



# 魯迅作品的分析

第一卷

朱 彤 著

# 魯迅作品的分析

## 第一卷

朱 彤 著

東方書店出版

# 魯迅作品的分析

(第一卷)

開本: 32 • 字數: 85千 • 定價頁: 170

---

|      |            |   |
|------|------------|---|
| 著者:  | 朱          | 彤 |
| 出版者: | 東方書店       |   |
|      | 上海山東中路一三六號 |   |
| 發行者: | 通聯書店       |   |
|      | 上海九江路二九五號  |   |
| 印刷者: | 毅華印刷所      |   |
|      | 上海海寧路六九七號  |   |

---

1953年9月第一版 • 1953年10月第二次印(4001—9000本)

每冊定價 5400 元

## 前 記

由於魯迅先生對於我們新文藝的偉大影響，系統地研究他的作品，是理解新文學史、特別是初期發展史的一個重要關鍵。同時，對於“現代文選”的語文課程說來，不論是大學也好，中學也好，他的那些著名的小說和雜文，在教材的份量上，一般佔據了很大的比重，因而具體地分析它們，也就成為當前語文教學中迫切的、普遍的任務。

一九五一年，我在前東吳大學和蘇南文化教育學院擔任“新文學史”課程。院系調整後，在江蘇師範學院語文系、科、班，又教了這門功課；其中語文專修班，爲了摸索速成的途徑，特別規定“新文學史”和“名著選讀”結合着講解。此外，這期間，無錫和蘇州的中學語文教師們舉辦業務學習，我又應約作了幾次專題報告，內容也都是有關魯迅作品分析的問題。這樣，爲了講課，也爲了搞好報告，在“學習魯迅”這塊肥沃的土地上，我又是興奮地、又不免惴惴地抓起了我的犁頭和鋤耙。這集子就是我頻年耕作的學習報告。

十多年前，關於魯迅的作品，我也曾做過摘記，胡亂地寫過讀書心得之類的東西。不用說，認識是非常模糊的。後

來看到評論魯迅的文章，也還是零星地摘錄着。解放後，我重新閱讀了“魯迅全集”和“補遺”，細細查考了有關魯迅的原始史料，例如“魯迅日記”，“魯迅書簡”，“兩地書”等等；以及第二手史料，例如“欣慰的紀念”，“亡友魯迅印象記”，“我所認識的魯迅”，“魯迅先生二三事”，“魯迅的故家”等等。我都仔細地做了卡片。關於闡揚魯迅思想和作品論文和專集，從解放前李何林輯的“魯迅論”，以至解放後雪草的“魯迅散論”，陳涌的“一個偉大的知識分子的道路”，馮雪峯的“回憶魯迅”和“論文集”等等，我都一一咀嚼過，獲得了不少的印證和啓發。特別是馮雪峯的許多卓越的見解，給我的幫助最大。在傳記和考證方面，我比較注意歐陽凡海的“魯迅的書”，王士菁的“魯迅傳”，林辰的“魯迅事蹟考”和平心的“人民文豪魯迅”。至於毛主席幾次發表的有關魯迅的講話和指示，瞿秋白的“魯迅雜感選集序言”，則是我學習的最重要的資料。蘇聯作家和評論家，像法捷耶夫、西蒙諾夫、羅果夫他們，也都提供過很寶貴的有關魯迅的觀點。

這是我學習的一方面。另一方面是：我不能忘記中國近代史（尤其包括新民主主義革命史）的具體發展情形對於魯迅作品和思想的具體影響；不能忘記同時期的作家和作品之於魯迅的血肉關係；不能忘記社會主義現實主義的文藝批評方法在理解魯迅作品上的決定意義。這樣我還必須學

習文藝理論，學習中國近代史，學習新文學史，——一直追蹤到新文學史的原始資料，例如“新青年”、“語絲”、“奔流”這些和魯迅密切有關的文藝刊物。我希望在比較廣的基礎上摸索着再學習的道路。

我深切理解：魯迅先生的思想像海洋，他的那些瑰美的浮雕閃耀着不朽的光輝，研究這樣的歷史名作，無疑的，是一樁艱巨的思想和藝術工程。我的理論水平很低，文藝修養不夠，我祇能依賴自己的積累的勞動，盡可能的彌補這些缺陷。如前所說，我給自己訂立了一個學習方針，就是說，不是孤立地分析他的某一篇作品，而是通過他的思想發展，通過他的這一篇和其他有關作品的內在思想的聯系，結合着他的生活背景，結合着當時歷史的、社會的背景，具體地探索那些藝術浮雕的意義和影響。自然，我是學得很不夠的，我真誠地期待着讀者們的批評。

作者記於江蘇師範學院 1953年9月20日

## 目 次

|          |   |
|----------|---|
| 前 記..... | 1 |
|----------|---|

## 第一部分 魯迅思想偉大的發展 ..... 1

|                        |   |
|------------------------|---|
| 一 小引:探索魯迅思想發展的意義 ..... | 3 |
|------------------------|---|

|                   |   |
|-------------------|---|
| 二 魯迅思想發展的過程 ..... | 8 |
|-------------------|---|

|                     |   |
|---------------------|---|
| (一)偉大的開始——北京時期..... | 8 |
| (一九二五年——二六年八月)      |   |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| (二)向工農階級靠攏的渴望——廈門時期 ..... | 19 |
| (一九二六年九月——二七年一月)          |    |

|                        |    |
|------------------------|----|
| (三)思想上劇烈的鬥爭——廣州時期..... | 27 |
| (一九二七年一月——九月)          |    |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| (四)階級論的發展——上海時期〔一〕..... | 34 |
| (一九二七年十月——二八年十二月)       |    |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| (五)勝利地到達了共產主義者——上海時期〔二〕 | 40 |
| (一九二九年——一九三〇年)          |    |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 三 推動和刺激魯迅思想發展的因素..... | 46 |
|-----------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| (一)黨和工人階級的決定的影響..... | 46 |
|----------------------|----|

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| (二)國民黨反動派叛變革命的刺激·····     | 54  |
| (三)偉大的自我批評的精神·····        | 57  |
| 四 小結：魯迅所遺留下來的光輝的腳印        | 62  |
| <b>第二部分 魯迅小說的分析</b> ····· | 65  |
| 一 “狂人日記”在新文學史上的意義·····    | 67  |
| (一)主題和人物·····             | 67  |
| (二)共產主義思想的影響·····         | 75  |
| (三)“狂人”和普羅米修士·····        | 79  |
| (四)從“狂人”到“瘋子”·····        | 82  |
| (五)“狂人日記”在新文學史上的意義·····   | 85  |
| 二 “孔乙己”的思想性和藝術性·····      | 89  |
| (一)主題是什麼？·····            | 89  |
| (二)孔乙己和孟夫子·····           | 92  |
| (三)捧出屍首戰鬥·····            | 96  |
| (四)輝煌的藝術成就·····           | 99  |
| (五)“孔乙己”在新文學史上的貢獻·····    | 105 |
| 三 “故鄉”的不朽價值·····          | 108 |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| (一)閩土給我們的啓示·····    | 108 |
| (二)向農民探索革命的力量·····  | 110 |
| (三)魯迅對於中國農民的態度····· | 112 |
| (四)爲了戰鬥,不是爲了抒情····· | 114 |
| (五)思想性滲透在藝術形式裏····· | 118 |

#### 四 “祝福”反映了勞動婦女的悲劇·····123

|                  |     |
|------------------|-----|
| (一)主題思想的深廣性····· | 123 |
| (二)祥林嫂的社會背景····· | 128 |
| (三)“最難是開始”·····  | 130 |
| (四)兩個人物的形象·····  | 134 |
| (五)最後致命的一擊·····  | 138 |

#### 後 記····· 143

## 第一 部分

魯迅思想偉大的發展



## 一 小引：探索魯迅思想發展的意義

我們的導師魯迅先生，一生憑藉着文藝武器，爲着中國人民的革命事業，戰鬥到獻出自己珍貴的生命。在他三十年光輝的戰績裏，他一貫表現着深厚的人民性和民族感情，表現着反帝反封建的強烈的意志和勇毅不屈的戰士氣魄，因而他——魯迅先生，通過歷史酷烈的考驗，就以自己實際的行動，實踐了他還在年青的時候就對祖國人民許下的莊嚴的誓言：“我以我血薦軒轅”，而成爲新中國人民仰望的聖人。

儘管這樣，他的深厚的民族感情和堅貞的戰鬥精神，確是始終不移首尾一貫的，我們還是應該承認，恰如艾思奇同志所說，這是“發展的一貫”，“不是靜止的一貫”。在他爲着中國人民艱苦戰鬥的過程中，他的思想曾經有過偉大的發展，躍過兩個性質截然不同的階段：從前期的“個人主義”發展到後期的“集團主義”；從“進化論”到“史的唯物論”<sup>①</sup>；或者，有如瞿秋白同志天才的分析，他是“從進取的、爭求解放

的個性主義進到了戰鬥的、改造世界的集體主義”。在前期，他發現“貴族階級和租佃官僚制度之下的農奴階級之間的對抗”；到了後期，“他就更清楚的見到那種封建式的階級對抗之外，正在發展着資本和勞動的對抗”<sup>①</sup>。

最近，作為魯迅事業卓越的研究者和闡揚者，馮雪峯同志更有這樣透徹的說明：<sup>②</sup>

在前期，魯迅先生反對帝國主義、反對封建主義、反對一切舊勢力和一切反動勢力的戰鬥的猛烈和堅決，確實一點也不讓於他的後期的；但在前期，他從建立在個人主義思想基礎上的小資產階級立場出發，同時又從他所承認的進化論出發，把革命的主要希望寄在青年（主要是知識青年）身上，以青年為革命和一切革新運動的主要的社會力量，而將來究竟如何呢，他的觀念却並不明確，他的信念有時就要動搖。可是在後期，他承認馬克思列寧主義的革命道路，信任工人農民階級的力量，以蘇聯革命的成功為前例，他對於人類的將來和中國人民的前途就抱有明確的觀念和堅定的信念。當然也就拋棄了小資產階級的立場，而成為共產主義者了。

從上面的引證和說明看來，魯迅先生的思想有過本質上的變化，是毋庸置疑的。即在魯迅先生自己，在他的思想

---

① 引自艾思奇“民族思想上的戰士魯迅先生”一文，見夏征農編的“魯迅研究”47頁。又蕭三也持同樣的意見。參看“人物與紀念”136頁。

② 瞿秋白“魯迅雜感選集”序。

③ 馮雪峯“回憶魯迅”33—34頁。

鬥爭取得偉大的勝利以後，他也曾把這勝利的情緒欣慰地表達出來，這樣說：①

原先是憎惡這熟識的本階級，毫不可惜它的潰滅，後來又由於事實的教訓，以為惟新興的無產者纔有將來，却是的確的。

因此，這裏我們要探索的，不是魯迅思想發展的性質問題；如前所說，這問題已經有了結論，給我們做了很好的指引。我們需要了解的是：魯迅先生怎樣從前期的思想基礎上發展過來的？在各個階段上，他的思想發展過程和主要特徵是怎樣？促使他的思想發展有哪些重要的主觀上和客觀上的因素②？我覺得，在今天，這種探索是一樁有意義的、也是迫切的任務。

首先，我們愈是了解魯迅先生追求真理的那種不可遏止的熱忱，了解他怎樣嚴格地要求自己、嚴肅地對待自我改造的工作，我們便愈能體會他為着中國人民解放而獻身的崇高品質。他那向前躍進的高大的戰士的身影，他那邁進的步伐所遺留下來的光輝的脚印，過去十多年來，一直是文藝工作者追隨的目標；在今天，對於正在要求改造要求前進的廣大知識分子羣，無疑的，自然更是一種重大的啓示和仰

---

① 引自“二心集”序；參看“三閒集”序。

② 關於魯迅思想發展的因素，馮雪峰同志有過卓越的、但屬於原則性的闡釋。見“回憶魯迅”27—29頁。

望的儀範。

其次，研究作品和理解作品，不能離開作者的思想背景。在這個意義上，爲了更好地學習和研究魯迅先生的遺產，我們不能忽視他在思想鬥爭上這一勝利的巨大的影響。在一方面，對於他的前期作品說，我們就會懂得哪些是爲他自己所批判了的，因而就更能突出那光輝燦爛的部分來，那是我們必須一鋤一鍬地發掘的浩大的寶藏；在另一方面，對於他的後期作品說，正是因爲“他的這一個本質的發展”，“才使他完成了偉大的戰鬥任務，才使他的思想有不朽的歷史價值”<sup>①</sup>，因而我們就會更崇敬地理解他所到達的前所未有的思想性的高度，以及由此而決定的藝術性的高度。

再說，由於魯迅先生在新文學史上崇高的地位，由於他的前期小說既是新文學的奠基石，他的後期雜文又是中國無產階級現實主義文學精神上的範本<sup>②</sup>，並且也由於他自始至終對於新文藝運動的巨大的推動作用，我們探索了魯迅先生在思想上這一偉大的躍進，也就是在這個新文化巨人的身上，探索了新文學初期偉大發展的因素和過程。我們要知道左聯成立以前，我們的黨怎樣影響了、並且領導了文藝運動，我們的工農羣衆蓬蓬勃勃的革命鬥爭怎樣決定了

---

① 馮雪峯“論文集”第一卷 280 頁。

② 參看一九四六年十月十九日“新華日報”社論“紀念魯迅”。

新文藝的前途，通過魯迅先生思想發展的線索，我們就可以獲得具體的、有力的和無可爭辯的說明。

最後，如所週知，魯迅一生的戰鬥是跟中國人民的革命事業血淋淋地結合着的，“始終環繞着中國人民進步的要求和革命出路這個中心問題”，“而以人民革命的勝利方向”爲他“自己摸索的方向”。因此，魯迅先生通過艱辛的摸索而到達的道路，就必然反映了當時的階級鬥爭的偉大歷史意義，“反映了中國革命只有由無產階級共產黨領導才能勝利的歷史真理”，“可以作爲馬克思列寧主義在中國勝利的旁證之一，尤其可以作爲毛澤東思想必然要勝利的旁證之一<sup>①</sup>。

以上這些，是我對於這一課題的粗淺的理解。我敬愛魯迅先生，深切地感到他對於我們新文學初期發展的偉大的影響和重要性。茅盾同志曾經說過，一個文藝學徒也應該努力研究魯迅的。他並且提示了研究的“門徑”，例如，他說，魯迅思想的發展過程也是研究的“門徑”之一<sup>②</sup>。我因此就想，在先進的文藝理論家們燭照的光輝下，把學習魯迅先生的一些心得，環繞着他的思想發展這一課題，寫出這篇報告來，作爲研究新文學史、特別是研究魯迅作品的一種參考。

---

① 馮雪峯“論文集”第一卷 280—281 頁。

② 茅盾“關於研究魯迅的一點感想”，見“文藝陣地”第七卷第三期。



## 二 魯迅思想發展的過程

### (一)偉大的開始——北京時期

(一九二五年——二六年八月)①

魯迅先生的思想發展，是經過長期的和嚴肅的自我鬥爭的。在思想鬥爭的開始階段，一般的徵象常常表現在：萌芽狀態的新思想陸續襲入和佔優勢的舊思想逐漸加深的動搖。假如是這樣，那麼，我以為，一九二七年祇是魯迅先生的思想鬥爭躍入劇烈階段的開始；或者，也可以說，祇是他的後期思想迅速向前發展的開始②。至於最初的新舊思想的

---

① 魯迅初到北京，是在一九一二年五月。這裏的“北京時期”，從一九二五年算起，意思是指他的思想鬥爭偉大的開始。

② 提出一九二七年作為魯迅思想鬥爭開始時期的，有何幹之同志，見“魯迅思想研究”24—25頁；馮雪峯同志，見“回憶魯迅”27頁和65頁。不過，我主觀地覺得，他們所謂“開始”的意思，並非指着魯迅思想最初的鬥爭。例如在“回憶魯迅”的33頁上，馮雪峯同志就這樣說：“有的人認為魯迅先生的前後期（即一九二七年以前和以後）的思想，並沒有本質上的不同——這看法，我以為並不正確。”顯然的，這意思是說，到了一九二七年，魯迅先生的思想已經開始發生了“質”的變化。那麼他最初的在“量變”途中的思想鬥爭，是應該還要早些的。