

文坛风景

曾文渊 著

厦门大学出版社

文坛风景

曾文渊 著

厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文坛风景/曾文渊著. —厦门:厦门大学出版社,2003.3
ISBN 7-5615-2018-2

I. 文… I. 曾… III. 文艺-中国-文集 IV. I2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 085085 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门大学印刷厂印刷

2003年3月第1版 2003年3月第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9

字数:225千字 印数:1-500册

定价:18.00元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

序

庄钟庆

文渊是我的老朋友,远在初中阶段,我们就认识了,但接触不多,接触较多则是20世纪50年代初期在厦门大学中文系学习期间。他给我的印象是专心学习,别的事情不太关心,更不愿卷入无谓的纠纷中去。由于用心读书,也比较刻苦,四年里各门功课都取得较好的成绩,得到老师和同学的好评。1956年毕业后,他分配到北京中国作家协会,报到后领导上考虑到他是南方人,即调他到上海分会。从此几十年来,他一直在上海从事文艺工作,活跃在文艺理论批评战线上。

文渊是新中国培养出来的众多知名的文学评论家、编辑家之一。他担任过中国作协上海分会《文艺月报》、《上海文学》理论编辑,上海文学研究所研究人员,上海社会科学院文学所助理研究员、副研究员;1981年《文学报》创刊时又受命参与筹备工作,先后任评论部负责人、副总编辑、高级编辑。他还参加过备受瞩目的高校文科统编教材《文学的基本原理》(以群主编,上海文艺出版社出版)的编写和修订,个人著作有评论集《小说风云》(漓江出版社出版)等。

和《小说风云》比较起来,《文坛风景》一书触及的范围更加广泛,不局限于谈当代小说,还涉及散文、纪实文学及其他文学样式,

更谈文艺现象,还记述了文艺界一些引人注目的人和事。全书共分三辑:第一辑是论文,讲的是市场经济条件下,社会主义文学应当继续坚持“二为”方向和“双百”方针,弘扬主旋律,坚持多样化。其中有对毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的阐述,有学习邓小平文艺理论的体会,还有对高尔基、鲁迅和中国左翼作家联盟精神的论述,意在强调革命文艺运动在克服自身缺点和不足的同时不应丢弃革命文艺的光荣传统,相反地,应加以发扬光大,对于新潮派理论否定《子夜》则提出质疑。第二辑是评论、随笔、杂文。这一辑内容更加丰富,触及的问题更多。其中有对20世纪80年代以来一些影响较大的小说的品评,包括参加历届上海中篇小说评奖时对部分获奖作品的评析以及对一些备受关注的作品的看法。他就某些文艺现象及作家作品进行比较,强调作家要强化自己的创作个性,形成鲜明的艺术风格,社会主义文学可以而且应当有各种不同的流派,作家、评论家、读者应当建立正常的关系,开展同志式的、平等的、友好的讨论,以利创作的健康发展。《文坛风景线》里的杂文是有感于近几年文艺(化)界现状而发的,对文艺界的新生事物、好人好事大肆张扬,力加提倡,而对于文坛上的歪风邪气、消极腐败现象则深恶痛绝,严加抨击,诸如文坛流氓式的出尔反尔,颓废没落的世纪末情绪,侵占别人劳动成果的“搭车署名”等等。第三辑是文艺回忆录。作者长期从事文艺报刊编辑和文学研究、文学评论工作,接触到不少文艺界领导同志,也同好些作家、评论家建立了诚挚的友谊,书里记述了周扬同志的一次重要讲话以及叶以群、秦兆阳、王汶石、魏金枝、蒋孔阳、钱谷融、王道乾、叶子铭、戴厚英、胡万春等人一些情况,有的还写得很翔实具体。由于写的都是作者亲身经历或亲眼见过的事件,使用的是第一手资料,因而具有较高的史料价值,是全书最值得重视的部分。

《文坛风景》有何特点?概而言之,就是:评作品实事求是,谈文艺现象不就事论事,写人记事秉笔直书。所谓评作品实事求是

就是好处说好,坏处说坏,不溢美、不夸饰,褒贬注意分寸,给作品以准确的评价。比如作者对陆文夫近几年的创作评价甚高,对陆的长篇小说《人之窝》也很赞赏,但在上海文艺出版社召开的座谈会上,他在肯定《人之窝》艺术成就的同时也坦言指出,小说在许伟达一家被迫下放苏北农村时戛然而止就显得过于匆忙,给人以不满足之感(详见《〈人之窝〉与精品意识》,《书屋》1996年第6期)。会上,陆文夫对此表示同意。他说,作品按原来的构思,想写许伟达下乡后在农村造房以及改革开放后回城里搞房产,可惜后来因病缠身没有精力写下去,作品确实结束得比较匆忙(《〈人之窝〉倍受好评》,《文学报》第806期第2版,1995年11月2日出版)在文艺批评被商业化了的情况下,作者这种坦诚相见、实事求是的批评精神特别可贵。所谓“谈文艺现象不就事论事”,乃是因为文艺现象的产生都有深刻的社会历史原因,就事论事不易把问题讲清楚,因此,作者在谈文艺现象时往往把它放在广阔的背景上去考察,揭示其产生的社会历史根源。著名作家欧阳山20世纪60年代初期写了《在软卧车厢里》、《乡下奇人》等作品,被某些人指责为“右”,80年代中期,欧阳山写了系列杂文《广语丝》等,又被某些人指责为“左”,于是,欧阳山就有了“左右不逢源”的感慨。欧阳山是“右”了还是“左”了?逢源还是不逢源?为什么会产生这种现象?作者对此作了深入的分析,指明产生这种现象的种种原因,并建议进行文艺批评时,不要把什么都往政治上扯,动不动就“右”了或“左”了,要“慎言左右,营造艺术民主的氛围”,以利创作的繁荣。所谓“写人记事秉笔直书”指的是“文艺回忆录”那组文章。那组文章写的都是作者亲身经历或耳闻目睹过的事,作者忠实于事实,忠实于历史,事情是怎么样就怎么样,不夸大不缩小,不为尊者讳、贤者讳,更不信口开河、无中生有,有些事情还有文字根据或还有活人作旁证,这同有些人借回忆录来标榜或抬高自己截然不同。钱谷融先生的《论“文学是人学”》是一篇影响深远的文章,卷入这场论

争的人甚多,有的名家仍健在。这篇文章是怎样发表出来的?为什么开始时受到赞扬后来却遭到批判?作者是怎样躲过“反右”这一劫的?为什么批判浪潮后来突然煞车而后又重起波澜?……这些不仅同当时政治气候的变化有关,同作协上海分会对此文看法有分歧、同当时上海市乃至中央某些思想文化部门负责人的态度也有关,《“人学”论争的前前后后》以亲历者和历史见证者的身份记录了这场论争的来龙去脉,便于人们从中引出必要的教训。作者是满怀激情写这组文章的,因而不仅事实准确,有些文章还文情并茂,如《戴厚英啊,戴厚英》一文。作者文字朴素,看似平平,实则追求一种深入浅出的文风,即先把问题“吃”透,然后用通俗明白的语言表述出来。

全书共收大大小小文章六十余篇(目录上作45题,因《文坛风景线》共九题,每题包含二三篇杂文)。所收文章绝大多数都先在报刊上发表过,其中不少是发表在京、沪一些有较大影响的报刊上。值得一提的是许多文章发表后反映都不错,有好些文章被别的报刊转载或摘发,有的则被别人所引用或提及。例如评论刘白羽、杨朔、秦牧散文的《政治方向的一致性与文学风格的多样性》,讲的是社会主义文学在政治方向一致性前提下,可以而且应该有各种不同的艺术风格,文章发表于上世纪70年代末即粉碎四人帮后不久,因而颇引起读者的注意,文章的观点常被人提及,后来此文就为《当代文学研究丛书·刘白羽专集》所收辑。《文学流派应当发展》是新时期以来最早谈论文学流派的文章,发表后曾在山西文艺界引发了一场关于“山药蛋派”的讨论。原山西作协副主席李国涛同志在《文字姻缘》(《火花》文艺月刊,1992年第五期)一文中说,最早给“山药蛋派”以文字表述的就是曾文渊的这篇文章。李国涛还说,他在《光明日报》上发表的《且说“山药蛋派”》专文就是受到曾文渊文章的启发而写的。再如《谁家的“文学批评理论”》一文在《文艺报》1990年5月5日发表后不久,《光明日报》主办的

《文摘报》即以《也谈文学观念更新》为题摘发了文章的有关部分，钟桂松的《20世纪茅盾研究史》第6章也提及，邵伯周同志的《茅盾几部作品的评价问题》（《文学报》856期，1996年7月4日出版），在谈及80年代末期出来的一些否定《子夜》的观点后，说“曾有一位评论家对几篇论点提出商榷”，指的大约就是曾文渊的这篇文章。对这篇文章的看法现在仍然存在着很大的分歧，我则认为文章尽管写得简略些，但观点大体还是站得住的。再如杂文《希望有更多的“朱老师”》是就朱传雄对刘琦的扶持而发的议论，文章发表后，《人民日报》1991年6月2日谭健的文章《真情，托起了刘琦》就提及到，说《文学报》“破例”地为刘琦的散文《我的老师》配发了这篇评论。此外，《市场经济条件下的社会主义文艺》发表后也为中国人民大学复印资料所收录。也许，书里有些观点在今天某些人看来会感到“陈旧”，其实，这正说明这些观点在一定时期里为许多读者普遍接受，起过应有的作用。

曾文渊同志关注文坛，时有感而为文，集子里不少文章就是退休后写的。这种永不休止的精神令人敬佩！

目 录

序	庄钟庆
---------	-----

第一辑

市场经济条件下的社会主义文艺	(3)
始终不渝地面向广大群众	
——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》	
发表 45 周年	(14)
在批评和自我批评中前进	
——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》	
发表 50 周年	(17)
还应付出更大的努力	
——学习邓小平文艺理论, 杂谈社会主义新人形象的	
塑造	(27)
“要强调指出正面的现象”	
——从高尔基的一封信说起	(34)
惟其有了革命	
——写在纪念鲁迅逝世 60 周年时	(39)
“必须更有真切的批评”	
——从鲁迅的一段话说起	(45)
谁家的“文学批评理论”?	

——读几篇重评《子夜》的文章有感	(51)
非韧不可	

——纪念“左联”成立 60 周年	(57)
------------------------	------

第二辑

政治方向的一致性与文学风格的多样性

——读刘白羽、杨朔和秦牧的散文	(61)
-----------------------	------

文学流派应当发展

——兼评 60 年代对山西一些作家的所谓“批判”	(66)
--------------------------------	------

慎言左右,营造艺术民主的氛围

——从欧阳山“左右不逢源”的感慨说起	(71)
--------------------------	------

要有“开拓者”的精神	(76)
------------------	------

“收山林竹石于一盆之间”

——读陆文夫近几年来的小说	(81)
---------------------	------

《人之窝》与精品意识	(86)
------------------	------

熔史学和文学于一炉

——读长篇小说《皖南事变》	(94)
---------------------	------

短评七则

——在上海第二届(1992—1993)“长中篇优秀作品大奖”	
--------------------------------	--

初评委会上的发言

.....	(97)
-------	------

三言二语

——在上海第四届(1996—1997)“长中篇优秀作品大奖”	
--------------------------------	--

初评委会上的发言

.....	(102)
-------	-------

“海派文学”大有可为

——读王晓玉“女性系列”三个中篇有感	(106)
--------------------------	-------

“勇敢地正视自己”

- 读邹志安的《憔悴难对满面羞》…………… (109)

酣畅淋漓写静趣

- 读燕平的散文《厦门静趣》…………… (112)

期待长篇力作的问世

- 致《作家眼中的石狮》作者庄东贤…………… (115)

欢迎这样的“通信”

- 读《关于〈美学新论〉的通信》有感…………… (119)

- 答《中国校园文学》编辑部问…………… (122)

今朝更好看

- 《惠安文化丛书·当代文学》序…………… (126)

- 文坛风景线(一)…………… (136)

- 文坛风景线(二)…………… (143)

- 文坛风景线(三)…………… (150)

- 文坛风景线(四)…………… (154)

- 文坛风景线(五)…………… (159)

- 文坛风景线(六)…………… (165)

- 文坛风景线(七)…………… (174)

- 文坛风景线(八)…………… (182)

- 文坛风景线(九)…………… (189)

第三辑

“期待着真正的社会主义文艺复兴”

- 记周扬同志的一次谈话…………… (199)

心灵里的丰碑

- 缅怀以群同志…………… (208)

美学家的襟怀

——蒋孔阳先生二三事·····	(216)
“人学”论争的前前后后	
——关于钱谷融先生的《论“文学是人学”》	
及其他·····	(221)
盛夏时的凉风	
——忆秦兆阳同志·····	(228)
他不应该被忘却	
——魏金枝先生印象追忆·····	(232)
《新星》的走红和王汶石的评论	
——关于王汶石同志的《一颗明亮的“新星”》及其他	
·····	(237)
留得英名在人间	
——敬悼王道乾同志·····	(242)
学者风范	
——叶子铭印象记·····	(249)
戴厚英啊,戴厚英	
——写在痛定思痛之后·····	(257)
往者已矣	
——我所认识的胡万春·····	(265)
跋·····	(270)

第一辑

市场经济条件下的社会主义文艺

—

有人说,现在实行市场经济,文艺可以再放宽些,不一定提什么社会主义文艺了。在一些人看来,市场经济同社会主义文艺是没有也不应有什么联系的,不管是一般的市场经济还是社会主义市场经济。这是一个很大的误解,其中包含着一些重大的理论问题,因而有必要作一些辨析。

社会主义文艺同市场经济是不搭界的吗?不,社会主义文艺是同市场经济紧密地联系在一起的,或者说它是市场经济发展到一定阶段必然要产生的一种文艺。马克思主义有一个基本的观点:经济基础决定上层建筑,上层建筑又反过来对经济基础起这样那样的作用。按照这个观点,任何一种意识形态的产生都源于一定的社会经济结构即生产关系的总和。社会主义文艺也是一样,它源于市场经济的发展。市场经济即自由经济,它发展到一定阶段必然要产生两极分化,引起工人阶级的反抗和斗争。正像资产阶级在发展中必然要造就它的掘墓人——无产阶级一样,市场经济的发展必然要产生社会主义思潮,社会主义文艺就是这样应运而生的。

19世纪中叶,市场经济在欧洲得到很大的发展,资产阶级在

许多国家取得了统治地位,与此同时,它同工人阶级的矛盾也日益尖锐,工人的罢工斗争此起彼伏。1848年,《共产党宣言》公开发表,社会主义从空想走向科学。在反对资产阶级的斗争中,出现了一些政治倾向很鲜明的民歌,如马克思称之为“威风凛凛地厉声宣布:它反对私有制社会”^①的《织工歌》。还出现一些工人阶级的歌手,如被恩格斯称之为“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”^②的乔治·维尔特。一些革命民主主义诗人由于受到社会主义思潮的影响,认识到市场经济固有的矛盾,揭露了资本主义世界的真实面貌,对工人阶级的悲惨境遇给予了深切的同情。如著名诗人海涅在1884年西里西亚纺织工人起义后就写了《西里西亚纺织工人》一诗,热情地歌颂工人阶级的斗争,被恩格斯称之为“宣传社会主义的”“最有力的诗歌之一”^③。1871年,在巴黎公社浴血奋战中产生的欧仁·鲍狄埃的《国际歌》更是深刻地表达了工人阶级粉碎旧世界,建立新世界的要求和愿望,有力地鼓舞了全世界无产者和被压迫人民的斗争。这些都可以看成是社会主义文艺的萌芽。

小说散文领域,随着市场经济的发展和工人阶级对旧世界斗争的展开,一些具有革命民主主义倾向的作家更是有意识地向无产阶级靠拢,描写工人群众在资本主义秩序里所遭受的非人待遇。马克思、恩格斯对此给予热情的支持,鼓励这些作家努力描绘工人阶级的战斗风貌,同时又告诫他们要注意文学艺术的特点,不要把“社会冲突的历史的未来的解决办法硬塞给读者”。恩格斯指出,在当时社会历史条件下,“一部具有社会主义倾向的小说”,只要“通过对现实关系的真实描写,来打破关于这些关系的流行的传统幻想,动摇资产阶级世界的乐观主义”,引起对“现存事物的永世长存的怀疑”,就“完成了自己的使命”。^④恩格斯还提出了著名的关于“典型环境中的典型人物”的论断。这些都为社会主义文艺的健康发展指明了方向。

19世纪末、20世纪初,世界进入帝国主义和无产阶级革命时

代,俄国成为当时资本主义世界最薄弱的环节。一方面,由于各种因素的促成,市场经济有了较大的发展;另一方面,由于俄国资产阶级的软弱性,政权仍然掌握在代表地主贵族阶级的沙皇手中。社会矛盾加剧,工人罢工、农民暴动风起云涌。就在这样的形势下,生活在社会底层的高尔基经过长期深入的观察体验,创作了长篇小说《母亲》,成功地塑造了巴威尔、尼洛芙娜一系列工人阶级光辉形象,真实地反映了俄国革命的发展和工人群众的觉醒,在俄国乃至全世界范围内产生了巨大的影响,揭开了文艺发展历史的新篇章。它的出现标志着社会主义文学作为一种崭新的文学,已经走向成熟。

社会主义文艺是随着市场经济的发展而萌芽、发展的,市场经济固有的矛盾暴露得越充分,社会矛盾越尖锐,社会主义文艺的发展也越快。同时,社会主义文艺作为一种意识形态,作为一种上层建筑现象对经济基础的影响决不是被动的,它对旧有的经济基础起破坏作用,而为未来的经济基础即社会主义所有制开辟道路。正因为这样,在资本主义历史条件下,它不可能得到充分的发展,必然要遭到代表旧有经济基础的政权机构的压制。而只有在无产阶级获得政权后才能得到顺利的发展。十月革命胜利后,前苏联继高尔基之后,产生了马雅可夫斯基、绥拉菲摩维奇、富曼诺夫、阿·托尔斯泰、肖洛霍夫、奥斯特洛夫斯基、法捷耶夫等许多大作家及优秀作品便是明证。

二

我国社会主义文艺是伴随着党领导的革命斗争而发展、壮大起来的。从“五四”运动算起,经历了各个不同历史时期,迄今已有70多年的历史,具有里程碑意义的是1942年的延安文艺座谈会。那个会议提出的为“工农兵服务,为最广大的人民群众服务”,不仅