

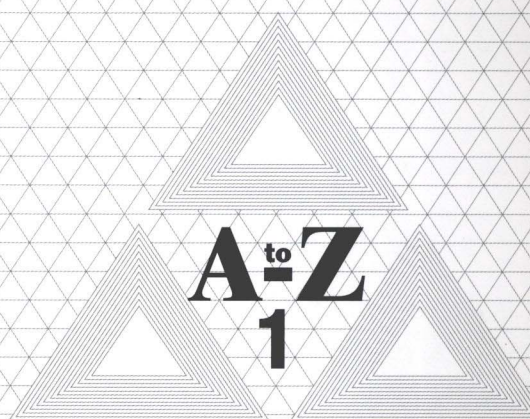
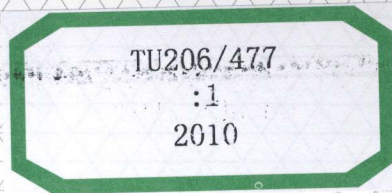
现代国际建筑设计案例 A to Z

CONTEMPORARY INTERNATIONAL ARCHITECTURAL DESIGN CASES

香港日瀚国际文化传播有限公司 编

中国林业出版社

TU206
477
51



现代国际建筑设计案例
CONTEMPORARY INTERNATIONAL ARCHITECTURAL DESIGN CASES



图书在版编目 (CIP) 数据

现代国际建筑设计案例A-Z. 1 / 香港日瀚国际文化传播有限公司编. —北京: 中国林业出版社, 2010.3

ISBN 978-7-5038-5784-3

I. ①现… II. ①香… III. ①建筑设计—作品集—世界—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第022816号

出版: 中国林业出版社

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: (010) 83227584

社址: 北京西城区德内大街刘海胡同7号 邮编: 100009

发行: 新华书店北京发行所

顾问: 范飞

印刷: 上海瑞时印刷有限公司

开本: 240mm × 280mm

版次: 2010年5月第1版

印次: 2010年5月第1次

印张: 24

字数: 600千字

定价: 248元

All of the projects in the book are listed alphabetically by the name of design companies, designers and the projects.

- 006 AAARCHITECTEN**
Transshipment Depot AVRI
- 008 ABRAMSON TEIGER ARCHITECTS**
Kelly Residence
- 011 ACCONCI STUDIO**
West 8th Street Subway Station
- 014 AGRAZ ARQUITECTOS S.C**
I House
T House
ML House
N House
PC House
- 038 AKASAKA SHINICHIRO ATELIER**
House In Forest
- 042 AMP ARQUITECTOS S.L**
Tenerife Athletics Stadium
The Dragon Tree Of Icod Park
The Prehistoric Archaeology Museum of Zonzamas
- 058 ARCHITECT BERNARDO HINOJOSA**
Universidad de Monterrey Ecological High School, Valle Alto Campus
- 061 ALBERTIN ARCHITEKTUR**
Forestry Workshop in Safien
- 062 ARCHITECT TOMMIE WILHELMSSEN**
Villa Joaalle
- 064 ARCHITECTS TILLNER & WILLINGER**
Skyline Spittelau
- 068 ARQUITECTURA ORGANICA**
Nautilus House
- 078 ARQUITECTURO EN PROCESO**
Darcons Headquarters
- 084 ATELIER BRÜCKNER**
BMW Museum
Expo Zaragoza
- 097 ATELIER D'ARCHITECTURE PIERRE HEBBELINCK & PIERRE DE WIT**
Delsaute House
Lemanège.mons
- 106 ATELIER TEKUTO**
Reflection Of Mineral
Ref-Ring
Cell Brick House
Crystal Brick
Parabola
Twin-Bricks
Wafers

- 140 BAUMRAUM**
Between Alder And Oak, Osnabrück, Germany
Nut Room, Düsseldorf, Germany
Treehouse New York, State New York, USA
The Tree House From Caporea
- 150 BEKKERING ADAMS ARCHITECTEN**
Booster Pump Station East
Firestation VM
Maashaven Z.O.
- 156 BERCY CHEN STUDIO**
Peninsula House
- 160 BGP ARQUITECTURA**
Black House
- 164 BMASC**
Pre-School Avila
- 170 BRUNO VANBESIEN ARCHITECT**
House Michèle & Johan
- 174 BYOUNGSOO CHO ARCHITECTS**
Be-Twixt Building
Ramp Building
Shaped Concrete Box House
- 184 CELL SPACE ARCHITECTS**
Horizon House
Green Shadow House
Villa Kaleidoscope
Triangle in the Forest
Kohinata House
TRIAD-the Garage House
Diagonal House
- 206 CLAVEL ARQUITECTOS ASOCIADOS S.L.**
3 Self-constructed Houses
Nave Vigaceros
Panteon La Alberca
Panteon Espinardo
- 218 COUNSON ARCHITECTS**
POB62
- 224 DANIEL PEREZGIL ARQUITECTOS**
EOS Acapulco
- 229 DEAN/WOLF ARCHITECTS**
Extended Family Existence Contracted Dwelling
- 232 DEBORAH BERKE & PARTNERS ARCHITECTS LLP**
Boesky
Irwin Union
- 237 DESPANG ARCHITEKTEN**
Postfossil Ecowoodbox Kindergarten, Hannover, Germany
School Cafeteria

- 250 DRIENDL* ARCHITECTS**
Citygate, Innsbruck, Austria
Satellite Beach, Innsbruck, Austria
- 254 DURISCH+NOLLI ARCHITETTI SAGL**
Max.museo
- 258 EISENMAN ARCHITECTS**
City of Culture of Galicia
- 260 ELENBERG FRASER**
Site One
- 264 ERICK VAN EGERAAT ASSOCIATED ARCHITECTS**
The New Building for the City Hall in Grave
- 270 ERNST GISELBRECHT + PARTNER**
Dynamic Facade (Kiefer Technic Showroom)
Roche Diagnostics - New Site Graz
The Biokatalyse at Technical University Graz
Corporate Design of Motorway Lay-Bys
- 286 FURUMOTO ARCHITECT ASSOCIATES CO., LTD**
House With Shining Wall
Spaciousness House, Created From the Blindstory
Zen House
- 296 GARDUNO ARQUITECTOS**
V-3 House
Monte Elbruz Building
- 300 GASSNER & ZARECKY**
House E
House H
House K
House M
- 316 HAL INGBERG ARCHITECTE**
Expansion of the Palais des Congrès de Montréal
- 320 HENN ARCHITEKTEN**
Façade Design for Shopping Centre Limbecker Platz
Mobile Life Campus, Wolfsburg
Science to Business Center, Marl
- 330 IREDALE PEDERSEN HOOK ARCHITECTS**
Dunedin Street Residence, Perth Australia
New Residence Dawesville, Western Australia
Gooseberry Hill House
Gidgegannup Residence, Gidgegannup Western Australia
Innocent Bystander Winery
Reynolds Residence, Perth Western Australia
- 364 ISSHO ARCHITECTS**
Fudomae Apartment
Phoenix Building





中轉倉庫是建立在丹麥海爾德馬爾森的AVRI工作場所。這個倉庫位于現在一個工業公園的邊緣處。這個地點的一個特征是有一個很大的高約17米的垃圾處理廠，在平原河地上形成了一個顯著的綠色丘陵地標。

在海爾德馬爾森的南邊是一個河流，它有可以眺望的景色，開曠遼闊，其間有木頭的小塊地區，農場，風車以及最近的玻璃房子和工農業大樓點綴。這個基礎設施和垃圾處理廠對這個地區有重大的影響，因為這個倉庫大廳可以在很遠的距離看見，也可以從De Lingestroom的自然區域看到。在創造這個設計的時候就必須要考慮到這棟倉庫的側影。這個地方僅僅通過一個鐵路軌道與鄰近的自然區分割開來。

丹麥人基于對下一代人的可持續發展的考慮，從空間上盡可能減小垃圾處理廠對這個地方的影響。通過研究，不但不會使景觀割裂，還有可能帶來好處。

因為這個原因，AVRI選擇與減少視野污染相一致的功能形態。這個設計明確地考慮到了垃圾處理廠的形狀。長的無限伸展的綫且持續變化的山的側影被轉化進了中轉站的設計中。通過簡單的調整無柱跨距的方式，屋頂的形狀可以與其景色和諧。當經過大廳的時候，大廳的外部就如垃圾山外觀的改變而改變。樓的正面是垂直的與周邊建築環境相連的截面，這是它的一大特點。

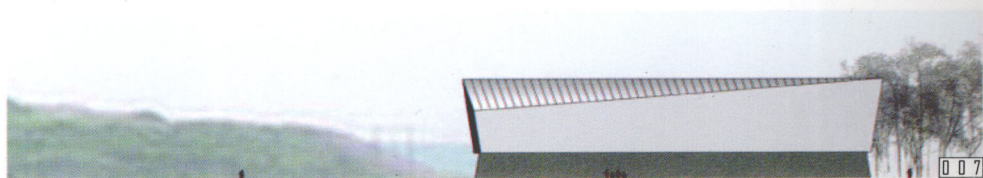
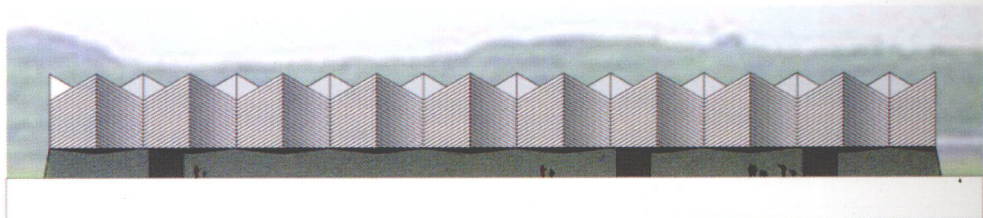
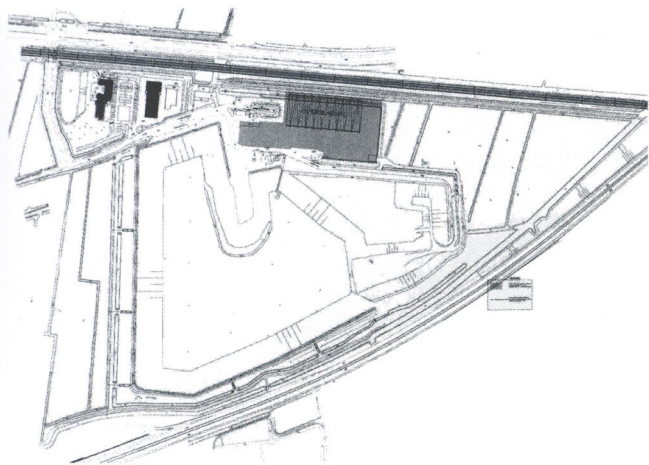
用于本項目的預算是有限的，所以必須采用簡單但是有創造性的處理手法。

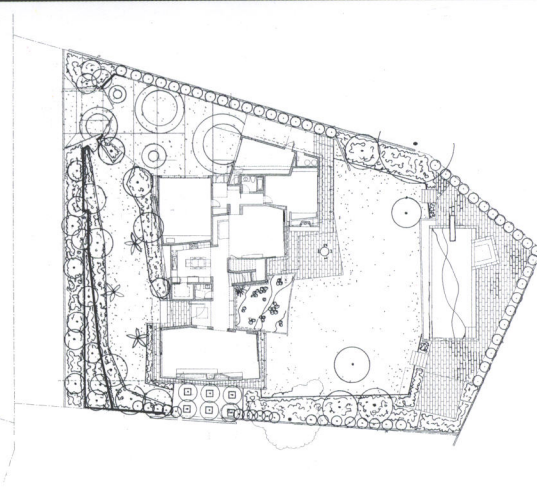
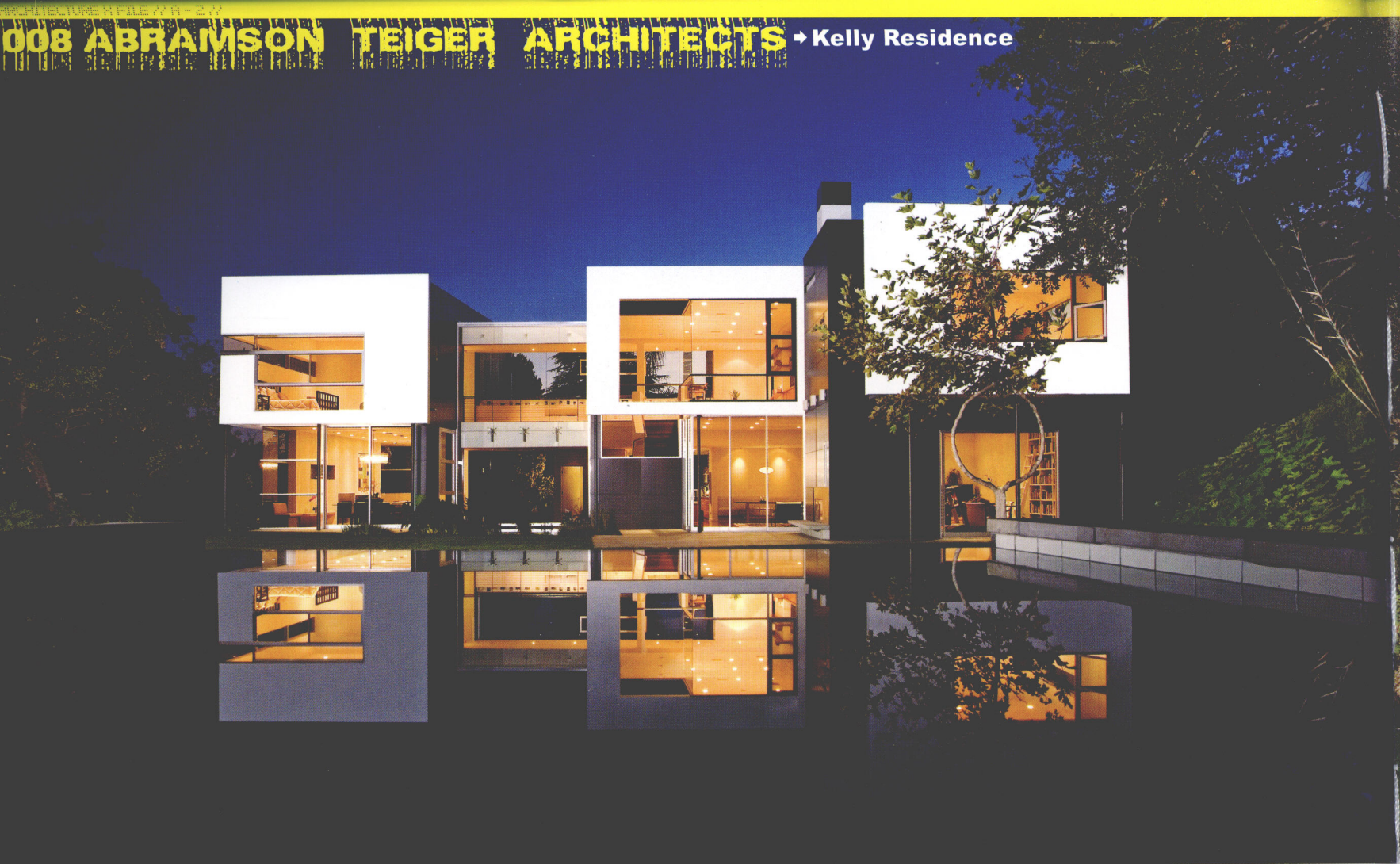
將鋼桁架以相同的水平方式放置，但是把垂直的桁架呈對角綫放置，形成一個傾斜的河穀狀的排水溝。傾斜的屋頂區是懸浮在這些桁架上的。

在樓頂上的很多板子都被穿孔，由此創造一個可見的通風系統。

對於正面，選擇一個有甲板的金屬正面包層，以創造一個有襯裏的結構。將正面截面和襯裏放在一個角度上，這棟樓呈現出了一個有節奏的結構和同樣有趣的影子效果。為了保持持久力，一般選用混凝土牆，電鍍鋼桁架以及KAL-ZIP65/400外觀覆層。這裏的持久力是指三個方面：也就是可以承受長期使用，免維護以及值得效仿的吸引力。

設計小組：Ir. J.S.A. de Brauwere and Ing. N. van Brussel
工程員工：Ir. J.S.A. de Brauwere, Ir. N. van der Hulst, A.Galetski, A.Bos, Ir. Z.E.R. Getrouw
攝影師：Petra Appelhof
客戶：Grontmij





凱莉住宅在幾個方面取得了平衡：實與虛，秩序感與對親密高雅，私人對公共。斯多亞戲說，這些相關因素有助於在建築內部實現高度的空間自由感。

阿普拉馬森泰格建築工作室(ATA)將空間劃分為公共空間（第一層）和私人空間（第二層）。住宅包含孩子和父母獨立使用的空間，保留各自的隱私和安裝了聲音控制系統，好似使用一條臍帶把建築形態的兩個空間聯繫起來。住宅分成四個房間，各個房間單獨通風，並且採用不同的外部表面處理方式。各個房間塗有白色石膏，單面牆採用鋼底層挑空結構，向地面充分延伸。第一層空間的組織結構選用了千思板醬色地板，屬於可持續產品。空間擴展使得室外視野最大化，所以房間的居住者從開孔和天窗照射的自然光受益無窮。

1927年勒·柯布西耶對新型建築提出了五點理念也影響了該項目。這五點理念被解釋和詮釋為：

底層架空柱：私人隔斷式臥室遠離地面。第一層房間具有廣泛開放式空間，對樓下的花園一覽無遺。

屋頂花園：由於南加利福尼亞的氣候和遼闊空間，不需要設計屋頂花園。南加利福尼亞



氣候和廣闊的腹地否定了屋頂花園的方案。從各個房間看到花園景色是非常重要的點。

自由規劃：這裏的布局沒有受制於支撐，即鋼結構提供了自由規劃的可能。樓板沒有借助隔離牆進行疊加。底層的牆壁能够在底層架空柱間穿插。

水平窗戶：橫向窗戶是房子的一個必然存在的特征。自從勒·柯布西耶進一步成功解放思想後，現在的牆角完全可以抹掉。

自由立面：第一層的立柱造成立面不受結構的束縛。第二層，由於結構的先進設計，這個別墅呈現出一個沒有薩夫伊別墅那樣過於嚴肅的“柯布西埃式盒子”。這裏的“盒子”得到進一步發展，成為一個徹底的四邊形物體，向上突起的第一層採用了千





思板立面。自由立面的概念經過研究材料的本質得到了進一步開發。這裏防雨罩安裝了千思板Meteon面板，說明了牆的覆蓋層不僅僅發揮承重功能的概念，同時在外部和建築牆之間增加了一個絕緣空氣間隙。

除了防雨罩具有的保溫優勢，同時也在房子設計裏融入了大量的環境感應因素，以實現持續性目的，這些因素包括：

- o 平屋頂上的光伏電池
- o 門前的人工草坪
- o 灰色水再生滴灌系統
- o 面對玻璃牆的反射池，容許冷空氣流通
- o 所有能量之星的額定設備
- o 天窗的塗層減少熱量和冷氣損失（類似于汽車的窗戶塗漆層）

- o 快熱式電熱水器
- o 分區加熱和空調系統，包括主臥室區域的高效機組。

造景設計：Steve Silva

攝影師：David Lena







建築設計師以波浪形結構開始。然後打破形成一個波浪外觀，同時予以發展。

1) 如同起伏的沙漠和海浪：使用波浪形設計形成一個景觀——依靠波浪的力量——又形成了一個城市景觀。這既不是圖片中

的，也不是僅僅向兩邊延伸的波浪。而是全方位的波浪。幕牆本身的波浪造型就如同海洋中的波浪與沙漠中的沙丘一樣。

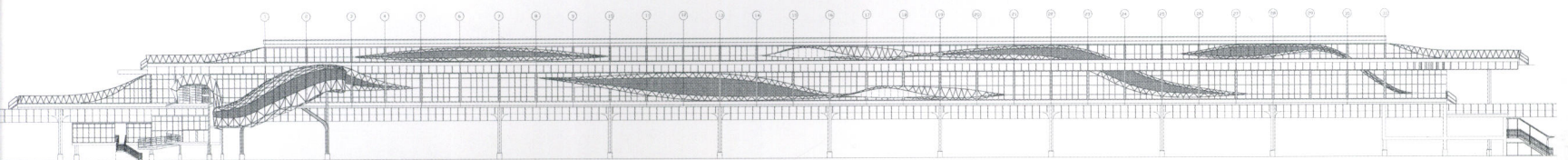
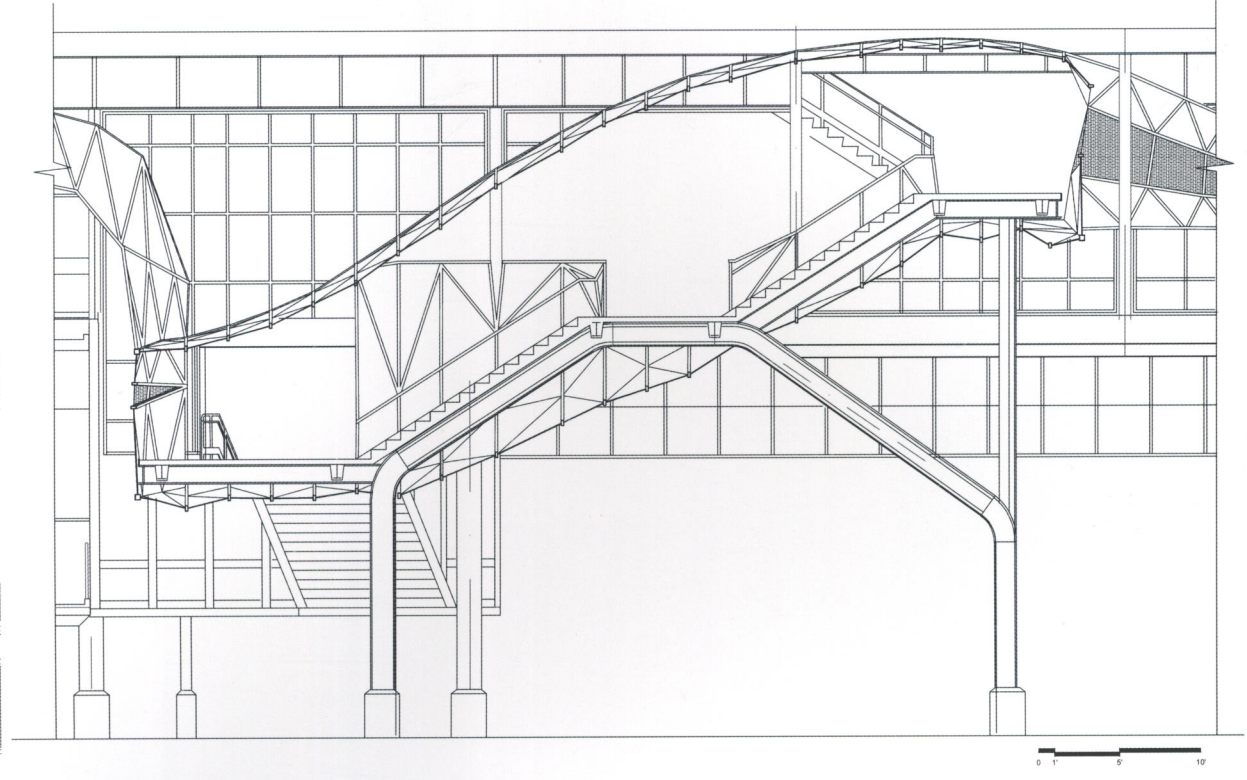
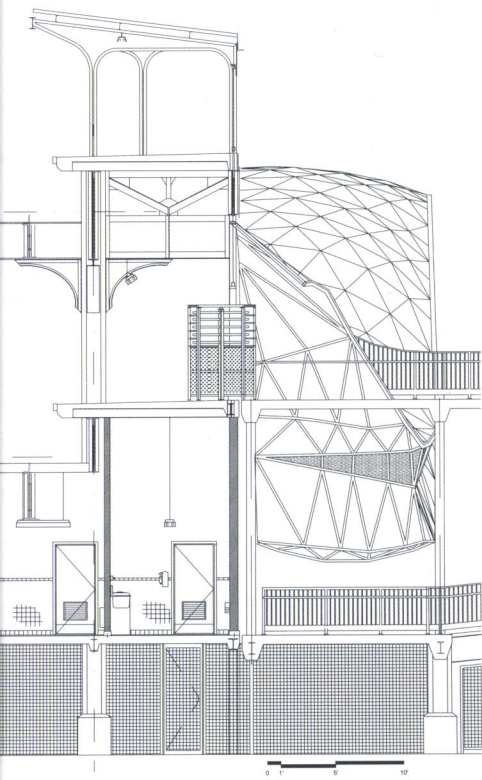
2) 當幕牆起伏凹凸，達到一個轉換點時，便形成一個景觀。

3) 其起伏凹凸的位置足以形成一個座椅空間。

4) 幕牆呈波浪狀，突出向外，將通往車站的樓梯包圍起來。而在通往車站的斜坡處，幕牆也自上而下呈波浪狀形成了一個入口。

5) 幕牆自上而下呈波浪狀，向內向外突出或縮進。







在建築師裏卡多阿格拉茲、保利諾德維思和聖地亞哥伊波瑞恩的共同協作下，他們運用了一種非常純粹的建築概念，創造了合適的環境，同時滿足了住戶的單一需求。

由於私密性是主要目標，建築師尋求通過一種獨特的住宅方案，引入能夠將空間層次減少到最少的一種方式。

因此，建築方案建立在室內空間基礎之上，將不同氛圍下房子之間的中央天井去除邊緣，從而形成整體。

室內向外部延伸，形成一個光影對話的起始空間，過渡空間持續

流動，實現了用戶和觀察者對房屋體驗的平衡。

尺度在空間序列中發揮着重要作用，從而聯系并在主框架和庭院建立親密關係。所以，採用最少數量的牆壁，牆被改造成為一種套管元件，不僅增強了在房屋最基本造型中各個空間擺放設施的關係，同時也增強了隔斷設施之間的聯系，實現房子空間的自然過渡。

兩層大廳主要功能是連接各個空間元件。這裏也是空間和縫隙、燈影，室內和室外開始持續對話的空間，單一空間呈現了不同造

型，營造了一種感覺，令視覺愉悅享受。

人們從這個簡單干净的建築可以輕鬆了解建築的特色和項目意圖，容納了似乎永遠不會停止的各種平衡元素序列。誠懇的建築師處理了方位的東-西定位，精妙解決了之前提出的在朝南房子建立庭院的問題，同時建造了面朝東的主立面，希望這一切可以滿足客戶的期望。

攝影師：Mito Covarrubias



