

敦煌
解读

中世纪服饰

主编单位◎敦煌研究院

主编◎樊锦诗 著者◎谭蝉雪



帝王冕服像为什么出现在边疆
官员服饰有什么等级规范
军人戎装如何科学发展
异国服饰为什么在敦煌大放异彩
边陲妇女有哪些时尚装扮
底层百姓服饰为什么短小



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中世纪服饰/谭蝉雪著. —上海:华东师范大学出版社,
2010. 8

(解读敦煌)

ISBN 978-7-5617-7954-5

I. ①中… II. ①谭… III. ①服饰—研究—中国—中世
纪 IV. ①K875.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 136956 号

解读敦煌

中世纪服饰

著 者 谭蝉雪
摄 影 吴 健
策划编辑 王 焰
项目编辑 储德天
文字统筹 陆晓如
文字编辑 孙立群
封面设计 卢晓红
版式设计 大禾文化
排 版 刘新慧

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 上海当纳利印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 14.75
字 数 145 千字
版 次 2010 年 8 月第一版
印 次 2010 年 8 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5617-7954-5/J·129
定 价 49.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

敦煌
解读



中世纪服饰

主编单位◎敦煌研究院
编◎樊锦诗 著者◎谭蝉雪

 华东师范大学出版社







主 编 寄 语

众所周知，中国的佛教与儒家和道教曾经对中国古代社会生活产生过重大的影响。中国佛教美术艺术与佛教相生相伴，相互影响，相互促进。中国佛教美术艺术应佛教需要而成长，应佛教发展而发展，对弘扬佛教教义和佛教思想起过至关重要的作用。中国佛教美术艺术也是中国古代美术艺术不可或缺的重要组成部分，推动了中国古代美术的发展。

中国佛教美术留下了无数的遗迹、遗存和遗物，但历史上诸多古刹名寺因战火、天灾、人祸而灰飞烟灭，寺庙建筑中的佛教艺术也随之消失殆尽。唯开凿于山崖的佛教石窟寺虽历经沧桑，仍大多得以保存。敦煌曾经是古代丝绸之路上的交通枢纽，商业贸易的集散之地，是世界上四大文化、六大宗教、十余个民族文化的融汇之处，在敦煌适宜的土壤上，辉煌的敦煌莫高窟及其佛教艺术应运而生。敦煌莫高窟迄今保存了735个洞窟、45000平方米壁画、2000多身彩塑、5座唐宋窟檐。敦煌莫高窟是中国现存规模最大的佛教石窟寺遗址，是世界上历史延续最悠久、保存较完整、内容最丰富、艺术最精美的佛教艺术遗存，代表了公元4至14世纪中国佛教美术艺术的高度成就。

然而，敦煌莫高窟这处千年佛教圣地，由于历史原因，公元16世纪以后，竟成为被历史遗忘的角落，它的丰富内涵和珍贵价值长期鲜为人知。

清光绪二十六年（公元1900年）发现的藏经洞，出土了公元4至10世纪的文书、刺绣、绢画、纸画等文物5万余件。其中文书，大部分是汉文写本，少量为刻印本。汉文写本中佛教经典占90%以上，还有传统的经史子集和具有珍贵史料价值的“官私文书”等。除汉文外，还有古藏文、梵文、回鹘文、粟特文、于阗文、龟兹文等多种少数民族文字。

藏经洞及其文物的发现，引起了学界的震惊，中外学者以藏经洞文献研究为发

端，开始关注敦煌莫高窟，从而引发了对敦煌莫高窟和敦煌地区石窟佛教艺术研究的热潮。在这个敦煌研究的热潮中，1944年，一个保管和研究敦煌石窟（包括敦煌莫高窟、西千佛洞，安西榆林窟、东千佛洞，肃北五个庙石窟）的机构——国立敦煌艺术研究所在大漠戈壁的敦煌莫高窟中诞生了。

六十多年来，一批又一批有志青年离开了繁华的都市，来到了西部边陲的敦煌莫高窟安家创业。他们住土房、喝咸水、点油灯，严寒酷暑，大漠风沙，孤独寂寞，磨灭不了他们心中神圣的追求，为了保护敦煌石窟，为了研究和解读敦煌石窟艺术，一年又一年，一代又一代“敦煌人”默默地奉献着青春、智慧、家庭，乃至人生。

经过几代敦煌学者对敦煌石窟长期深入细致的调查、整理、考证、研究，敦煌石窟壁画的尊相画（指大彻大悟、大智大勇的佛，慈悲为怀、普度众生的菩萨，虔诚修行、以求自我解脱的弟子，威武勇猛、守护佛法的天王、力士，轻歌曼舞的伎乐飞天等等佛教众神）、释迦牟尼故事画（指佛教教主释迦牟尼生前救度众生的种种善行故事，今生诞生宫廷、犬马声色的太子生活、出家修行、降魔成道、教化众生的传奇故事）、经变画（指隋唐时期中国艺术家根据大乘佛教经典创作绘制的大幅壁画）、佛教东传故事画（指宣扬佛教东传、佛法威力、佛迹灵验等等神奇故事）、神怪画（指佛教接纳的中原汉地流行的传统神话和神怪形象）、供养人画像（指为祈福禳灾而出资开窟造像的功德主及其眷属的礼佛画像）、图案纹样（指装饰各洞窟建筑、彩塑和壁画的图案纹样）等七类专题性如同天书般的内容逐渐得以认识、揭示和解读。

通过研究，学者们不仅解读了作为敦煌石窟主体的佛教的题材内容、思想、教义及其演变发展，而且还揭示出壁画表现的人间所没有的佛教众神和他们所居住的佛国世界，其素材无不取自于现实人间世界。揭开佛教教义的神秘面纱后，可以看到，敦煌壁画中名目繁多的佛国世界是现实世界的反射。展示在人们眼前的不只是

虚幻的佛国世界，而且是一千年敦煌和河西的形象历史，是一千年丰富多彩的古代社会生活，是一千年内涵博大的文化，是一千年壁画和彩塑艺术的发展史。因此，敦煌石窟被誉为“佛教艺术宝库”和“中世纪的百科全书”。今天，当历史图像资料已经成为凤毛麟角的时候，通过博大精深的敦煌壁画认识中国古代历史和社会，显得尤为重要。

此次出版的“解读敦煌”系列丛书，是由敦煌研究院的资深专家和摄影师共同完成的一套内容详备、体例新颖、面向广大读者的通俗读物。本系列丛书具有三大优势：

一、全面涵括了敦煌石窟的建筑、壁画、彩塑以及出土文书的内容，体系浩大、内涵丰富；

二、由敦煌研究院资深专家组成的作者队伍，将他们数十年的研究成果，以佛教、艺术、社会三大类多专题的形式，深入浅出地向读者解析敦煌石窟的奥秘；

三、由敦煌研究院资深摄影师拍摄的两千幅精美照片，向读者全方位、多角度地展示多姿多彩的敦煌石窟艺术。

本丛书将向全世界展示中华民族在历史上创造的杰出艺术成就和东方古代文化的辉煌，向全世界讲述历史留在敦煌的繁华和一个个悠远的故事。

最后，我们通过出版“解读敦煌”系列丛书，以纪念藏经洞发现110周年、敦煌研究院建院66周年、敦煌莫高窟被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录24周年。

樊锦诗

2010年6月20日



前言 丝绸之路上的服饰画廊

第一章 胡服与汉装的融合

十六国、南北朝（公元366~589年）

- 1 · 敦煌的北朝服饰以何为时尚？ 19
- 2 · 边塞敦煌为什么流行胡服汉装？ 22
- 3 · 北方胡族官服为什么汉化？ 26
- 4 · 北朝军服 30
- 5 · 北朝平民男子服装 35
- 6 · 北朝僧侣服装 42
- 7 · 汉族妇女服饰如何突显时代气质？ 46
- 8 · 汉族妇女如何梳理发髻？ 50
- 9 · 北方少数民族妇女服饰 54





目
录

第二章 向奢华盛装过渡

隋代（公元581～618年）

- 1 · 敦煌的隋代服饰以何为时尚？ 57
- 2 · 隋代如何建立官服礼制？ 61
- 3 · 隋代军装 65
- 4 · 隋代平民男子服饰 67
- 5 · 隋代妇女服饰 72
- 6 · 隋代妇女流行的发式 76
- 7 · 隋代服饰纹样首开一代新风 78

第三章 盛世的锦绣衣冠

唐代前期（公元618～786年）

- 1 · 敦煌服饰如何彰显大唐盛象？ 87
- 2 · 唐代前期天子王侯礼服有何定制？ 88
- 3 · 唐代前期怎样规定百官服饰？ 92



| 目
录 |



- 4 · 唐代异国服饰 96
- 5 · 唐代军服 103
- 6 · 士庶服饰为何追寻古制? 107
- 7 · 底层百姓服饰为何短小? 110
- 8 · 唐代前期妇女服饰以何为美? 115
- 9 · 唐代前期女装有何转变? 117
- 10 · 唐代前期妇女鞋帽有哪些新款式? 122
- 11 · 唐代前期妇女流行的发式 125
- 12 · 唐代前期妇女如何化妆? 128
- 13 · 敦煌纺织品 131
- 14 · 唐代敦煌服饰流行什么纹样? 134

第四章 百年阻隔 汉仪犹存

唐代后期（公元781~914年）

- 1 · 唐代后期服饰风格为何大变? 139



目
录

- 2 · 如何从服饰上辨认吐蕃赞普? 144
- 3 · 唐代后期的外国服饰 148
- 4 · 唐代后期汉族官服有何变化? 150
- 5 · 军装为什么从礼制走向实用? 154
- 6 · 唐代后期平民男子服饰 158
- 7 · 唐代后期妇女服饰增加了哪些新元素? 164
- 8 · 唐代后期妇女如何妆扮? 171
- 9 · 唐代后期服饰纹样 174

第五章 最后的辉煌

五代~元代(公元914~1402年)

- 1 · 为什么战乱中贵族服饰依然考究? 179
- 2 · 曹氏政权统治时期冕服为何简化? 182
- 3 · 五代至宋代的官服 185
- 4 · 五代之后的改进军服? 188



| 目
录 |



- 5 · 于阗国王服饰 190
- 6 · 回鹘国王与官员服饰 192
- 7 · 西夏、元代官服 194
- 8 · 汉族平民男子服饰 197
- 9 · 少数民族平民男子服饰 202
- 10 · 五代妇女服饰以何为时尚? 206
- 11 · 汉族贵妇如何体现高贵身份? 209
- 12 · 五代汉族贵妇如何化妆? 213
- 13 · 五代汉族平民妇女服饰 215
- 14 · 回鹘王室贵妇服饰 218
- 15 · 于阗王室贵妇服饰 220
- 16 · 西夏、元代妇女服饰有何独到之处? 221
- 17 · 敦煌壁画如何反映纺织技术的进步? 223
- 18 · 五代服饰纹样 226





前言

丝绸之路上的服饰画廊

中国素有“衣冠王国”的美誉，服饰文化源远流长。敦煌石窟的壁画和彩塑保存了丰富而珍贵的中古时代服饰的图像和资料，从北朝至宋元，时代跨越千年。可以说敦煌石窟的服饰文化是一个历史悠久、积淀丰厚、异彩纷呈、绚丽夺目的宝库，任何一本研究中国服饰史的著作都离不开敦煌石窟。

人物的服饰，包括了佛、菩萨、天王、力士及诸天等。

供养人是指出资参与洞窟营建者。他们为祈求佛的福佑，在所建洞窟内彩绘其画像，像侧有题名。供养人中大多数为当地下层的僧俗官员、僧尼佛徒、坊里百姓、画工塑匠及奴婢等。数人、数十人，甚至上千人营建一窟。供养人中也有当地最高首领、官员、名门豪富，一人或一个

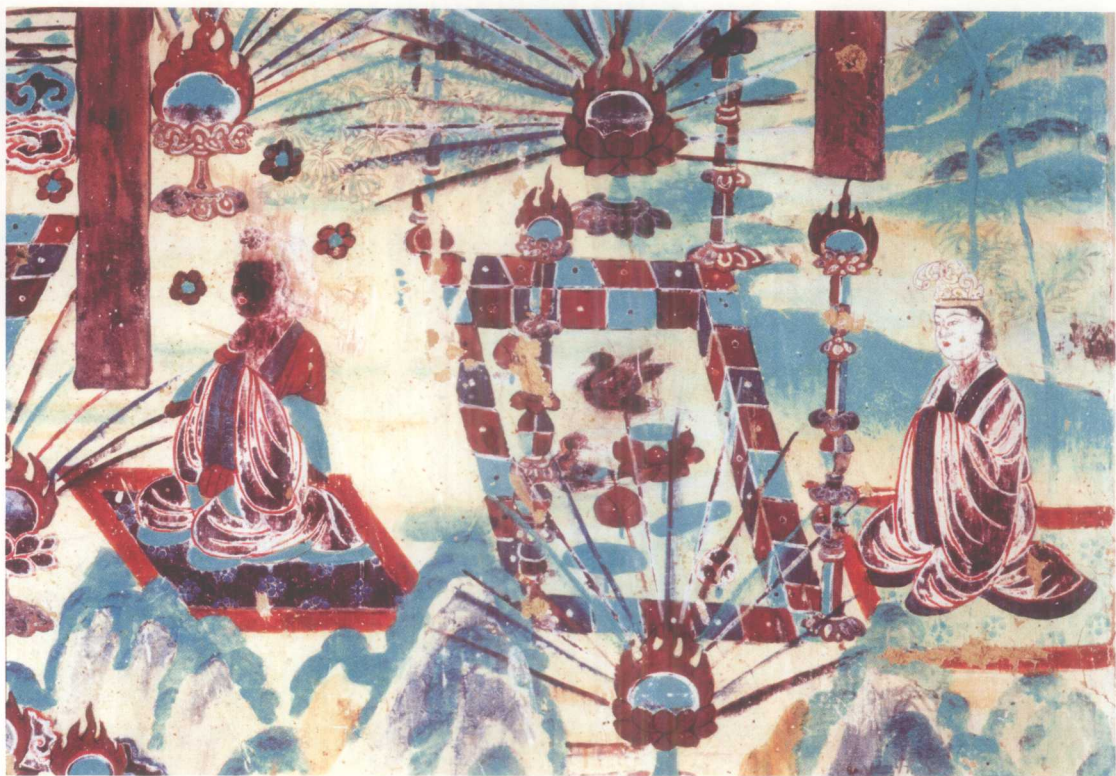
敦煌石窟的服饰图像种类丰富，大致可分为三类。一类是供养人服饰，一类是故事画、经变画、史迹画中世俗人物的服饰，还有一类是佛国

0-1 佛、弟子、菩萨服饰

佛与两弟子均着僧祇支，外披袈裟，宽衣博带，弟子的袈裟曲裾，镶边饰，是当时贵族和僧人服饰的缩影。两侧的菩萨头戴宝冠，冠下垂带饰，上身袒裸，下着百褶裙，襍褙彩带下垂，是当时妇女流行的裙装。这一时期的服饰多镶边曲裾，以为美饰。

北周 莫高窟428窟 东壁





0-2 贵妇服饰

正在修持的两位贵妇均着大袖宽缘袍服，一位头戴宝冠，描柳叶眉、朱红唇；一位头梳回鹘髻，用宝珠束髻。其服饰应是贵妇出席盛大活动时的礼服。

盛唐 莫高窟217窟 北壁

家族独资建窟，将本人和全家族的成员都列绘入画。莫高窟现存供养人画像8000多身，早期多为小身，以后人像由小变大，唐宋以后的供养人像有的与真人等身，甚或高于真人，其服饰也极尽富丽堂皇。需指出的是，供养人画像不是每一个供养人的肖像，而是根据性别、年龄段、身份的不同特征来描绘，既真实地反映了当时的服饰风貌，但在同一类型人群中又呈现了模式化的趋势。

石窟中绘制故事画、经变画、史迹画目的是说明佛经中的某一具体内容，但都取材于现实生活。如弥勒经变中的农耕图是以河西农业生产为蓝图，嫁娶图是当地社会风俗的记录，商旅画面再现了当年丝绸之路的风貌，战争场面反映了当年开拓西域、戍守河西的情景。这类壁画的内容涉及社会活动的各个方面，比供养人服饰的所涉及的范围更为广阔。从总体来说，这些壁画中的世俗人物基本上保存了现实生活的真实性，其服饰也具有真实性。

佛国世界的众神只是人的升华，离开

了现实世界，佛国世界也就不存在了。例如菩萨以世俗美女为蓝本，天王多是模仿武将的形象，佛弟子是汉胡僧的写照。这类人物的服饰来源于生活，又超越生活。出于神化的需要，画师往往采用夸张、变异的手法，大大美化和丰富了世俗的服饰。在这类画面中，体现出人们的审美情趣和对美的向往与追求。

敦煌石窟中的服饰图像，不仅种类丰

富，而且具有历史的延续性。莫高窟始建于前秦建元二年（公元366年），从十六国直至元代，在一千多年的时空中，历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、北宋、西夏、元，各朝代都在此建窟，从

0-3 江湖强盗服饰

在佛经故事画中的三位强盗，头戴折脚幞头，身着绿、白、褐色大褶衣，腰束革带，腿裹行膝，穿麻鞋。其装束介于士庶男子与劳力者之间，既便于行走，又利于格斗。

盛唐 莫高窟45窟 南壁

