

清帝承德离宫

杜江



紫禁城出版社

清 宫 史 丛 书

帝王后妃王子的生活起居与沉浮悲欢
宫殿园林陵寝的堪輿术数与景观艺术
禁城离宫岁时的典章掌故与红白典礼
尊藏档案珍宝的风云疑案与奇闻秘辛

ISBN 7-80047-235-3



9 787800 472350 >



K928.73
10

清帝承德离宫

杜 江 著

紫禁城出版社

1998 • 北京

目 录

1	清帝省方驻蹕的离宫
2	世界现存最大的皇家园林
	地理位置与气候 园林面积与组成区域 康熙三十六景 乾隆三十六景
5	营建山庄肇始之因
	讲武演兵保持国语骑射的传统 行围联蒙与围班定制 喀喇河屯 行宫的地势偏狭与热河行宫的定址营建 蒙藏汉各族寺庙众星拱月错落棋布
10	山庄盛衰与保护
	清帝弃而不用 年久失修任凭毁灭 乱世之中屡遭破坏 新中国爱护有加
14	山庄宫殿素朴大观
15	山庄宫门与乾隆题诗

- 山庄正门丽正门 丽正略考 午
朝门上五文同额 乾隆题诗忆旧
与国语骑射
- 20 澹泊敬诚楠木正殿
行宫朝拜贺仪的中心 康熙题额
意在自戒 乾隆太上皇诗匾
- 23 四知书屋与万岁照房
召对臣工的中枢之地 陈设炕屏
遗踪难觅 帝王四知与杨震无关
嘉庆心领诠释四知 万岁照房
界限前朝后寝
- 26 烟波致爽殿与云山胜地楼
寝宫前后居四帝 咸丰秋狝事出
被迫 慈禧能否偷听到咸丰遗诏
云山胜地供佛楼 饲鹿有亭
- 30 松鹤斋与万壑松风
康熙奉养东朝的松鹤清樾 鹤舞
厅前的乾隆松鹤斋 绥成殿供奉
列祖“御容” 错落有致的万壑松
风 乾隆纪恩缅怀康熙垂宠
- 32 东路主殿与戏楼
卷阿胜境典出姬周 清宫三大戏
楼之一的清音阁 君臣观戏的规
矩 上中下三层舞台音色十足
- 34 风光旖旎的山庄八湖
- 35 东路湖光说从头
湖中图画的水心榭 仿自苏州的
狮子林 风泉满清听的清舒山馆

康熙晚年戒得乾隆筑堂自警 群
芳品汇的花神庙 神拟镇江名寺
的金山 取意爱莲的香远益清
湖水源头热河来 摇荡绿波的萍
香汨

40 中路长堤岛多姿

取意三山的云堤三岛 皇子读书
的环碧庭院 康乾研《易》的月
色江声 曾为理朝正衙的无暑清
凉 延薰山馆一片云 五合金莲
映日开 弘历观莲如意诵《爱
莲》 漾万片珊瑚的西岭晨霞
双松书屋与典出《孟子》的沧浪
屿 佛神并供的般若相 青莲岛
上移筑烟雨楼

46 西路芳渚流云在

如意湖边的十字亭 举办官市的
芳园居 独坐临流有方亭 停泊
御舟青雀舫的临芳墅 观鱼垂钓
知鱼矶 赦汉荷开长虹饮练 远
近泉声听锵玉 水流云在观动静
濠濮间想莺啼笙鸣 康乾耕作
的瓜圃甫田丛樾

51 绿毯万树的山庄平原

52 筵宴欢歌的万树园

游牧民族百技互竞 跳骆驼赛马
术与布库 观赏烟花与火戏 杜
尔伯特蒙古三策零内附欢宴 英

国使节入园觐清帝 马嘎尔尼跪
拜乾隆帝 清廷维护主权拒绝英
使要求

64 山庄墙内首寺永佑寺

寄托绳武宁亲祝禧养志的首寺
仿自六和塔的舍利塔 永佑寺碑
文 避暑山庄后序 永佑寺舍利
塔碑记 避暑山庄百韵诗序

69 缭绕平原轩阁多

绿毯八韵咏翠茵 考牧选马试马
埭 北四阁之一的文津阁 宁静
斋名典出武侯戒子 晴昼玉花的
千尺雪 追慕兰亭楔事的曲水荷
香 阶前灿烂的春好轩 月入碧
纱的嘉树轩 祈望秋丰乐成阁
暖流暄波入山庄 《数理精蕴》与
澄观斋 宿云有檐相邻翠云之岩
泉源活水泻石壁

77 峰峦清流山间有庄

78 松云峡谷弄晴含青

登亭观雪叹玉屏 青枫绿屿伴吟
红 北枕双峰气势寥阔 仿自泰
山的斗姥道观 布局错落有致的
山近轩 供奉碧霞元君的广元宫
青绮绘韵的敞晴斋 晴照宜人
的宜照斋 松霞挹秀的含青斋
涌玉积翠的玉岑精舍 溪头仙阁
的碧静堂 收藏名画取意鹿野苑

的旃檀林 乾隆放鹤的水月庵
记叙乾隆归隐林下之志的卧碑
清溪远流凌太虚

86 梨树松林两峪涌翠

气结丹霞的梨花伴月 高溪静流
的澄泉绕石 含诗献画创得斋
赏瀑听泉有三亭 渐入佳境的食
蔗居 山庄最高亭四面云山 立
宗境铜殿的珠源寺 佛楼自在的
涌翠岩 木映花承的绿云楼

91 松鹤伴锤峰的南路双峪

风泉奏音可清听 康乾嘉三诗诵
咏的锤峰落照 坦坦荡荡绮望楼
无僧无徒的碧峰寺 西峪园林
有真意轩 鹫云福因荡回梵呗
高朗山房静含太古 振藻绘云的
秀起堂

96 风格迥异的外八庙

97 外八庙之首溥仁寺

康熙六旬庆寿 蒙古请建新寺
满蒙同盟的宗教体现 溥仁寺碑
文

101 康熙庆寿同建的溥善寺

沿中轴线依次递进的汉式寺院布
局 藏经几近五百部

103 仿建吐蕃第一寺的普宁寺

十八罗汉壁画色彩如初 世界最
大木佛 普宁建寺之因 准部争

夺汗位之争 噶尔丹策零诸子相
攻 达瓦齐受阿睦尔撒纳拥立即
准部汗位 阿睦尔撒纳攻达瓦齐
兵败归清廷 达瓦齐据兵作乱被
俘午门封亲王 阿睦尔撒纳归而
复叛途穷叛逃俄罗斯 普宁寺碑
文 普宁寺碑文碣言 平定准噶
尔勒铭伊犁之碑 平定准噶尔后
勒铭伊犁之碑

114 外八庙的经学院普佑寺

供奉藏密佛尊的大方广殿 法轮
经堂的铜鎏金佛像别有来历 藏
医学殿供奉药师佛像设曼仁巴学
位 历算学殿供奉时轮金刚像设
泽仁巴学位 火经学殿专习密宗
设俄仁巴学位 讲经学殿专习显
宗设夏保珠学位

117 重现伊犁庙的安远庙

黑色琉璃瓦顶的普渡殿 立寺安
远与达什达瓦部归附 阿睦尔撒
纳举兵作乱 达什达瓦部拒不附
逆举族内迁 达什达瓦部安居热
河 清廷专建安远庙

123 形似天坛祈年殿的普乐寺

坛城之上的八叶莲台 曼陀罗供
奉欢喜金刚佛 普乐寺意在普天
同乐 普乐寺碑记

127 小布达拉宫普陀宗乘之庙

石象和五塔门 寺庙中的等级界

限 大红台和金瓦殿 土尔扈特
部落叶归根 普陀宗乘之庙碑记
土尔扈特全部归顺记 优恤土
尔扈特部众记 千佛阁碑记

137 藏式戒台的广安寺

乾隆题额圆拱门与三塔门 修习
戒行精勤圆澈的戒台 供奉护法
诸神的禅台 供奉五方佛与噶
佛的定慧楼

140 乾隆家庙殊像寺

建寺之因在太后 主供文殊师利
菩萨 主殿会乘殿内三大士座次
有变 殿后园林融清凉山胜景
清凉楼头现五台 殊像寺碑文

145 造像艺术的宝库罗汉堂

筑堂起因海宁安国寺 罗汉造像
艺术成就全国最高 五百罗汉源
于佛典结集

148 仿建扎什伦布寺的须弥福寿之庙

六世班禅为乾隆七旬祝寿的行宫
融合藏汉建筑艺术风格的大红
台 乾隆灌顶的妙高庄严殿 鎏
金铜瓦殿顶八条金龙腾跃欲飞
六世班禅行宫朝觐乾隆 藏传佛
教首领晋京始于五世达赖拜见顺
治 乾隆班禅相见始末 班禅圆
寂北京黄寺 乾隆为班禅建衣冠
石塔 六世班禅晋京的历史透视
须弥福寿之庙碑记

161	僧众筹资建伽蓝的广缘寺
	占地最少建成最晚的寺庙 察鲁 克斯为广结佛缘自筹资金请建新 寺 外八庙的圆满句号
163	皇帝点兵狩猎的围场盛观
165	天子亲猎的木兰秋狝大典
	满语哨鹿称木兰 天子出猎仪制 森然 设围如布战阵 天子先猎 以示独尊 考核猎绩赏罚分明 嘉庆木兰记碑文
169	木兰围场旧事短语
	康熙乾隆祖孙猎熊 罢围之后的 慰劳欢宴 围场行猎盛比那达慕 大会 乾隆永安莽喀诗碑文 乾 隆虎神枪记碑文 乾隆永安湃围 场殪虎诗碑文
	附录：
174	外八庙简表
175	木兰围场七十二围简表
180	后记

清帝省方驻蹕的离宫

避暑山庄的园林面积堪称我国皇家园林之首，它的布局 and 风格也有别于一般的山水园林。避暑山庄有庄严肃穆的宫殿；也有江南水乡的田园风光，既有塞外草原的苍茫，也有叠翠起伏的山峦，它有杭州西湖的烟波浩渺，也具备苏州园林的曲径通幽，将“南秀北雄”之胜境，珠联璧合地融于一园之中。

外八庙寺庙群，以众星捧月之势，环列在山庄周围。这些寺庙由于建筑形式融汇了汉、蒙、藏等民族的造型艺术，使每座寺庙都各具特色。

世界现存最大的皇家园林

地理位置与气候 园林面积与组成
区域 康熙三十六景 乾隆三十
六景

清帝离宫——避暑山庄和外八庙位于河北省承德市内，距首都北京 250 公里。它宛如一颗璀灿的明珠，闪烁在燕山的崇山峻岭之中。那千姿百态的群山，中外驰名的皇家园林，规模宏伟的寺庙建筑群，使这座山城当之无愧地跻身于全国 24 个历史文化名城，全国 44 处风景名胜保护区和全国十大风景名胜之一的行列之中。1994 年，避暑山庄及其周围寺庙已被联合国教科文卫和世界遗产公约组织，列入世界人类文化遗产名录。承德市地处蒙古高原与华北平原的过渡地带，属于温带大陆气候。由于蒙古高原南缘的赛罕坝，如一道天然屏障，阻止了西伯利亚的寒流，使山城盆地气候温和，雨量充沛，植物繁茂。区域性的小气候，使这座山城年平均气温为 8.9°C ，夏季最高月平均气温 24.4°C 。盛夏无溽暑之苦，严冬无

寒冷之虞。这里气候四时皆宜，景色各具特色。承德市历史悠久，据出土文物和史料考证，早在旧石器时代就有人群在这里居住、劳动，繁衍生息。殷周时期，这里是山戎、东胡民族活动的地方，战国秦汉之际设置郡县。从此以后，长期为汉族、匈奴、乌桓、鲜卑、契丹、女真、蒙古、满等民族共同生活的地方，同时，也是北方的草原民族和中原的农耕民族长期融合的地区。

承德避暑山庄，又称热河行宫、承德离宫。就目前世界各地保存的皇家园林而言，应当称为世界之最。它占地 564 公顷，相当于两个颐和园，或八个北海公园的面积。热河行宫于康熙四十二年（1703 年）开始兴建，到乾隆五十七年（1792 年）竣工，前后历经近 90 年。康熙、乾隆在山庄亲自题额并建立了七十二景。当年，康熙以“春归鱼出浪，秋敛雁横沙，触目皆仙草，迎窗遍药花”的诗句赞美山庄。而山庄园林古朴典雅的田园风光，更是独具一格。

山庄内根据天造地设的自然条件，划分为宫殿区、湖区、平原区和山峦区四部分。宫殿区位于山庄的南部，是清帝举行大典，处理朝政和帝后生活的起居之处。湖区位于山庄东南，具有“塞北江南”之美誉，湖中洲岛错落，水天一色，是山庄造园的点睛之笔。山庄的北部是平原区，这里古木参天，草原苍茫，酷似大漠。山峦区位于山庄西北，这里谷深壑幽，峰峦叠嶂，苍松翠柏掩映着古刹、轩斋。山庄内以松为轩，以水为亭。在岩斋溪阁和芳草古木之间，修建了 120 多组园林建筑。康熙朝定名的三十六景是：

烟波致爽	芝径云堤
无暑清凉	延薰山馆
水芳岩秀	万壑松风
松鹤清樾	云山胜地
四面云山	北枕双峰
西岭晨霞	锤峰落照
南山积雪	梨花伴月
曲水荷香	风泉清听

濠濮间想
暖流暄波
青枫绿屿
香远益清
远近泉声
芳渚临流
澄泉绕石
石矶观鱼
双湖夹镜
甫田丛樾

天宇咸畅
泉源石壁
莺啭乔木
金莲映日
云帆月舫
云容水态
澄波叠翠
镜水云岭
长虹饮练
水流云在

乾隆朝定名的三十六景是：

丽正门
松鹤斋
青雀舫
驯鹿坡
颐志堂
静好堂
采菱渡
清晖亭
沧浪屿
蘋香汎
试马埭
乐成阁
澄观斋
庵画窗
千尺雪
玉琴轩
知鱼矶
素尚斋

勤政殿
如意湖
绮望楼
水心榭
畅远台
冷香亭
观莲所
般若相
一片云
万树园
嘉树轩
宿云檐
翠云岩
凌太虚
宁静斋
临芳墅
涌翠岩
永恬居

营建山庄肇始之因

讲武演兵保持国语骑射的传统 行
围联蒙与围班定制 喀喇河屯行宫
的地蹙偏狭与热河行宫的定址营建
蒙藏汉各族寺庙众星拱月错落棋布

清初，全国虽然趋于统一，但是，时至康熙朝，仍然存在着种种不安定的因素，诸如康熙十二年（1673年）以吴三桂为首的“三藩之乱”，康熙十四年（1675年），漠南蒙古察哈尔部布尔尼的叛乱，漠西蒙古噶尔丹的割据以及来自北方沙俄的入侵等等。

在平定“三藩之乱”的过程中，战争一开始，清军失利受挫，满族将领和士兵贪生怕死，将领在阵前“观望逗留，不思振旅湍进”，有的和士兵“自作伤痕”，甚至“因一人受伤，即数十人扶拥送回”。虽然“三藩之乱”最后被平定了，但是，康熙却深深地意识到，从顺治元年算起，至康熙十二年的吴三桂叛乱，清王朝入关仅仅三十年，当年骁勇善战的八旗官兵，饱食终日，骄逸自安，新一代的王公

大臣，生长在安乐之中，生活优裕，锐气消磨，大多庸碌无能，所以造成屡次失利。康熙平定“三藩之乱”的重要教训之一，就是要加强武备，提高皇族子弟和八旗官兵的军事素质与作战能力，才能达到清王朝的长治久安。

同时，漠南蒙古察哈尔部布尔尼的叛乱，也引起了清王朝的忧虑和不安。清初，漠南蒙古的全部归顺，首先清除了察哈尔蒙古的威胁，同时，骁勇善战的蒙古骑兵成了进攻明王朝的一支重要力量。清朝入主中原，除了满洲贵族统领的满汉八旗军事力量以外，还要依靠漠南蒙古八旗的合作。清初，满蒙联合的体制是统治政权的重要特点之一。此后，清帝为巩固政治上的“盟好”，一方面以推行喇嘛教的办法，对蒙古贵族“用示尊崇，为从宜从俗之计”；另一方面，还以巡幸、秋猕、年班、围班、朝觐等形式，进一步加强对蒙古王公的联系和管理。

避暑山庄就是在这种特定的历史条件下，成为清初皇帝讲武演兵和处理蒙古事务的重要场所。但是，由于时代的不同，在处理蒙古诸部事务的重点上也有所区别，康熙朝多侧重漠南和漠北蒙古，乾隆朝在巩固和发展康熙朝的基础上，重点则放在漠西厄鲁特蒙古。这也是清王朝对蒙古政策的总趋势，木兰围场和避暑山庄从一个侧面充分反映了这段历史史实。

康熙在康熙十六年(1677年)开始北巡，建立了古北口外的第一个行宫，即喀喇河屯行宫。喀喇，在蒙语中是乌城的意思。行宫故地在今承德市西滦河镇。康熙北巡出塞，在此召见漠南蒙古诸部首领。康熙认为，喀喇河屯行宫“土肥水甘，泉清峰秀，故驻蹕于此，未尝不饮食倍加，精神爽健……日理万机，未尝少辍，与宫中无异……膳后即较射观猎，以安不忘危之念”。

对漠南蒙古的管理，仅仅以行宫的方式加强联系，是远远不够的。因此于康熙二十年(1681年)建立了木兰围场，确定了围班制度。围班的产生，是在年班制度基础上的一个发展。年班是清初时，居住在我国边远地区民族首领例行朝见皇帝的一种制度。从顺治