



国家社科基金成果文库

SELECTED WORKS OF THE CHINA
NATIONAL FUND FOR SOCIAL SCIENCES

道教美学 思想史研究

潘显一 李 裴 申喜萍等 著

 商务印书馆



国家社科基金成果文库

SELECTED WORKS OF THE CHINA
NATIONAL FUND FOR SOCIAL SCIENCES

道教美学 思想史研究

潘显一 李 斐 申喜萍等 著

 商务印书馆

图书在版编目(CIP)数据

道教美学思想史研究/潘显一等著. —北京:商务印书馆,2010
(国家社科基金成果文库)
ISBN 978-7-100-07151-2

I. 道… II. 潘… III. 道教-美学思想-思想
史-研究-中国 IV. B958

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第086605号

所有权利保留。
未经许可,不得以任何方式使用。

DÀOJIÀO MĚIXUÉ SĪXIǎNGSHĪ YÁNJIŪ

道教美学思想史研究

潘显一 李 裴 申喜萍等 著

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街36号 邮政编码100710)
商 务 印 书 馆 发 行
北京中科印刷有限公司印刷
ISBN 978-7-100-07151-2

2010年5月第1版 开本700×1000 1/16
2010年5月北京第1次印刷 印张46.5 插页1

定价:82.00元



作者简介

潘显一 四川省自贡市人，1951年生，哲学博士、教授。四川省学术带头人，获得国务院政府特殊津贴，教育部宗教学学科跨世纪人才，四川大学“985工程”宗教与社会研究创新基地学术带头人、文科学位委员会委员、道教与宗教文化研究所博士生导师，兼任中国宗教学会理事，四川省美学学会会长。作为负责人承担或完成国家社科项目、教育部社科项目6项；出版专著3种，编著8种，论文90余篇，以个人或第一作者获得省、部级社科优秀成果一、二等奖3项，三等奖2项，其中专著《大美不言：道教美学思想范畴论》获得教育部全国普通高校社科优秀成果二等奖、四川省政府社会科学优秀成果一等奖。

《国家社科基金成果文库》

出版说明

国家社科基金研究项目优秀成果代表国家社科研究的最高水平。为集中展示这些优秀成果，全国哲学社会科学规划领导小组决定编辑出版《国家社科基金成果文库》。《文库》将按照“高质量的成果、高水平的编辑、高标准的印刷”和“统一标识、统一版式、统一封面设计”的总体要求陆续出版。

全国哲学社会科学规划领导小组办公室

2005 年 6 月

序

道教是中国土生土长的宗教,也是中国传统文化的重要组成部分。到目前为止,中国道教研究的好多领域,经过几代专家学者的不懈努力,已经接近世界领先水平。“中国道教”的学术研究,就在中国!然而,比起国外学者,特别是西方专家学者,对佛教、基督教、伊斯兰教等“世界宗教”的深入而广泛的研究,我们的“中国道教”研究,在某些方面还有些薄弱或缺,有的领域甚至还有“空白”。道教美学思想史研究,就是其中的薄弱环节和空白地带之一。潘显一教授主持的《道教美学思想史研究》即将出版,作为他的导师,阅读这近 80 万字的书稿,甚感欣慰:这是一部填补中国道教研究空白的优秀作品,是他用专著《大美不言——道教美学范畴论》勾画了道教美学思想范畴框架之后,再用十多年的辛苦和汗水换来的道教学和中国的又一丰硕成果。对于这部专著的最终面世,我很愿意在这里就其学术价值和创新意义谈谈我的看法。

首先,道教美学思想史是道教思想史的一个有机组成部分,此前还没有系统研究和独立专著问世。十年前我承担了国家社科重点项目《中国道教思想史》,在拟订详细大纲和分工的时候,道教美学思想史本来包含在其中,后来尊重潘显一意见,将道教美学思想史内容独立出来单独成书。《道教美学思想史研究》对道教美学思想进行了系统化的研究工作,开展了道教史、道教思想史与美学思想史的交叉研究,并形成了自成体系的专著,填补了道教思想史研究中道教审美思维和美学思想史的空白。这既开拓了道教研究的新领域,有“补空”意义,也有运用辩证唯物史观占领道教美学思想研究这一特殊思想文化阵地的意义。

道教美学思想史属于道教哲学史和广义的道教思想史范畴。道教美学思想史研究既是道教研究的一个分支,也是道教文化和中国文化研究的重要内容。千百年来,道教的思想观念、思维方式早已深深渗透到我们民族生活的各个层面,如道德行为、人格养成、处世方式、风俗习惯、思维模式、审美趣味等等。从这个意义上说,在中国人审美活动的背后,必然隐藏着一整套深刻的道教文化价值观念和人生信仰,并以多姿多彩的审美文化形态显现出来,成为道教审美文化精神的一种印证。将道教美学思想史作为中国传统文化的一部分来认识和研究,既可以防止学术上文化上的民族虚无主义,又具有探索中华民族文化根源的意义。

道教美学思想史研究,还是一个新的领域。道教近两千年的历史发展及其思想的兼容并蓄特点,使之成为一个极为复杂、矛盾、变化多端的文化体系和思想体系,也使它更多地保持了传统文化和传统美学的原生态形式。在道教的典籍中,道教美学思想是零散的、潜在的、隐含的和曲折的。但从它所涉及的广泛程度来说,道教美学思想又是复杂的、丰富的、有特点的、有体系的。从道教原典出发,对道教美学思想发生发展变化的历史本身,进行系统研究和描绘,是前人未曾做过的,也没有一个现成的理论框架可以依傍。所以,这部书勾画出清晰的道教美学思想史线索,本身就是重大的创新。

研究道教美学思想史,当然同一切文化史研究一样,也要认真区分其中的精华与糟粕。发掘它,研究它,正是为了发掘和研究中国人传统文化思想中所包含的“好美”思想及其民族特点,重新认识和评价道教美学思想史在中国传统文化中的影响和地位,给予道教思想文化中这个最特别、最能代表中国文化特色的思想板块恰当的评价,使之在当前有中国特色的社会主义文化建设中发挥“古为今用”的借鉴作用。应该说,这对于我们探索民族美学思想的渊源和历史,弘扬国人审美意识中的民族性优点,都应该有所帮助,有所借鉴。

其次,道教美学思想史也是中国美学思想史不可或缺的组成部分。《道教美学思想史研究》通过清理中国古代思想文化中儒、释、道三大支柱及其关系,勾勒了“道家—道教”美学思想产生和发展的线索,把中国美学史研究中向来受到忽视的部分呈现在了我们面前,填补了中国美学思想史特别是魏晋之后道教美学思想这条历史线索的空白。

老子、庄子的道家思想中本来就包含了丰富的美学思想。到东汉末年,太平道、五斗米道在吸收道家思想的同时也吸收了道家美学思想,成为此后道教美学思

想延续不绝的起点。1800年来,历代道教代表人物和具有道教情怀的思想家、文学家、艺术家,通过自己的创作实践和宗教活动,形成了贯串于整个中国传统美学思想中的这条道教美学思想线索,推动了中国美学思想和审美文化的发展。道教思想史中反映出来的这种以老、庄道家美学思想为基础的宗教的美学思想意识,实际上是近两千年来中国人美学思想的一个特定的分支,是中国传统美学思想史上不可忽视之重要部分,同样包含着中国人传统的审美意识和美学观念,同样体现着中华民族的“爱美之心”的发展路线。

《道教美学思想史研究》一书共分了六个部分,依照时间顺序勾勒出完整的中国道教美学思想史。第一部分是道教前美学思想史,或称前道教美学思想史,探寻道教美学思想产生及其发展的文化渊源、思想依据,着重探讨了道家美学思想衍变为道教美学思想的原因和脉络。第二部分是早期道教美学思想史研究,主要勾画和分析太平道、五斗米道等民间道教富于民众性、民间性的美学思想,分析了学者化的“玄学”派美学思想及其所受到的道家一道教美学思想的重大而根本的影响,突出阐述了早期道教美学思想的主要范畴和基本特点,划定了道教美学思想研究的领域和范围,奠定了道教美学思想史研究的基础。第三部分是隋唐五代时期的道教美学思想史研究,认为这一时期的道教美学思想进入成熟阶段,观点丰富,大家纷呈。第四部分是北宋时期的道教美学思想史研究,突出了“三教融合”背景下非道教人士对道教美学思想的阐发与贡献。第五部分是南宋金元时期的道教美学思想史研究,认为这一时期的道教美学思想进入深入与分化阶段,是一种非官方的、民间的美学思想,是以一种暗流形式存在的美学思想,上承隋唐,下启明清。第六部分是明清时期的道教美学思想史研究,重点阐述了这一时期道教美学思想的世俗化变化和发展,展现了道教美学思想在传统文化中最后的面貌。通过这个主要内容和框架,这部书反映出道教美学思想的发展线索及其民族文化特点。

一般中国美学史著作对葛洪之后的道教美学思想涉及较少,且基本没有将道教美学思想作为一条区别于儒、佛的美学思想史线索来加以讨论和研究。《道教美学思想史研究》的完整叙述正好填补了这一空白,肯定了道教美学思想在中国美学思想史上的重大价值与意义。一方面,道教美学思想不仅源远流长,而且别具特色,承续道家美学思想,自汉末太平道、五斗米道以来,以生命的无限延续为其审美理想,在近两千年的发展过程中,形成了一条相对完整而又独特的历史线索,一直以宗教化的形式影响着中国人的审美意识和审美趣味。另一方面,它的以

“真”、“善”为“美”的人格修养要求,以反映“性—命”之人性本质为“美”的审美判断,崇尚“素朴”美的艺术审美观点,以“浑沌”喻“道—美”、以“氤氲”喻美感和审美快感的朦胧美论,以及它善于汲取时代思想营养而展现出“多变—不变”的特点等等,不仅是中国美学历史发展固有的部分,也应该成为今天建立健康审美思想意识的基础和借鉴。

其三,《道教美学思想史研究》一书,内容丰富,资料翔实,结构严谨,论述充分,语言生动,思维活跃,堪称佳作。

道教美学思想史研究,是站在今天的思想和理论高度,去检视和评价道教文化史所提供的美学思想遗产。对道教美学思想遗产所持有的理论高度和认识深度,决定了这一研究的质量与水平。此书从道教典籍中爬罗第一手资料,资料工作非常扎实,也保证了本书的质量。同时文字朴实严谨,结构完整严密,对道教美学思想史的总结和归纳妥帖到位,对中国思想史、中国美学史、中国宗教史研究的进一步深化和拓展,都有启发和示范意义。

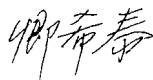
我认为,道教思想不但拥有丰富的文学和艺术表现形式,而且有相当完整的思想体系;道教美学思想是中国传统美学思想的一部分,是宗教化了的道家传统美学思想,既有包罗万象的综合性特点,又有典型的中国特色和民族特色;道教美学思想扎根于民族文化的深厚土壤,因而对我们进行现代美育,提高民族自信心、自豪感,建设社会主义精神文明,都具有批判地继承与借鉴的意义。同时,这一研究也为中西方宗教美学、宗教审美文化的平等对话提供了一个平台。我认为,说这部书已经达到了道教研究的国内领先水平是不为过的,至少在国内是独一无二、别开生面的。

最后,《道教美学思想史研究》一书漫长的学术研究和成书过程,让我再次感受到一种“十年磨一剑”的刻苦治学精神。这种精益求精的精神,是我们每一个学人最为宝贵的财富。

“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”《道教美学思想史研究》一书的写作,前后历时13年,数易其稿,反复求证,字斟句酌。这是一种沉得下心甘于寂寞、甘于“坐冷板凳”、淡泊名利的认真精神,是对学术研究的一种“宗教式”的敬畏与虔诚。要看到,学术无止境,任何形式的评价都只是阶段性的,只有不满足于已经取得的成绩、对学术“情有独钟”的人,才能不断超越自己。早在2004年,此书即已达到国家社科项目优秀成果的高标准,入选《国家社科基金成果选介汇编》第一辑。按

一般思路:完成项目、成果出版、成果评奖就行了,对已经完成的且经同行专家评价优秀的项目成果还要不断完善、反复修改,不是为了别的,而是为了精益求精。正是由于这种不急于出版、不忙着参加评政府奖、不断补充修改完善的严谨求实的学风,才有了现在我们看到的这部优秀著作。

愿我们从事道教研究的同行都能有这样严谨求实的治学态度,为道教研究奉献更多更好的优秀成果。特此为序以为奖掖。



2010年5月14日于川大

目 录

序	卿希泰
前言 道教美学思想史在中国传统美学史中的地位和影响.....	1
一、道教美学思想的文化史价值	1
二、道教美学思想史研究的学术价值	4
三、道教美学思想史研究的内容和目标	6
绪论 道教美学思想的产生、发展及其嬗变	8
一、道教美学思想的渊源	8
二、美学思想从道家到道教的嬗变	9
三、道教美学思想及审美文化的成熟.....	10
四、道教美学思想“三教融合”趋向的形成	13
五、道教美学思想的鼎盛与分化.....	16
六、明清道教美学思想的世俗化及提升.....	17
第一章 道教美学思想的历史文化渊源：前道教时期的美学思想.....	20
第一节 “至道一至美”：道教核心美学观渊源	21
一、“道一美”：道教美学的核心范畴	21
二、“道一美”的“不可见”与“可见”	24

三、“玄”、“一”：“道一美”之别称	27
第二节 “大德曰生”：道家“生一美”观的宗教化	29
一、“道在养生”：“大德曰生”的通俗的美学解释	30
二、“贵生”、“乐活”：追求生命现实美的观点	32
三、从“惜生畏死”到“养气全身”：“生一美”的主观性	36
第三节 “至善一至美”：儒道互补的伦理美学观的形成	38
一、“善”即“美”：道家伦理美学思想及其宗教化	39
二、“忠”、“孝”：道教伦理美学的核心	43
三、“仁慈”、“博爱”：道教人格美、心灵美的观点	45
第四节 道家“仙真”到道教“神仙”：美学人格理想的蜕变	48
一、“仙”：可学致的美学理想人格	48
二、“真”：道教理想人格美	51
三、“朴”：到达道教人格美的阶梯	56
第五节 先秦其他思想派别与道家美学思想	59
一、墨子“非乐”美学思想	59
二、韩非子“画犬马难”艺术美学观	63
三、《乐记》的“音生人心”艺术美论	66
第六节 《易经》美学对道教美学的影响	69
一、“阴”与“阳”对举的美学观	70
二、“刚”与“柔”相推的形象说	72
三、“变”与“通”统一的美学论	75
四、“神”与“几”相交织的美学思维论	77
五、“中”与“和”为中心的平衡美	80
六、“象”与“意”统一的美学观	82
第七节 《淮南子》的汉代新道家美学思想	85
一、“一”为至“美”：美的本体论	85
二、“西施毛嫱，其好美均”：多样美论	87
三、“靚黼在颊则好”：适宜美论	88
四、“小恶不足妨大美”：美的本质与加工	88
五、“形、气、神”艺术美论	90

第八节 《河上公章句》与《想尔注》美学思想之一：道家人格美到道教	
“仙格”美的嬗变	92
一、内藏美好，外在质朴：道家一道教人格美	92
二、“文饰”与“质朴”：“凡一圣”人格差异	94
三、除嗜欲、守清静：“道人”审美心理修养	95
四、“五色”与“五音”：与“圣”仙人格相悖	97
第九节 《河上公章句》与《想尔注》美学思想之二：“道一美”妙不可言	99
一、“道美大之”：道美的非感性特点	100
二、“道一美”：无形无象且难得	101
三、“浮华”之文：有悖“道一美”观	103
四、“情欲文饰”：大乱之源	104
五、“道一美”：文艺的无用之用	106
 第二章 道教美学思想的形成：魏晋时期的道教美学思想	108
第一节 《太平经》的“寿—美”思想	108
一、以“寿”为“善”（美），以“活”为“乐”的美学观	108
二、“与元气比其德”：“寿—美”之最高目标	110
三、“爱气，尊神，重精”：修道与审美双重超越	111
第二节 《太平经》的伦理美学思想	113
一、道即“神”：伦理的人（仙）格美观点	114
二、“喜乐者，乃道德之门”：伦理化美感论	116
三、“天地之至情”：伦理化美学情趣论	119
第三节 《太平经》的文艺美学思想	122
一、“出真文”：对真善美的呼唤	122
二、“弃除邪文巧伪”：对假恶丑的批判	125
三、“乐盛刑绝”：文艺美学价值观	128
四、“音声者，乐之语谈”：艺术美规律探索	132
第四节 葛洪的神仙美学思想	136
一、“仙”：可学致的理想美人格	137
二、“真”、“朴”：神仙品格之美	140

三、“绝迹幽隐”:融冶自然美与神性美之途	143
第五节 葛洪的“道一美”观	145
一、以“玄”代“道”之美学史意义	146
二、“一”之美:物性到神性	149
三、“大德曰生”:生命的美学解释	151
第六节 葛洪的道教文艺美学思想	153
一、“文非余事”:以“文”行“道”的主张	153
二、古书“未必尽美”:文艺美学发展观	156
三、“众色乖而皆丽”:文艺美的多样性观点	158
第七节 陶弘景道教美学思想	160
一、“炼形莹神”:陶弘景的“生一美”观	161
二、“游心忘形”:陶弘景的环境美学思想	163
三、“手随意运”:陶弘景的文艺美学思想	166
 第三章 道教美学思想的兴盛之一:隋及初唐的道教美学思想	175
第一节 成玄英美学思想之一:生命美学思想	176
一、“虚通至道,无始无终”:“道一美”的特点	178
二、“道通生万物”:“生一美”的实质	180
第二节 成玄英美学思想之二:“知足止分”的内在修养美	182
一、“形逸神凝”:人格美的追求	183
二、“养中和臻长生”:平和的心性美	185
三、“积德”与得道:内在美要求	188
第三节 成玄英美学思想之三:“自然大治”的生态美学思想	191
一、“天道运转,覆育苍生”:自然之“大”美	191
二、“物我平等”:天道之“大”爱	194
三、“人天不二”:和谐美	197
第四节 成玄英美学思想之四:文艺美学思想	200
一、“物我兼忘”:审美观照活动	200
二、“言以传意”:“妙理”文质观	202
三、“动乐音以和性”:音乐美学思想	205

第五节 李荣的审美教育思想·····	208
一、“得道要妙”:忘言美育观 ·····	209
二、“去华取实”:“真一美”修养论 ·····	213
三、“美成在久”:“忘身”、“守身”之道 ·····	217
第六节 魏征的美学思想·····	221
一、“华实”与“文质”:真美观 ·····	223
二、“性情”与“化俗”:宗教美育观 ·····	226
三、“止水鉴美丑”:审美心境论 ·····	228
第七节 孙思邈的美学思想·····	231
一、“少乐”与“少好”:形神观 ·····	232
二、“尽善尽美”:宗教伦理美学思想 ·····	236
三、“人命千金”:“生一美”论 ·····	239
 第四章 道教美学思想的兴盛之二:盛唐的道教美学思想 ·····	242
第一节 司马承祯“坐忘”中的美感体验 ·····	244
一、“道超色味”:“道一美”论 ·····	244
二、“收心观妙”:审美心态论 ·····	247
三、“山林白云”:隐逸情怀 ·····	251
第二节 张万福的道教服饰美学思想·····	255
一、法服与道教伦理美学观 ·····	256
二、“暂假衣服,随机设教”的美育思想 ·····	260
第三节 吴筠“神仙可学”的至美境界 ·····	263
一、“生一美”与“神仙可学” ·····	264
二、“道反于俗”的宗教审美观 ·····	268
第四节 玄宗的“妙本”观 ·····	271
一、“虚无者,妙本之体”:道教美学本体论 ·····	273
二、“自然者,妙本之性”:道教美学审美标准 ·····	275
三、“当则所服皆美”:服饰审美标准 ·····	277
第五节 李白的“清真”文艺美学 ·····	280
一、诗贵“清真”的文艺美学主张 ·····	281

二、寄情山林的道教美学趣味	286
第六节 李筌《阴符经》注疏的美学思想	289
一、“至乐至静”:审美心态论	290
二、“神妙不测”:道与技	293
三、《阴符经》与道教辩证美恶论	296
第七节 张志和的美学思想	299
一、“逍遥”与“无待”:审美时空观	300
二、“玄”与“真”:道性之美	303
三、拥抱自然:艺术化的人生境界	306
第五章 道教美学思想的兴盛之三:唐末五代的道教美学思想	310
第一节 谭峭《化书》的审美内涵	311
一、至“乐”即“道”:辩证审美人生观	312
二、“感激之道”:宗教化的“用乐之术”	314
三、“风不知美”:审美差异论	315
四、“真信动人”:主观美论	317
五、“忘弦匏知乐”:艺术技巧论	319
第二节 杜光庭的美学思想	322
一、“心之虚矣,纯白自生”:虚静的审美心境	323
二、“淡言”与“美词”:文艺美学思想	326
三、“生一美”与“善一美”	331
第三节 沈汾《续仙传》的审美追求	335
一、“用显真仙”:美学目标论	335
二、“孝养宿庆”:神仙伦理美学	337
三、“仙道多途”:世俗化审美趣味	340
第四节 罗隐《太平两同书》的美学思想	344
一、“适度”养生:“寿一美”思想	345
二、“修德致美”:伦理美学思想	348
第五节 吕洞宾形象与唐末五代道教的审美文化精神	351
一、仙风道骨:宗教神仙艺术典型	352

二、“神仙可学”:世俗化的审美趣味	355
三、“物外烟霞为伴侣”:超脱的审美态度	357
四、“削平浮世不平事”:神仙的审美人格	360
第六章 “三教融合”的趋势:北宋时期的道教美学思想	363
第一节 陈抟的美学思想	365
一、“天道有序”的结构美	366
二、从“慎独”到“不空”的人格美学	367
三、空灵、逍遥的自然审美趣味	369
第二节 陈景元美学思想之一:“目击众妙”的生命美学	371
一、“冥会”与“目击”:“道一美”可感论	372
二、“妙道生万物”:道教生命美学观	375
第三节 陈景元美学思想之二:“质素神纯”的美育观	377
一、“质素神纯”:人格美要求	377
二、“剖形存妙”:心性美论	379
三、“德在内则成身”:风度美论	382
第四节 陈景元美学思想之三:环境美学思想	385
一、“山林无情,人多乐之”:对环境美的欣赏	385
二、“不傲倪于万物”:人与境之和諧美	387
三、“万物皆我”:审美的“物化”境界	389
第五节 陈景元美学思想之四:文艺美学思想	391
一、尚质轻文:文艺“文—质”观	391
二、“大声至音,里巷所惑”:文艺“雅—俗”观	394
三、“交乐和性”:音乐美学思想	396
第六节 蹇昌辰的美学思想	398
一、“以虚为守、以寂为宗”的审美心态	399
二、“道为主宰不逐物迁”的审美境界论	403
三、“观者观其心,执者执其心”的美育论	405
四、三才“轮转和合”的生态美学思想	409
第七节 苏轼的道教审美人格理想	411