条理清晰，虽涉及众多的历史人物与重要史实，却井然有序，跌宕起伏，引人入胜。

范曄还特别擅长细节描写，纪传作品引人入胜，毫不枯燥。他用寥寥几笔就勾勒出“大树将军”冯异独屏树下的深沉（《冯异列传》）、公孙述的妄自尊大与光武帝的宽容大度（《马援列传》）、华佗的神奇医术（《华佗列传》）、严光的狂放不羁（《严光列传》）。他所叙写的一些史实可能是不合实际的传说，但在史书中却也显得合情合理。比如《董卓列传》中写到董卓死后，人们烧掉他的尸体：“天始热，卓素充肥，脂流于地。守尸吏然火置卓脐中，光明达曙，如是积日。”一个人再胖，他的脂肪也不够烧几

天,但在范曄的笔下,董卓肚脐上的火居然能点上几天,实在不可思议,但这一细节却十分准确地传达出人们在除掉董卓这样罪孽深重的大恶人之后畅快至极的心情。

范曄十分得意的“序”“论”部分也有许多辞采精美的骈文佳作。他以骈偶的形式发表自己对人与事的精辟见解,后代的评论家认为他的论赞比《史记》《汉书》更加出色,达到非常完美的境界,标志着骈文形式进入成熟阶段。

《后汉书》具有很高的文学价值,还有一个重要的方面是辑录了东汉时文学名士的著名诗赋与文章,如班固的《两都赋》、《典引》,杜笃的《论都赋》,傅毅的《迪志诗》等等,这些在东汉名噪一时、本来可能散佚的佳作成了后世研究东汉文学的宝贵资料。

### 五、关于《后汉书》的注解

最早为《后汉书》作注的是南朝梁人刘昭。刘注侧重补充史实,当时各家后汉书都未散佚,所以他有丰富的参考资料,使他能够对《后汉书》进行补充,但可惜他的注解后来也散佚了,到现在就只剩下“八志注”了。到了唐代,李贤等人又为《后汉书》作注,今天通行的《后汉书》就采用了李注。李注侧重训诂,也补充了一些史实。因为他还可以看到关于后汉的其他史书,所以能够指正范书的许多失误,标注《后汉书》各种史料的来源,对后人深入研究《后汉书》很有帮助。后代比较著名的还有清代惠栋的《后汉书补注》、王先谦的《后汉书集解》。王注博采众长,

广泛收集唐宋以来各家的研究成果,对《后汉书》进行了翔实注解,是研究《后汉书》十分重要的参考材料。

总之,这样一部博大精深的伟大作品是值得品读的。尽管它也有一些不足,比如有时过于注重文采而影响对史实的记载,但这些瑕疵不足以影响《后汉书》的巨大成就。我们的选本采用中华书局标点本《后汉书》,选择了其中一些既具史学价值,又具可读性的篇章,并对每一篇目作了题解、注释与白话翻译,目的是让读者对整个东汉历史有个粗略的认识,而要全面地认识东汉历史,则不可不细读《后汉书》原著。

陈 芳

2009年9月

# 目 录

光武帝纪 .....	1
献帝伏皇后纪 .....	32
刘玄列传 .....	38
刘盆子列传 .....	58
隗嚣列传 .....	80
寇恂列传 .....	110
冯异列传 .....	126
耿弇列传 .....	148



马援列传 .....	168
梁冀列传 .....	198
班超列传 .....	220
党锢列传序 .....	250
董卓列传 .....	260
宦者列传序 .....	284
范式列传 .....	295
严光列传 .....	301
乐羊子妻列传 .....	306



## 光武帝纪

《光武帝纪》为《后汉书》本纪首篇，是《后汉书》篇幅最长，用力最深的佳作。

光武帝刘秀（前 6—57），是汉高祖刘邦的第九代孙。王莽末年，与其兄刘縯（伯升）起兵造反，一路过关斩将，于公元 25 年登上帝位，光复了汉家的统治，建立了东汉王朝，定都洛阳。

《光武帝纪》分为上下两篇，上篇主要写光武帝创天下的艰难历程，塑造了一个有勇有谋、体恤下属、气宇轩昂的开国之君。下篇叙写光武帝治天下的种种琐事，着重记录光武帝拨乱反正、整治山河的漫漫征程，刻画了一个置百姓于心中、勤于政事、清明宽容的仁君形象。

刘秀是从田间走出的皇族。他的特殊出身是他日后能够以仁德治国的根基所在。他生性乐于耕种，又通晓经书大义，开创了世人赞誉的“光武中兴”时代。以柔术治取天下的刘秀虽缺乏刘邦的霸气、没有唐太宗那样的政治与军事才能、没有康熙帝那样的对外开拓能力，但他创下的伟业也毫不逊色，故赢得了范曄诸多溢美之词。



世祖光武皇帝讳秀<sup>①</sup>，字文叔，南阳蔡阳人，高祖九世之孙也<sup>②</sup>，出自景帝生长沙定王发。发生春陵节侯买，买生郁林太守外，外生钜鹿都尉回，回生南顿令钦，钦生光武。光武年九岁而孤，养于叔父良。身長七尺三寸，美须眉，大口，隆准<sup>③</sup>，日角<sup>④</sup>。性勤于稼穡<sup>⑤</sup>，而兄伯升好侠养士，常非笑光武事田业，比之高祖兄仲。王莽天凤中<sup>⑥</sup>，乃之长安，受《尚书》，略通大义。

#### 注释：

- ①世祖：刘秀的庙号。光武：刘秀死后的谥号。讳：为表示尊敬帝王尊长，不能直呼其名，即要避讳。
- ②高祖：即汉高祖刘邦。
- ③准：鼻子。
- ④日角：额骨中央部分隆起，形状如日，旧时相术家认为是大贵之相。
- ⑤稼穡(sè)：耕种和收获。泛指农业劳动。
- ⑥天凤：王莽的第二个年号。

#### 译文：

东汉世祖光武皇帝刘秀，字文叔，南阳蔡阳人，是汉高祖刘邦第九代孙，属于汉景帝的儿子长沙定王刘发这一支。刘发生春陵节侯刘买，刘买生郁林太守刘外，刘外生钜鹿都尉刘回，刘回生南顿县令刘钦，刘钦生光武皇帝。光武皇帝九岁就死了父亲，由叔父刘良抚养成人。他身高七尺三寸，须眉浓密，嘴宽鼻隆，天庭饱满。他天性勤劳，乐于耕种，而他