

# 慈溪历代风物诗选

童银舫 编注



宁波出版社

# 溪上流韵

慈溪历代风物诗选

童银舫 编注

宁波出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

溪上流韵:慈溪历代风物诗选/童银舫编注.-宁波:  
宁波出版社,2002.11  
ISBN 7-80602-570-7

I.溪... II.童... III.诗歌-作品集-中国  
IV.122

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第085652号

---

**书 名:**溪上流韵——慈溪历代风物诗选

**作 者:**童银舫 编注

**出版发行:**宁波出版社

(地址:宁波市苍水街79号 邮编:315000)

**责任编辑:**沈建国 王伯城

**封面设计:**郑坚挺

**印 刷:**浙江印刷集团公司印刷

**开 本:**850×1168 毫米 32 开

**字 数:**498 千

**印 张:**23

**版 次:**2002 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

**印 数:**1-2000

**书 号:**ISBN 7-80602-570-7/1·59

**定 价:**68.00 元(精装)

---

## 序

洪丕谟

木落山不蔽，水缩洲自献。  
寒日晚更明，村巷曲折见。  
小妇鸣机杼，童子陈笔砚。  
农家虽苦贫，终胜异乡县。  
君看宦游子，岂无坟墓恋。  
生死在故乡，切勿慕乘传。

这是南宋大诗人陆游在游览慈溪石堰村时所写的一首名为《石堰村》的五言古诗，诗中写石堰村岁寒景致，以及少妇纺织，孩童写字等农家苦中见乐的情趣，使人发怀古之幽思，尤其对于我这个慈溪人来说，更加仿佛在纸面上聆听到了亲切的乡音，以及呼吸到了故乡清新的空气。

虽说我于1940年出生在上海，但小时候却在慈溪读书，喝故乡水，生故乡情，后来由于“剥削阶级”出身的缘故，久久不敢与故乡通音讯。改革开放以来，政治环境较之以往，有了较大的宽松，因此与慈溪家乡，缘着文艺方面的一

## 2 溪上流韵——慈溪历代风物诗选

丝红线，便与当地文人、书画家们渐渐有了往来，并且也随着岁月的增长而显得愈益加深，有的成为了忘年交。多年以来，我曾因童银舫等一班朋友的邀请，几乎每隔一年两年，都要到慈溪走上那么一回，偶而频率高时，一年甚至两回、三回。今年6月9日，家乡为我办了一次面目全新的“洪丕谟敬乡书画展”，并出版了汇集这次展品的精美集子。在开幕式上，市委书记徐明夫热情致辞，说这次书画展是慈溪文化艺术界的一件大事；我还荣幸地从市长洪嘉祥手里，接过“慈溪市人民政府文化顾问”的聘书。当时，我的感受和激动简直无法言表。

是的，近年以来，家乡的经济产生了翻天覆地的巨大变化，老百姓安居乐业，人民生活蒸蒸日上，到处一片欣欣向荣的景象，已经是举目共睹，毋庸置疑的事实。而家乡的文化建设也较之以前，有了令人刮目相看的成就。譬如就书画、文物方面来讲，就新建或扩建成立了慈溪市博物馆、三北书画院、虞世南书画院等，保护并修缮了上林湖越窑遗址、达蓬山徐福东渡启航地遗址、千年古刹五磊讲寺，以及马宗汉故居、陈之佛故居、虞洽卿故居等等。又从文化积累方面来看，就我接触到的，其中单就慈溪才子童银舫来讲，在家乡父母官的支持和故乡山水的孕育下，就曾经编撰出版了《临田斋笔记》、《挥不去的乡愁》、《童心诗选》、《慈溪古今书画家》、《慈溪名人故事》、《乡魂》（与孙群豪合编）、《慈溪风物诗印集》（孙群豪篆刻，童银舫选注）等十来种。现在他又倾其全力，编选了一本厚厚的《溪上流韵——慈溪历代风物诗选》，请我担任本书的学术顾问并作序。既然受

老朋友的重托，又因为本人身为慈溪市政府文化顾问，而本书的出版又符合徐明夫书记提出的建设文化大市的要求，本已准备封笔收摊不再搞文字写作、一心扑到书画创作中去的我，不得不再次凝神伫思，搜索枯肠，荷笔上阵。

书名《慈溪历代风物诗选》，我以为，所谓“风物”，就是风土物产，山容水态，乃至景观文物、民情民风等等。可以讲，一个地方所保存下来的历代风物诗，就是了解一个地方历史上政治、经济、文化、人文发展的最好的第一手资料。打开我国历史上第一部诗歌总集《诗经》，就可以见到大量风物诗的存在，其中如《周南》中《葛覃》写女孩完工后，打算回家探望父母的情景；《邶风》中《定之方中》写卫灭狄后，卫文公迁居营丘，建筑宫室，督促农桑的情况；《卫风》中《考槃》写隐者自得其乐，优游于山水间的行迹；《陈风》中《东门之枌》写良辰美景男女在陈国市井里会舞，并彼此赠答的风情等等。尤其是《周南》中的《采芣苢》，写妇女采撷车前草劳动时的欢快情景，简直就是后世描写风土生活的《竹枝词》的前身。

从银舫贤弟所选慈溪风物诗看，描写山水景致的几乎占到了80%左右，可见山水诗在风物诗中所占的比重。讲到山水诗，就不能不提到南北朝时期山水诗的鼻祖谢灵运。此后则唐朝王维、孟浩然田园诗继起，风靡一时；不久又有李太白横空出世，他所朗吟的《蜀道难》、《庐山谣寄卢侍御虚舟》、《梦游天姥吟留别》等简直脍炙万口，蜚声古今，从而成为历史上最最熠熠生辉的山水诗大师。盛唐以后，山水诗的创作已经成为传统。宋朝苏轼、黄庭坚、陆游、范成大等

诗人再度发扬，从而使得我国山水诗与自古以来的言情诗、咏世咏史诗等并起并坐，分庭抗礼。古人诗以言志，古人寄情山水，在对山水风物的无限向往中，往往在极大程度上体现了诗人热爱祖国大好河山、忧国忧民的志向。再之，诗人对于奇山异水美丽景致的刻划和感受，更是引起后世读者的共鸣，从而给人以极大的美的享受和感召，使人们更加激起对于生活的热爱，家乡山川风物的热爱，从而以更多更大的激情，投身到祖国的建设，家乡的建设中去。

自古以来，慈溪的诗人文人，以及到慈溪作客、促进慈溪文化建设的骚人墨客，如舒亶、高翥、陆游、范成大、岑安卿、丁鹤年、乌斯道、黄宗羲、全祖望、胡德辉、梅调鼎等，代有所出，代不乏人。历史上，慈溪自古以来就是一方山川优美、人文荟萃的风水宝地，境内历史文化沉积深厚，这些深厚的文化沉积如秦朝徐福东渡扶桑的启航地、名播天下的上林湖越窑遗址、浙东名刹五磊讲寺、金仙寺、唐朝大书法家虞世南故里，再加上当地有名的栲栳山、客星山、杜湖、白洋湖等湖山胜景，乃至慈溪的棉花、杨梅等等，非但影响波及全国，亦且流誉世界。所有这些，通过历代诗人的歌咏而余音回荡，让人品味不绝。对于这些反映慈溪古今沉积丰厚的风物诗，银舫老弟积十年之功，费数载心力，经过多方搜罗，汇成一编，实在是功不可没。

作为本书的第一个读者，通观全书，我以为，本书的特色和价值，主要体现在收罗齐全，以及本书的资料价值、考据价值、学术价值等多个方面。就资料价值而言，书中银舫老弟把所收诗歌梳理分编成为“达蓬山风景区”、“伏龙山风

景区”、“灵绪湖风景区”、“五磊山风景区”、“杜白二湖风景区”、“观海卫风景区”、“上林湖风景区”、“横河风景区”、“浒山风景区”、“滨海风景区”、“物产珍品”、“民情风俗”等十二个块面，每个块面一卷，总十二卷，收诗约 780 首，共计诗人 240 余家，可谓洋洋洒洒，资料详尽，集慈溪风物诗之大观。更加值得大书一笔的是，全书洋洋大观之外，联系资料价值，还有着其他多个方面的个性特色：一是全书先按景区风物分成大块，然后再按景区风物相关者排列，这样排列的好处是辛苦了作者，但是却为读者和研究者研究慈溪历代风物和风物诗，提供了极大的方便。二是“凡例”所说“本集选录以内容和艺术为重，不薄无名”，充分体现了艺术面前人人平等，唯质量是求的精神，这也在极大程度上保证了多角度反映慈溪历代风物诗的整体面貌。三是本书附有《慈溪县志》、《余姚县志》、《镇海县志》、《浒山志》、《溪上诗钞》、《四明清诗略》等主要参考书目，为一些需要作进一步研究或了解的读者，提供了一条径路。四是书末附有诗人索引，便于某些有兴趣的读者，对某些诗人的游踪和诗咏，作进一步的系统、全面的了解。

风物诗的特色，在于概括，在于借物抒情，在于托物言志，在于捕捉山水景物的霎时变幻，以及传递诗人的独特感受。作为慈溪风物诗的总体，也大抵如此，然而却又加上了慈溪当地山川风物的特色。自古以来，慈溪的山水纵然不及峨眉、九华、泰山、黄山、雁荡，以及浙江临近的苏州、杭州、绍兴、普陀来得有名，但是却也达蓬山、五磊山、伏龙山、浒山、灵绪湖、上林湖、白湖、杜湖，乃至濒海临风，

或突兀、或雄奇、或平远、或幽胜、或清嘉，无不各尽其态，引无数诗人、英雄竞折腰。

通观全书，除资料价值之外，就考据、学术价值来说，最最引人注目的，当数陆龟蒙对于慈溪上林湖越窑的赞美，他所创作的《秘色瓷》七言绝句：

九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。  
好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。

诗中讲越窑青瓷中的极品秘色瓷，其釉色之美，犹如“千峰翠色”，绿得青翠，绿得活灵，从而把当时烧制秘色瓷的水平，通过诗歌的特殊语言，给极其生动传神地表达了出来。当然，陆诗引人注目的原因还在于《溪上流韵》选录唐人诗歌，仅只洪子舆《严子陵祠》与此两首。物以希为贵，诗以希为贵，从而把慈溪风物诗的起源，向上定格到了唐朝，自然有着其非常特殊的意义，洪子舆的《严子陵祠》为一首五言古诗，诗为：

汉主召子陵，归宿洛阳殿。  
客星今安在？隐迹犹可见。  
水石空潺湲，松篁尚葱蒨。  
岸深翠阴合，川迥白云遍。  
幽径滋芜没，荒祠累霜霰。  
垂钓想遗芳，掇草羞野荐。  
高风激终古，语理忘荣贱。

方念高可尊，山林情不变。

严子陵祠，唐时在严公山，后来搬迁到客星山严子陵墓右侧，故又名客星祠。明朝弘治年间，严子陵祠再次迁到龙泉山。通过对于这首风韵异常风物诗的阅读，读者于发怀古之幽思的同时，对于唐朝客星祠的变迁情况，也可概然于胸，有利考古，有利考据，这大概也是风物诗于讽诵当地山川风物之外的又一个作用吧？关于本书提供的素材对于历史遗迹所起到的考据作用，洪子舆《严子陵祠》之外，其他如清朝范观濂所作《千丈岩摩崖石刻》诗：

雄视东坡百代豪，当年来此狎“波涛”。

浑涵一气义如海，千丈光芒起笔端。

诗中原注：“‘波涛’大字在千丈岩，傍有小径，胆壮者循径而下，至半径壁有‘勇人’两字，下至近潮水处有‘波涛’两字，大七八尺，相传为坡翁手笔也。”由于苏东坡在慈溪并无风物诗留下，所以此诗提供的线索，足可作为后人对于苏东坡和慈溪的因缘，作进一步的研究、推敲之用。

类似于这些有利于考古考据的风物诗，本书所收几乎俯拾可见，这就在极大程度上，体现了本书的考据价值。

此外如慈溪的园林、寺庙，如历史上曾经存在过而现今已经废圯的如达蓬山景区的泽山吟馆，伏龙山景区的伏龙寺，杜白二湖景区的虞世南故宅、隐山别业、隐山书院、定水寺、蒲庵，观海卫景区的观海卫鼓楼、夕庵、回龙寺，上

林湖景区的信天巢、深柳读书堂、玩花居、普济教寺、隆庆院，横河景区的苍云轩、高节书院、积庆寺，浒山景区的虞家城、中军楼、书癡楼、炀帝殿，滨海风景区的周平王庙、梅津草堂、双榆轩、西爽楼、一斋祠、万寿寺等遗迹，大多可借慈溪风物诗和历代方志等考证其当时的情况和历史沿革，以及文人往还啸咏的情景。如达蓬山景区的泽山吟馆，当年宋末元初哲学家黄震，就曾经在这里写下了《东发日钞》百卷巨著，从而开创了我国哲学史上有名的东发学派，明朝张楷曾经吟有《泽山行馆》五言律诗道：

山水真佳致，乾坤独乐乡。  
谷深如子午，地僻似柴桑。  
石凿磴山径，槎横渡水梁。  
黄公归隐处，松菊有余香。

使人遥想当年黄震隐居窖湖边上，泽山南麓筑室隐居，著书立说的雅逸。所有这些，都在极大程度上体现了本书的学术价值、考据价值，以及文化演进上实打实的积累和推动作用。

话分两头。除了山川胜迹，再从唐陆龟蒙所吟《秘色瓷》，有关慈溪珍品特产、风俗民情的诗来看，书中所收，亦可谓是剔抉爬罗，深见编者穷搜博采所用心力之巨。其中如慈溪杨梅，就有明朝孙陞《杨梅》、孙鳌《过烛溪湖观杨梅》、清朝叶炜《与友人说杨梅》、方翔藻《谢黄孔翔亲家送杨梅》、胡德辉《烧酒杨梅同沈十九家薇仙作》，民国胡丛卿

《送杨梅》、《游杨梅山》诗等七首。其中如胡德辉《烧酒杨梅同沈十九家薇仙作》所咏：

味杂甘酸两较量，旧时佳耐忆梅香。  
 星郎久税糟邱驾，酒国浓分火齐光。  
 醉后冰肌红起粟，尊有玉液紫盈囊。  
 圣僧不受如来戒，消夏亲尝般若汤。

写慈溪有名的烧酒杨梅，饶有浓郁的生活情趣和人生诙谐，是为古今杨梅诗中的铭心绝品。此外再从元朝岑安卿等所写《食新笋》、《食茭白》、《芋区》、《茄塍》、《胜山甘菊》、《蚕词》、《鲋鱼》等诗品味，亦可见慈溪乡土物产之丰富，之诱人。

至于风俗民情中清末梅调鼎所写《慈北高抬阁会》诗，抬阁原为古人祭祀鬼神所做的一种木架，架上安置神话人物及走兽，后来由孩童扮演，巡游时众人抬阁，队伍庞大，凡是巡游所到之处，除了逢河搭桥，还要逢狭拆屋，当时的高抬阁会，以慈北的师桥为最为出名。如梅诗所咏：“喧天匝地拥将来，水底游鱼头亦抬”；“七层装缀巧玲珑，妙选良家子女童”；“一曲梨园为一座，一盘盘到上清宫”等，可见当时高抬阁会的盛况。

由此返观银舫编选的这部《溪上流韵——慈溪历代风物诗选》，自当在为建设家乡文化大厦，积累建筑素材的同时，激发人们对于家乡山水风物和人文景观的更大的热情，并从而在极大程度上打出了家乡的品牌，提高了家乡的知名度，

## 10 溪上流韵——慈溪历代风物诗选

---

这自然与徐明夫书记提倡的把慈溪建设成为经济大市和文化大市，起到了上呼下应，积极投身的作用，亦理所当然地成为一方文化建设的表率 and 排头兵。

2002年8月，于沪上百尺楼。

---

## 凡 例

一、本集所选诗歌，为吟咏慈溪市风物之作。凡现境范围之内，均予选录。原属慈溪县而今已析出者，概不收录。

二、本集选录以内容和艺术为重，不薄无名。同时考虑到作者和题材关系，同人、同题者精选少选，独家、独篇则录以存之。

三、本集诗歌的作者不拘籍贯，年代上起唐代，下迄民国时期，并在首次出现时略作介绍。书末附有诗人索引，以便查阅。

四、本集诗歌共分十二卷，即十个风景区（达蓬山、伏龙山、灵绪湖、五磊寺、杜白二湖、观海卫、上林湖、横河、浒山、滨海）和特产诗、风俗诗各一卷。各卷以风物内容相关者排列，同一题材则按作者时代先后为序。

五、本书选注，重点为地方掌故，如人名、山川地名、土特物产、地方史迹；原诗作者有自注的，尽量予以保留；版本不同者，酌情说明；一般性词语，不作注释。异体字一般都改成通行简体；原刊本中个别明显的错字，亦径改正。

六、本集诗词，从本市所存的地方史志、前人诗集、地方诗词总集及有关资料中选录。

## 附：本书主要参考书目

1. 雍正《慈溪县志》……清·林梦麒等纂（傅珏增补本）
2. 光绪《慈溪县志》……清·杨泰亨、冯可镛纂
3. 光绪《余姚县志》……清·邵友濂、孙德祖纂
4. 民国《镇海县志》……民国·王荣商、杨敏曾纂
5. 民国《余姚六仓志》……民国·杨积芳总纂
6. 道光《浒山志》……清·高杲、沈煜纂
7. 《溪上诗钞》……清·林照编
8. 《四明清诗略》正续编……清·董沛、忻江明编
9. 《姚江诗录》……民国·谢宝书编
10. 《宁波耆旧诗》……毛翼虎总纂
11. 《余姚历代风物诗选》……姚业鑫、龚烈沸等编

# 目 录

|    |         |
|----|---------|
| 凡例 | (1)     |
| 序  | 洪丕谟 (1) |

## 卷一 达蓬山风景区

|               |            |
|---------------|------------|
| 达蓬山           | 宋·范成大 (3)  |
| 达蓬山 (二首)      | 宋·舒 亶 (4)  |
| 望蓬莱 (三首)      | 宋·谢 翱 (6)  |
| 达蓬纪游 (八首)     | 清·黄宗羲 (7)  |
| 登达蓬山为渔溪寿 (二首) | 清·郑 性 (10) |
| 大蓬山望蓬莱歌       | 清·周维桢 (12) |
| 感大蓬山          | 清·赵之璧 (13) |
| 达蓬山           | 清·陈 章 (14) |
| 约游达蓬诸山        | 清·方翔藻 (15) |
| 达蓬山           | 清·范观濂 (16) |
| 佛迹            | 宋·舒 亶 (17) |
| 游香山佛迹寺        | 宋·周 鏊 (18) |
| 佛迹庵           | 清·周应辰 (20) |
| 佛迹禅院          | 清·王 焘 (21) |
| 游云湖过香山        | 宋·舒 亶 (22) |
| 香山            | 宋·舒 亶 (23) |

## 2 溪上流韵——慈溪历代风物诗选

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 次香山 .....           | 宋·楼 钥 (24) |
| 游香山与王徵君恂途中联句 .....  | 明·乌斯道 (25) |
| 游香山 (三首) .....      | 明·陈 誌 (27) |
| 游香山 .....           | 明·冯 志 (29) |
| 往香山访刘振之光禄寺 .....    | 明·张应文 (30) |
| 晓登自文溪抵香山书舍 .....    | 清·姜宸英 (31) |
| 香山道上 .....          | 清·郑 性 (33) |
| 同友人出东郊游香山 .....     | 清·陈吴岳 (34) |
| 游香山 .....           | 清·林庭梧 (35) |
| 春日偕余云轩珮游香山 .....    | 清·王貽棠 (36) |
| 湖山精舍 .....          | 宋·陈 著 (37) |
| 游泽山 .....           | 宋·黄翔龙 (39) |
| 泽山行馆访吏部不值 .....     | 宋·黄翔龙 (40) |
| 寄黄炳文 .....          | 元·戴 良 (41) |
| 泽山行馆 .....          | 明·张 楷 (42) |
| 湖山书院谒文洁公 .....      | 清·方翔藻 (43) |
| 湖山书院 .....          | 清·范观濂 (45) |
| 写《黄氏日抄》作 (录三) ..... | 清·范 鹏 (46) |
| 筋竹岙 .....           | 清·方翔藻 (47) |
| 登跳山 .....           | 清·方翔藻 (48) |
| 海市 .....            | 清·张翊俊 (49) |

## 卷二 伏龙山风景区

|            |            |
|------------|------------|
| 伏龙山 .....  | 宋·黄 震 (53) |
| 游伏龙 .....  | 宋·张 虚 (54) |
| 龙山 .....   | 元·戴 良 (55) |
| 龙山晚眺 ..... | 清·李圣就 (57) |