

钟 曦

画家画语

追逐理念

辽宁美术出版社

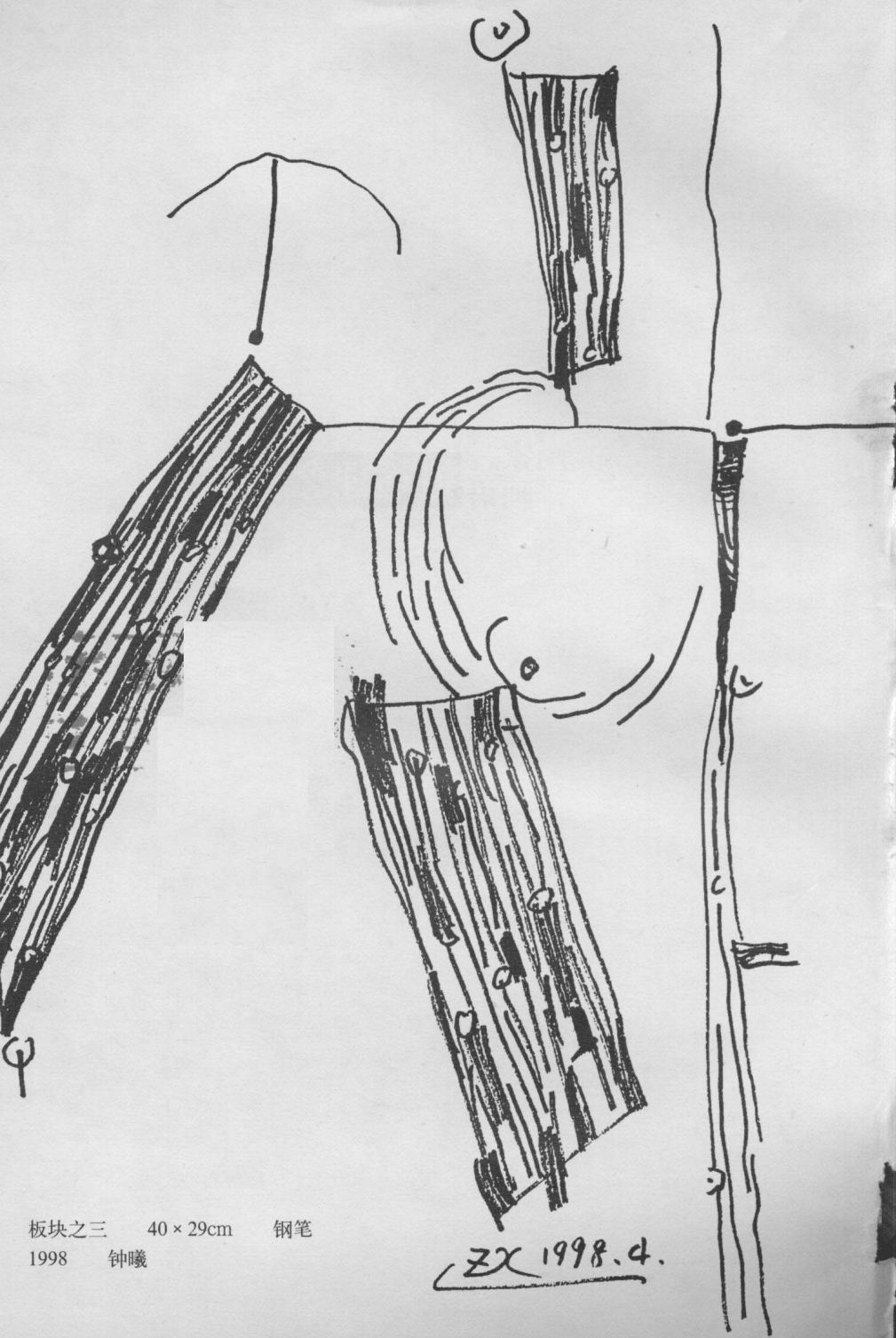
画家钟曦
画语 追逐理念

出版社

11280511

李刚 1000 × 1000 2001

郑州 2001



板块之三 40 × 29cm 钢笔
1998 钟曦

ZX 1998.4.

画家
画语

钟 曦

追逐理念



辽宁美术出版社



J 20/19

画家画语

主编：吴成槐

隋 丞

策划：栾良才

图书在版编目 (CIP) 数据

追逐理念 / 钟曦著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2000. 6
(画家画语)

ISBN 7-5314-2455-X

I. ①追… II. 钟… III. 绘画理论—文集 IV. J20

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 61925 号

辽宁美术出版社

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 6 千字 印张: 3

印数: 1—3000 册

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 栾良才 童迎强

责任校对: 方 伟

封面设计: 栾良才

版式设计: 栾良才 童迎强

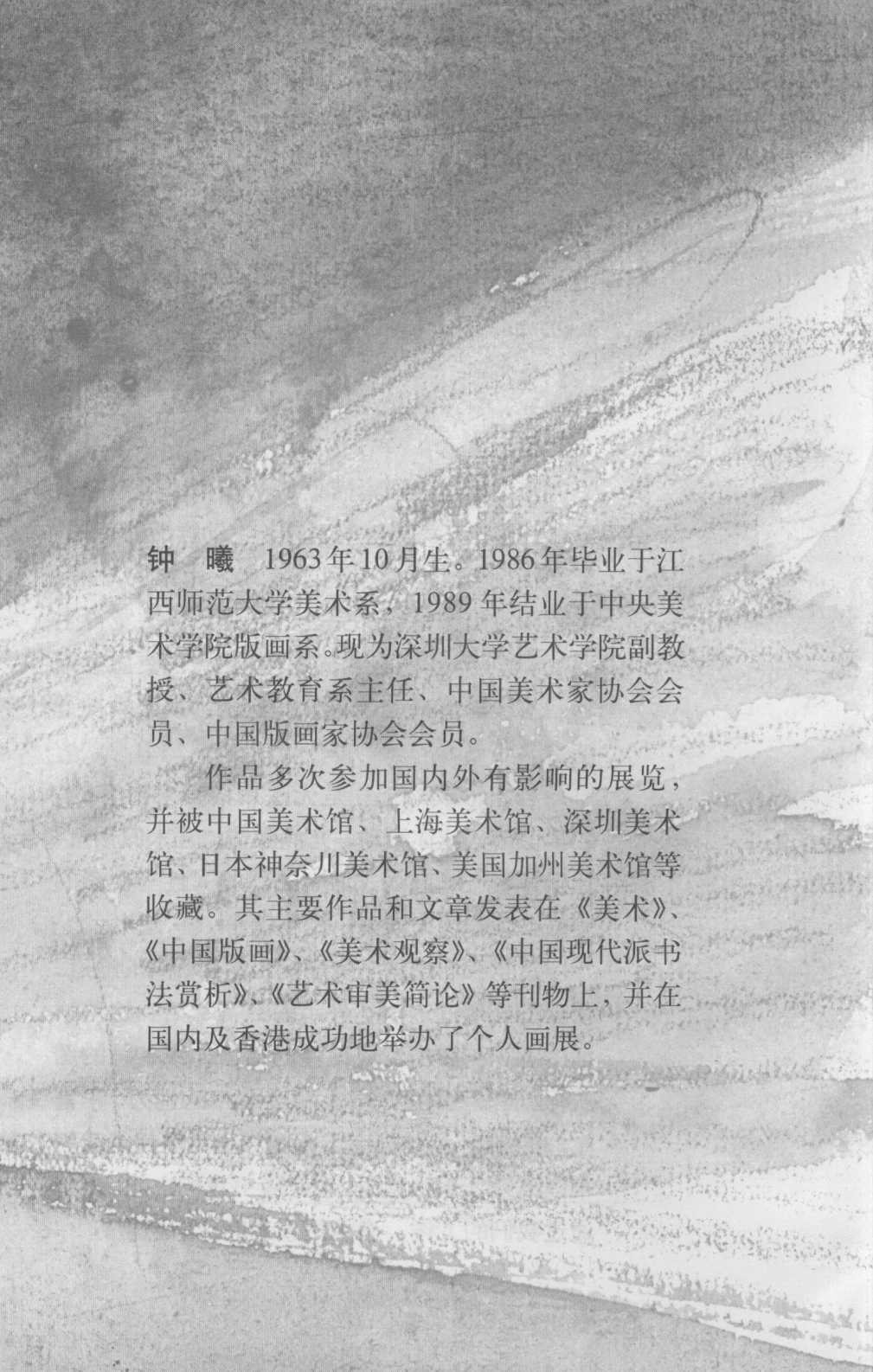
全套 10 册 定价: 100.00 元

前言

曾经读过外国素描集 I、II、III，至今难以忘怀，那些充满灵性的素描、生动鲜活的草图，寥寥数笔即使你感受到了伟大艺术家的才情，比起欣赏品味他们那完美的作品，让人觉得生动、过瘾。人们愿意欣赏完美，但人们更愿意探求艺术作品形成的过程，体验艺术家充满神奇魅力的心灵。

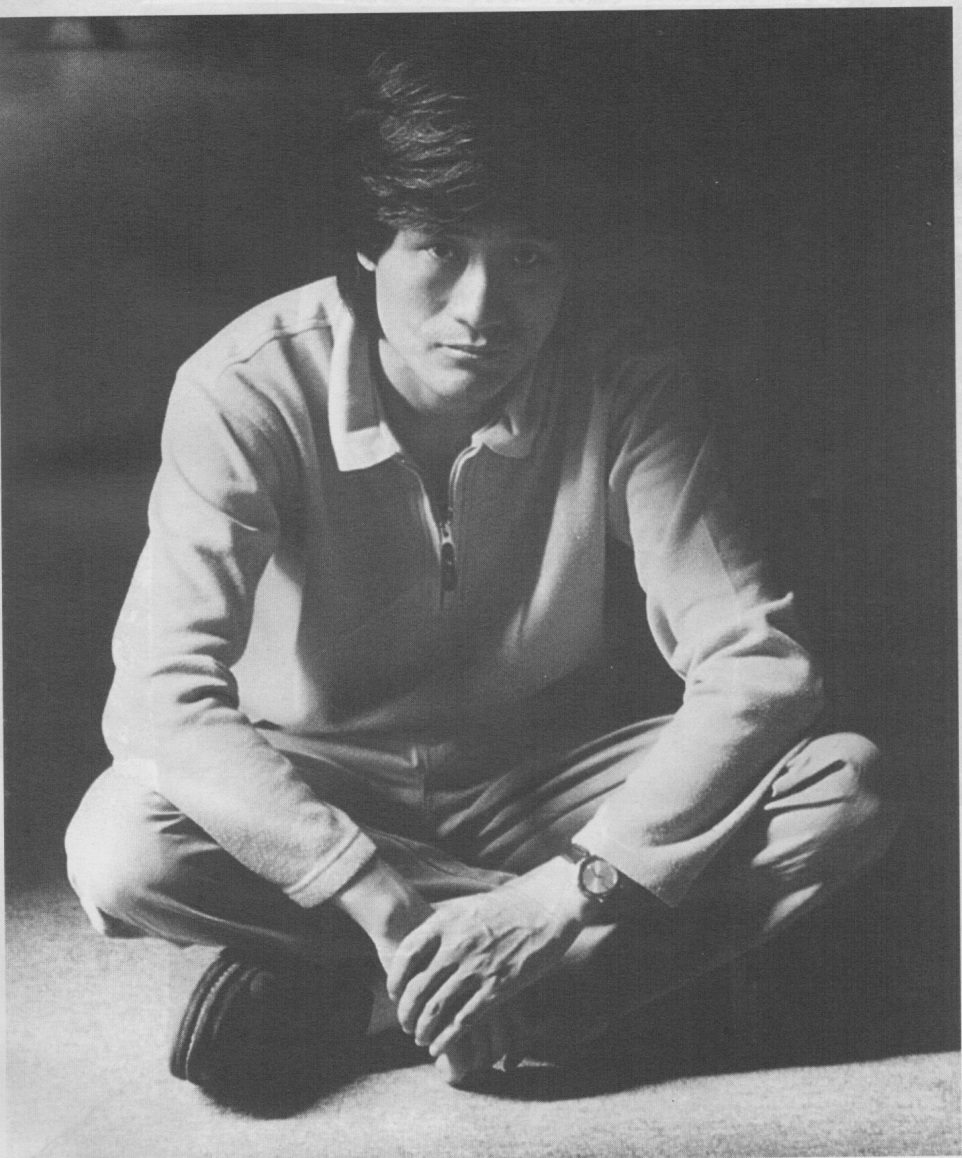
艺术形成的过程是无法用语言来形容的，艺术似情人让你激动，充满激情；艺术似孩童，让你怀着一颗慈爱之心，去体验人性与生命的美好，艺术说大就大，说小就小……。

这里我们找到一个窥视艺术家心灵的通道，使我们通过这些不外示的只言片语，这些鲜活意识与激情，或理性的话语，或智慧的图式，去体验艺术的妙处，感受艺术的魅力，丰富生命的体验，超越自己，超越生命，这就是我们难以离开艺术的原因，也是吸引我们之处。希望通过我们的工作，来满足读者的这一愿望。

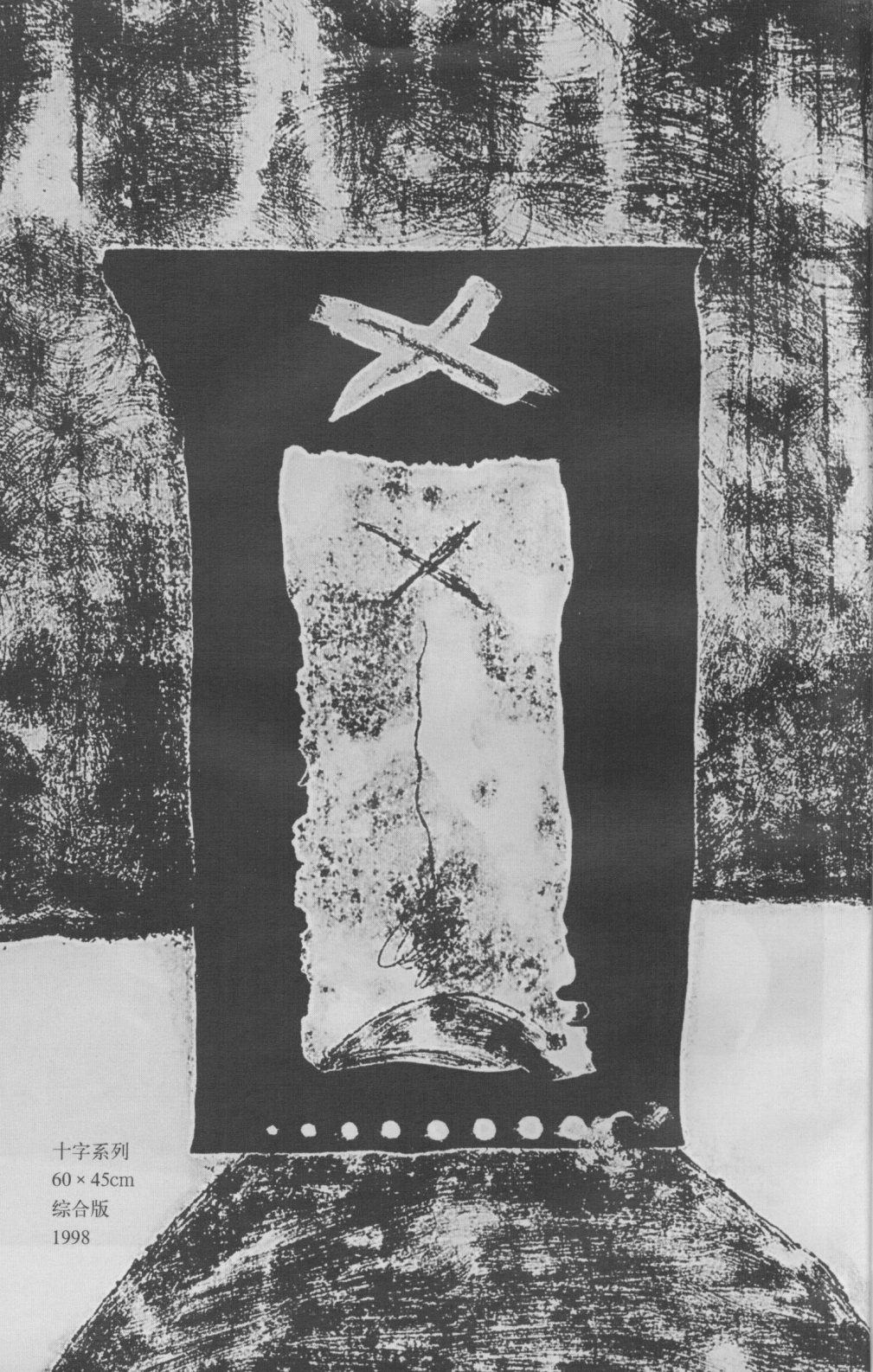


钟 曦 1963年10月生。1986年毕业于江西师范大学美术系，1989年结业于中央美术学院版画系。现为深圳大学艺术学院副教授、艺术教育系主任、中国美术家协会会员、中国版画家协会会员。

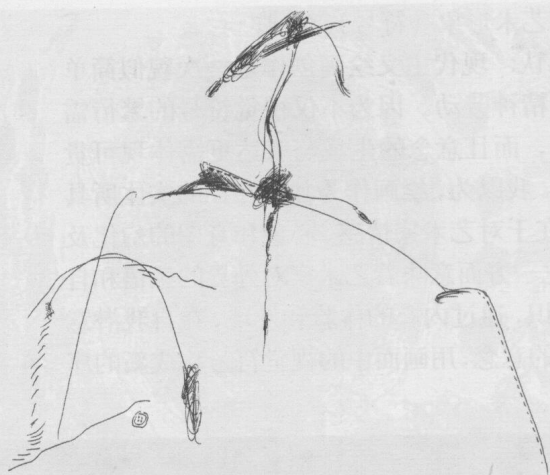
作品多次参加国内外有影响的展览，并被中国美术馆、上海美术馆、深圳美术馆、日本神奈川美术馆、美国加州美术馆等收藏。其主要作品和文章发表在《美术》、《中国版画》、《美术观察》、《中国现代派书法赏析》、《艺术审美简论》等刊物上，并在国内及香港成功地举办了个人画展。



在画室 1998



十字系列
60 × 45cm
综合版
1998

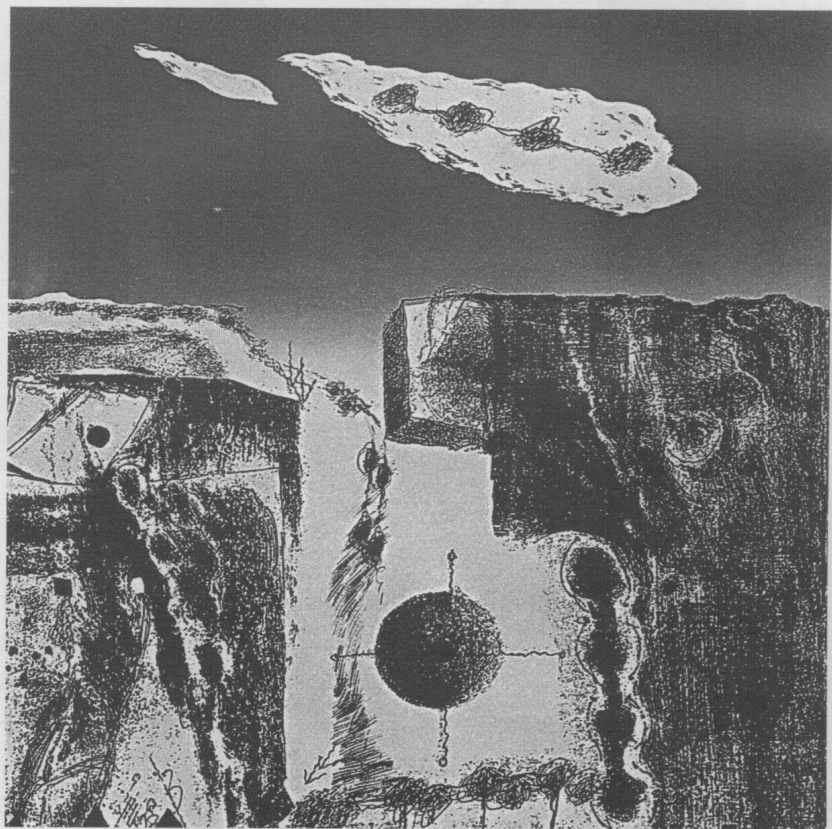


画家 钟曦 追逐理念画语

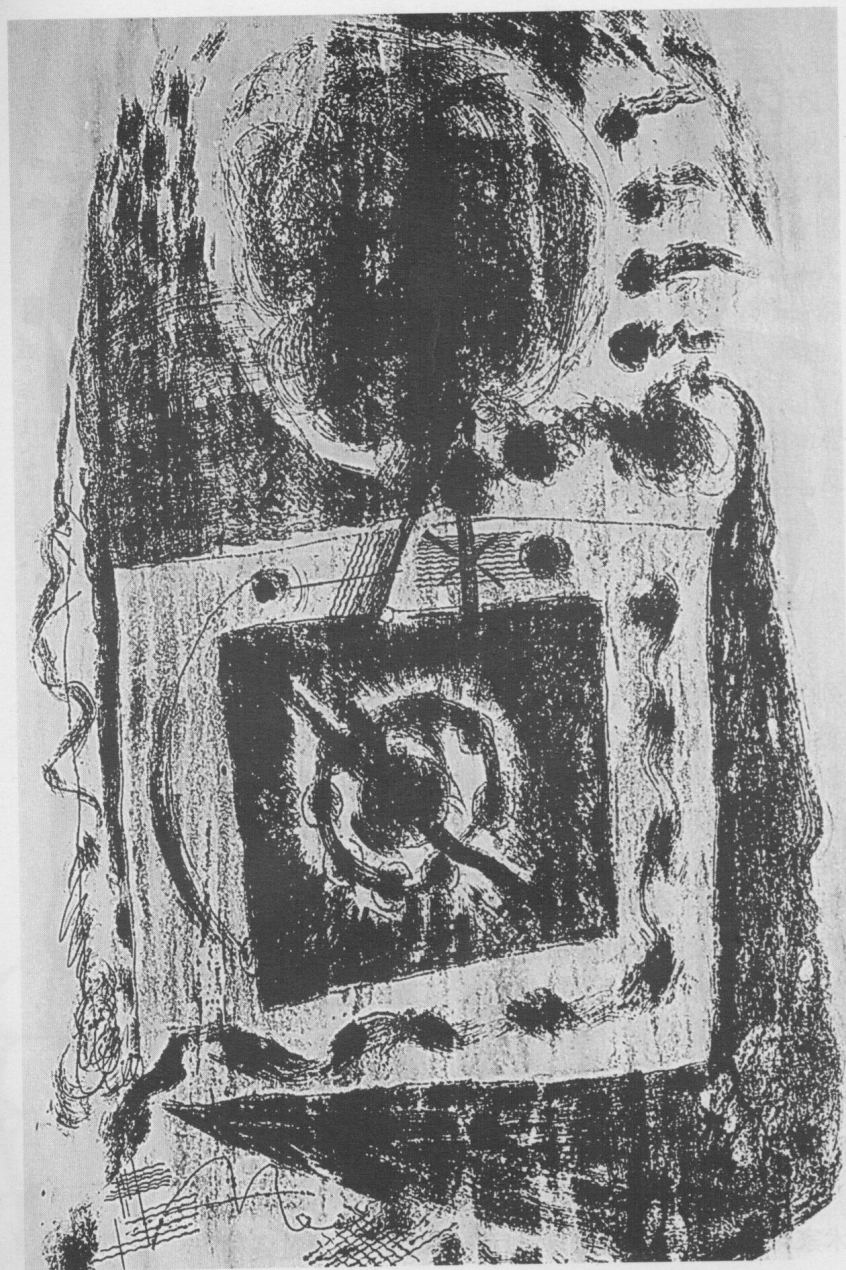
“绘画是与一种符号打交道的艺术，当一种符号被表现出来，它便获得了自己的生命。”（毕加索）我在近期创作中，极其注重对视觉符号本身的研究和表现，对自然形态尽可能敏锐、细致地观察，通过分析和判断，把自然形态打破解体，形成抽象的符号，并在画面中根据自身的需求以新的状态重组，创作

出一种新的艺术形象（符号）系列。

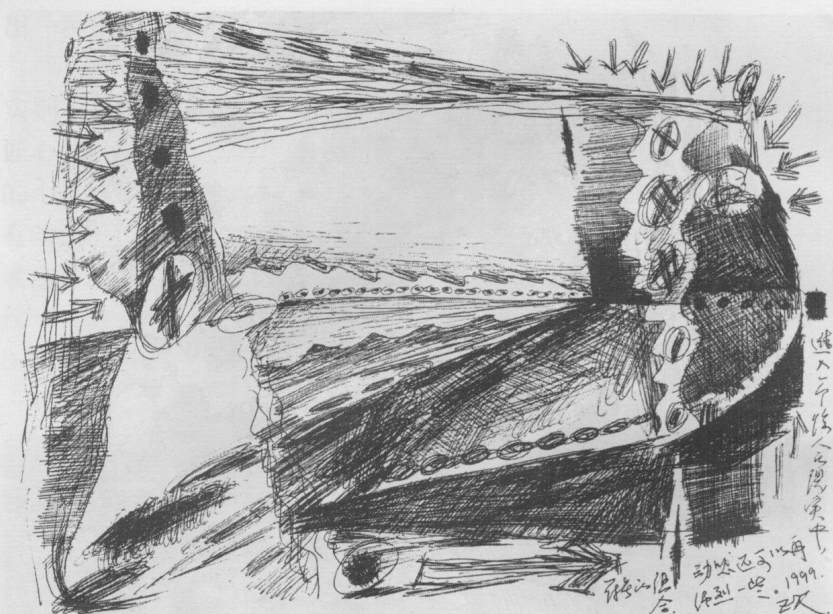
应当承认：现代主义绘画创作是一次貌似简单实则不易的精神劳动。因为不仅视觉符号的繁衍需匠心与独创，而且意念的生成与表达更需体现可贵的个性特质。我以为，绘画作为独立存在的实体所具有的价值，在于对艺术家情感、心象和意图的幻化及表达程度，它一方面意味着艺术家对外界的感悟和自然形态的认识，通过内心的体验和发现，在自我潜意识中形成新的意念，用画面中的视觉符号构成新的序



漂移 64 × 59cm 孔版 1999



十字系列 60 × 45cm 综合版画 1998



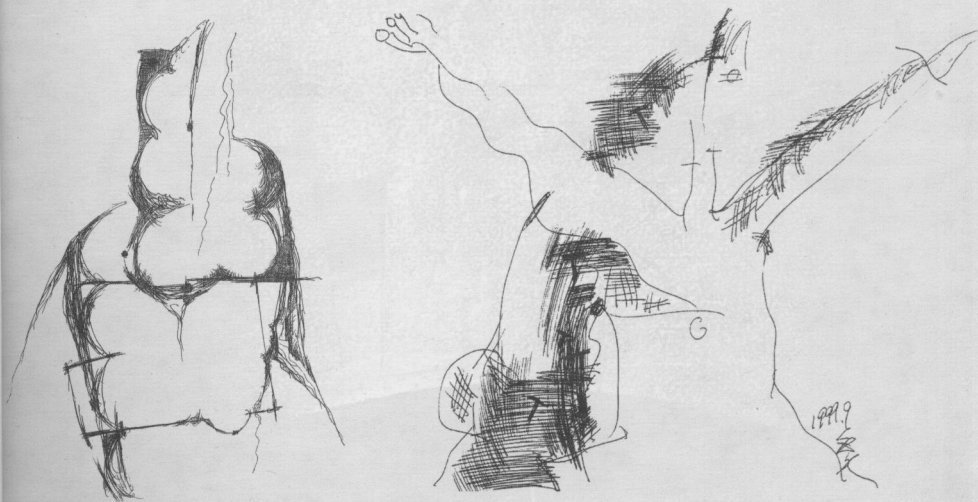
列关系，直接与视觉沟通，引发艺术家心底的审美快感，并表达出艺术家所认识到的真实世界。这种由抽象或具象符号引发出的美感是前所未有的。超现实主义绘画的崛起更使具象、抽象符号成为绘画语言中的基本要素，这些单独看来合情合理的符号被重新排列组合后产生了全新的空间感和奇异的氛围，不合理的、荒诞的空间与时间相错落，体现出现实主义绘画无法表达的潜层意念。有人断言：二十一世纪最重要的语言之一是视觉符号语言。

符号是各种语言的基本单位，绘画的语言亦当如此。所以画面视觉符号的衍化、创造是我倾心追求的一个目标。

在现代绘画领域中，视觉符号的构成方式是艺术家对心象的幻化及对自然反刍的结晶，是通过各种

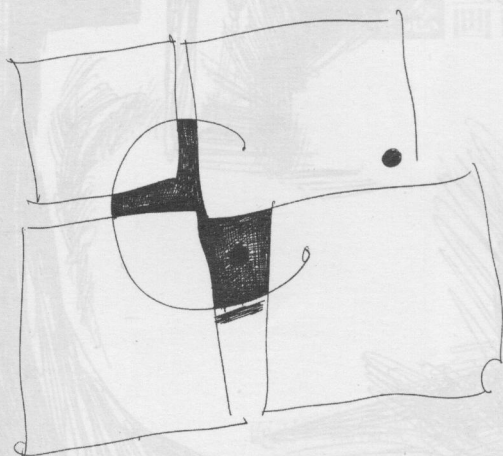
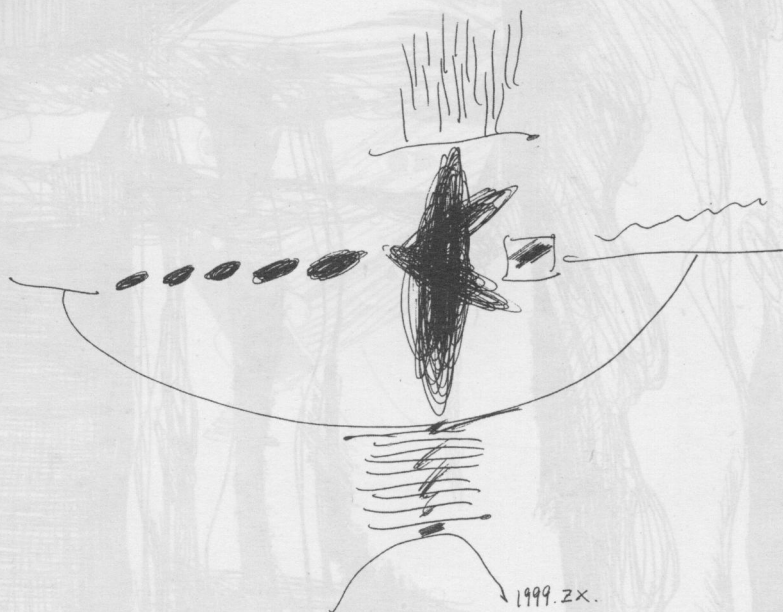
视觉符号要素的组构,表达艺术家对世界的理解,沟通人类精神领域的一种具有语言功用的交流形式,也是扩大人类审美范畴、拓展创造性思维的重要手段。对视觉符号的新价值的研究证明,康定斯基、保罗·克利、米罗、达列等艺术大师是涉足符号领域的先驱。他们不仅对视觉符号在绘画作品中的地位和价值作了肯定,而且对于抽象绘画、视觉符号的构成方式以及相互间的关系所形成的视知觉在心理中的反应都不同程度地在创作画面中的每条线、每个点以至每一块色中表露出来,且各种符号在被他们界定的范围内,都得以最大限度的扩展,发出了强有力的冲击,扣动着人们精神的脉搏。因而,将其视为绘画的基本点,以及反应精神内涵实质的媒介是我所始终坚持的。

女人系列 23 × 30cm 钢笔





裂変孔版 $8 \times 54 \text{ mm}$ 1999 钟曠



抽象语言混浊的
 符号是非描述性，
 画面上没有可辨认
 的有丝符号，如果
 有，也需要辨认。

1999.10.2X.

裂变之二

49 × 29cm

钢笔

1998

