

开启美院大门的速写范本

保送中央美术学院本科的
附中毕业生作品

Kaiqi Meiyuan Damen De Suxie Fanben

中央美术学院附中 编



浙江人民美术出版社

Kaiqi Meiyuan Damen De Suxie Fanben

保送中央美术学院本科的附中毕业生作品
开启美院大门的速写范本

中央美术学院附中 编

主编 王晓伟

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

开启美院大门的速写范本/中央美术学院附中编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2009.4

(保送中央美术学院本科的附中毕业生作品)

ISBN 978-7-5340-2705-5

I. 开… II. 中… III. 速写-作品集-中国-现代
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第032976号

责任编辑 舒 晨
装帧设计 舒 晨
版式设计 陈 书
责任印制 陈柏荣

保送中央美术学院本科的附中毕业生作品 开启美院大门的速写范本

出品人 奚天鹰
出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347路
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司
开 本 889×1194 1/8
印 张 7
印 数 0,001-3,000
版 次 2009年4月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-2705-5
定 价 38.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

春华秋实

中央美术学院附中的专业教学以打好坚实的造型基础而闻名。她有着老一辈艺术教育家长历经半个多世纪创建的优秀传统文化，得益于徐悲鸿等一大批名师对这所学校的关心和指导，齐白石、陈半丁、叶浅予、蒋兆和、刘开渠、李苦禅、艾中信、罗工柳、黄永玉、石鲁、黄胄、傅抱石、侯一民、靳尚谊、詹建俊、朱乃正等享誉海内外的先生都曾为学校师生讲课示范。

2008年初，是中央美术学院附中新一届毕业生作品展的时期。对于每年毕业班的教学情况和学习效果，学院和附中的领导都非常重视，所以每年都安排四年级的学生将作业挂到校区美术馆，向社会和学院及本校展示学生在附中四年学习的成果，以备学校领导、各学科教师检查教学过程中存在的问题，便于学校对下阶段教学进行必要的调整。同时也为下几级的学弟学妹们提供一个观摹学习的机会，开拓视野，树立目标，给学生起到很好的传、帮、带作用。

值此展览之际，适逢浙江人民美术出版社编辑来我校参观，看到四年级学生毕业展后对其很感兴趣，遂产生与我校合作出版08届优秀毕业生作品选的想法，在他的建议下，我校也欣然同意出版这一系列专集。

附中有着一支专业能力雄厚的师资队伍，有一套严谨、科学、系统的教学体系。这些好的传统时时处处发挥着作用，在潜移默化中时刻影响着学校教学的各个方面，对于培养学生深入扎实的造型能力、全面的艺术素养以及充满活力的创造精神，是非常有益的。

附中的专业课程中，造型基础课程占了很大比例。以造型专业为例，素描、色彩课的比重几乎占了全部专业课程的74%；另有14%的透视、解剖、雕塑等课程，也是围绕解决造型问题的理论认识课程和实践体验课程。

造型基础课的安排，遵循由简入繁、循序渐进、长短结合的原则，对每一阶段课程都有清晰明确的要求。每门新课开课前，都要求任课教师制订详细的教学计划，包括授课内容，作业要求，学习目的等。各班的教师共同研究，彼此协作，争取让每一节课对教师和学生都富有成效。

附中的每一届学生经过四年的严格训练，在专业上有一定的艺术功力和学习经验，同时思想活跃，吸收信息广泛，在处理手法和个人风格上都有各自相对明显的特点。教师要求学生在面对物象时要有自己的感受和想法，主动激发对对象的感觉，发掘自己最想表达的内在冲动，如表现模特的形象特征、精神状态，把握空间、虚实、层次等。在此基础上发挥个人主观表现的能力，在把握造型内在规律的同时，融入个人的艺术语言，形成个人的艺术风格。当然，对于以解决基



基础课最基本问题为主的附中学生，并不主张片面追求新、奇、怪的表现手法，而是强调在整体观察，生动表现的大框架内实现学生个人的作业目的。

附中四年对每一个附中学生的艺术历程都是重要和难以忘却的，她为学生的艺术人生添写了最为浓重的一笔。在四年学习期间，教师和学生一直遵循传统和创新结合，理论与实践并举的原则。这期间，课内课外相辅相成，课堂习作、下乡写生、课外生活速写为一体的教学方式让学生大受裨益，使得他们在潜移默化之中培育着作为艺术家的潜质与素养。附中的生活速写有着太多的艺术感觉。在生活速写中学生们诉说着对生活的热爱，对社会的关注以及对自己的审视。在生活速写中发现学生个人的审美趣味，更便于教师在课堂指导中融入正确的引导，这一点尤为重要。

随着社会的发展和进步，社会分工越来越细，也要求附中学生的专业素质有更全面的发展。随着社会需求增大和各大专业院校设计专业的兴起，又给附中教学的课程设置提出了新的要求。设计专业因其专业性而对基础课所提出的新的要求也需要学校和教师积极地面对。依赖于深厚的基础造型能力和较高的审美眼光，在学校和教师的共同努力下，附中的设计专业基础课也呈现了新的面貌，从创意到表现都涌现出很优秀的作品，为学生在大学设计专业的学习深造打下了良好基础，这一切都反映了学校对学生素质教育的重视。

在学校各级领导、各个部门、各位任课教师及四年级同学们的努力下，本届毕业班中央美术学院专业免试的合格率达71.25%，成为历届毕业班专业免试合格率最高的一届。

呈现在大家眼前的作品是我们和浙江人民美术出版社编辑从附中08届毕业生作品中精心挑选的，它基本代表了这一届学生的整体面貌。当然，受个人审美能力的局限性和版面所限，还有相当数量的优秀作品未能和大家见面，希望有机会会有更大的空间拿来和读者共同研究和探讨。

在此感谢所有附中的任课教师和08届的同学们，也感谢为该系列作品集出版而付出巨大心血的浙江人民美术出版社的责任编辑。

愿我们和附中的历届学子一起努力，在新的历史时期，抓住机遇，正视社会文化发展的趋势，立足于社会主义市场经济条件下的社会文化需求和市场需求，继承和发扬附中优良传统，为中国文艺事业的繁荣昌盛贡献自己的力量。

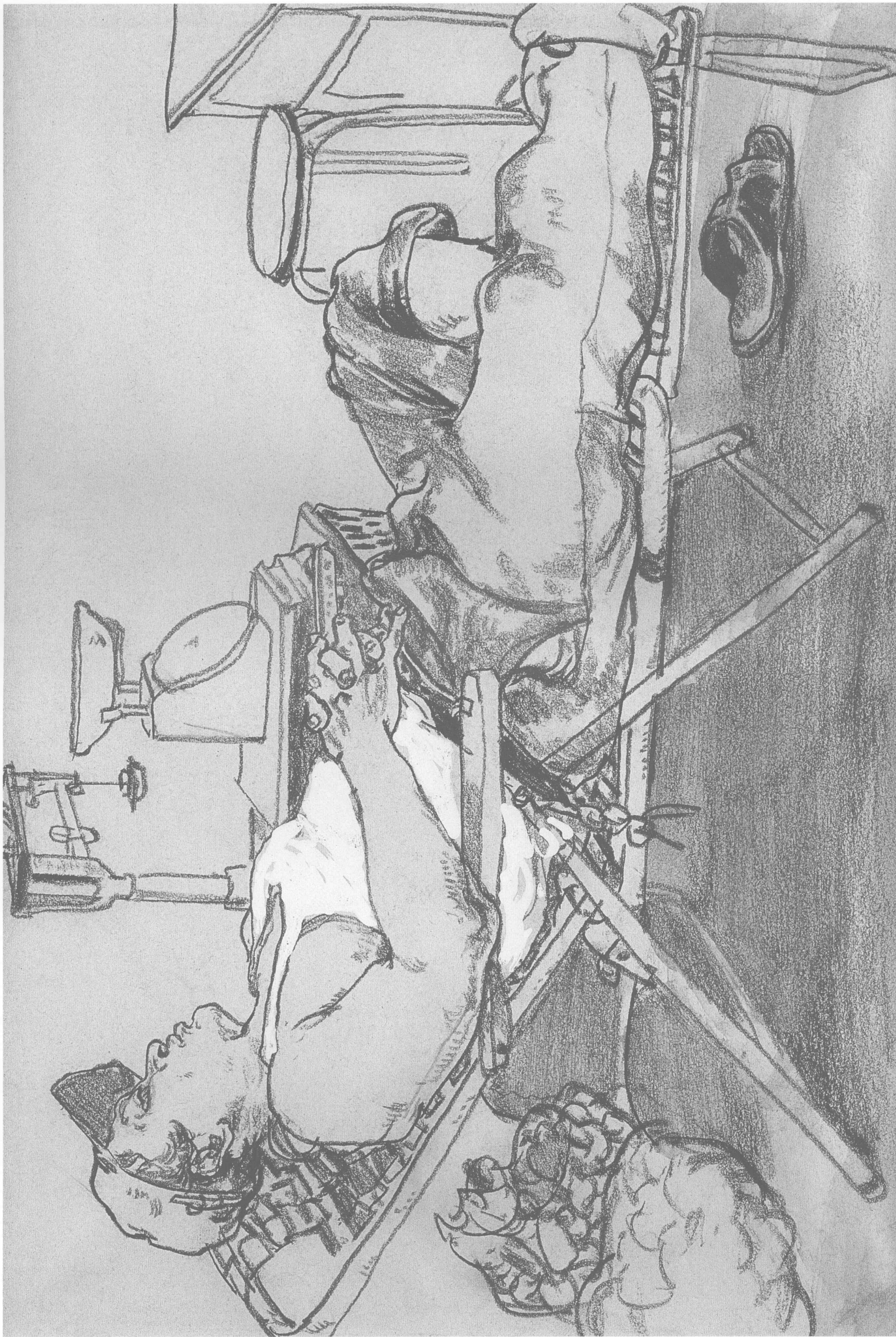
王晓伟

二〇〇九年一月二十日于中央美院附中



作者：彭伟华 钢笔

作者用线描的形式勾画了一个“车老板”，神态可爱，体态自然，笔法很有趣味，点、线、面的运用增强了画面形式美和装饰感。

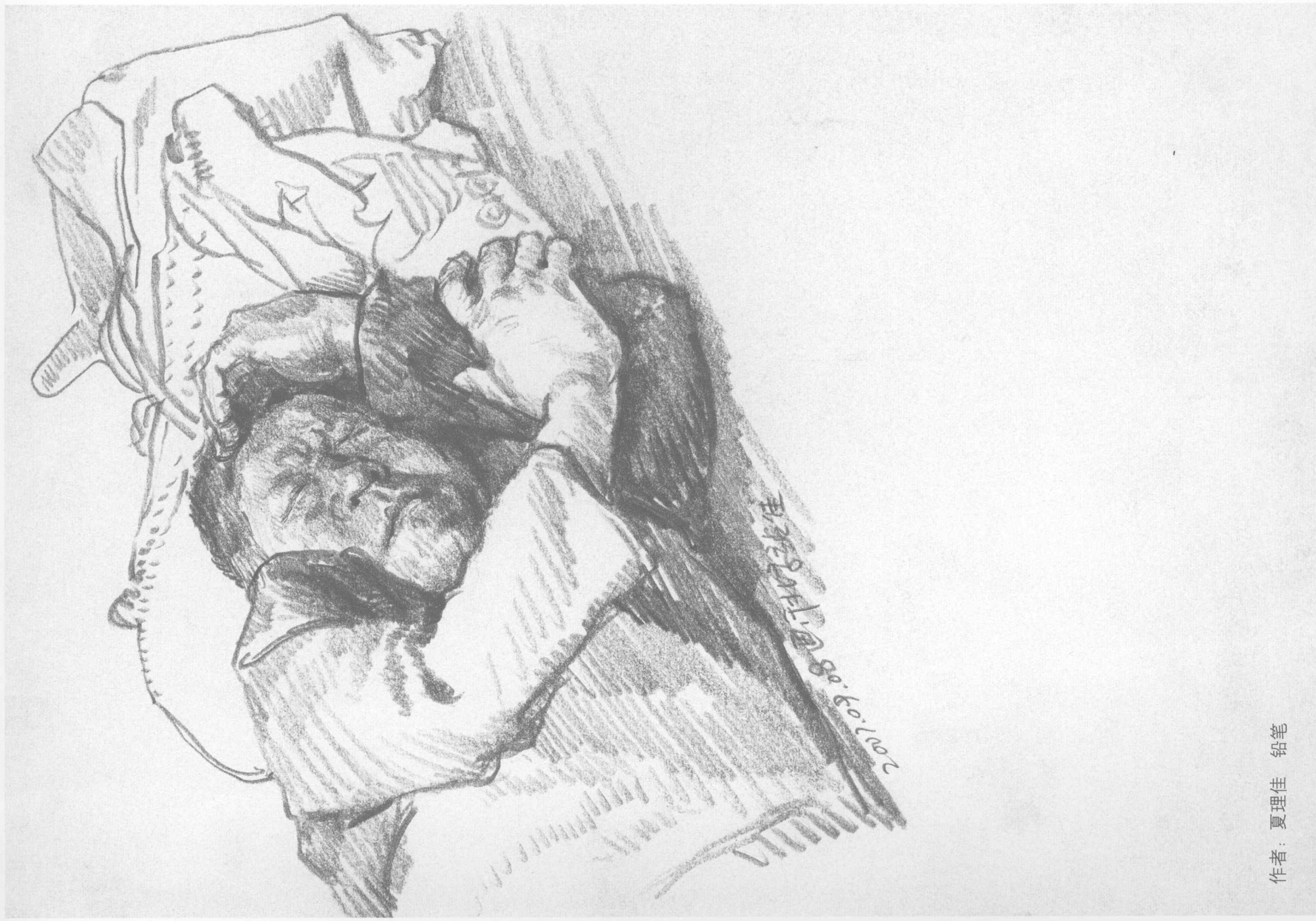


作者：陈家业
炭笔 白粉

这幅速写构图完整、饱满，线条轻松流畅，笔墨有趣，所描绘的对象生动自然，真实再现了一个小贩闲眼休息时的轻松状态。在灰卡上提白，丰富了层次。



作者：夏理佳 铅笔



作者：夏理佳 铅笔



作者：马漓澧
钢笔 水彩

此幅作品形象生动，细节有趣味，构图饱满有张力。通过线条的变化描绘了不同物体的质感，淡淡的水彩增加了画面的层次感。整幅画很有创作感。



作者：牛佳 铅笔



作者：牛佳 铅笔



作者：张昌萍 水墨 指导教师：张济平 陈建华

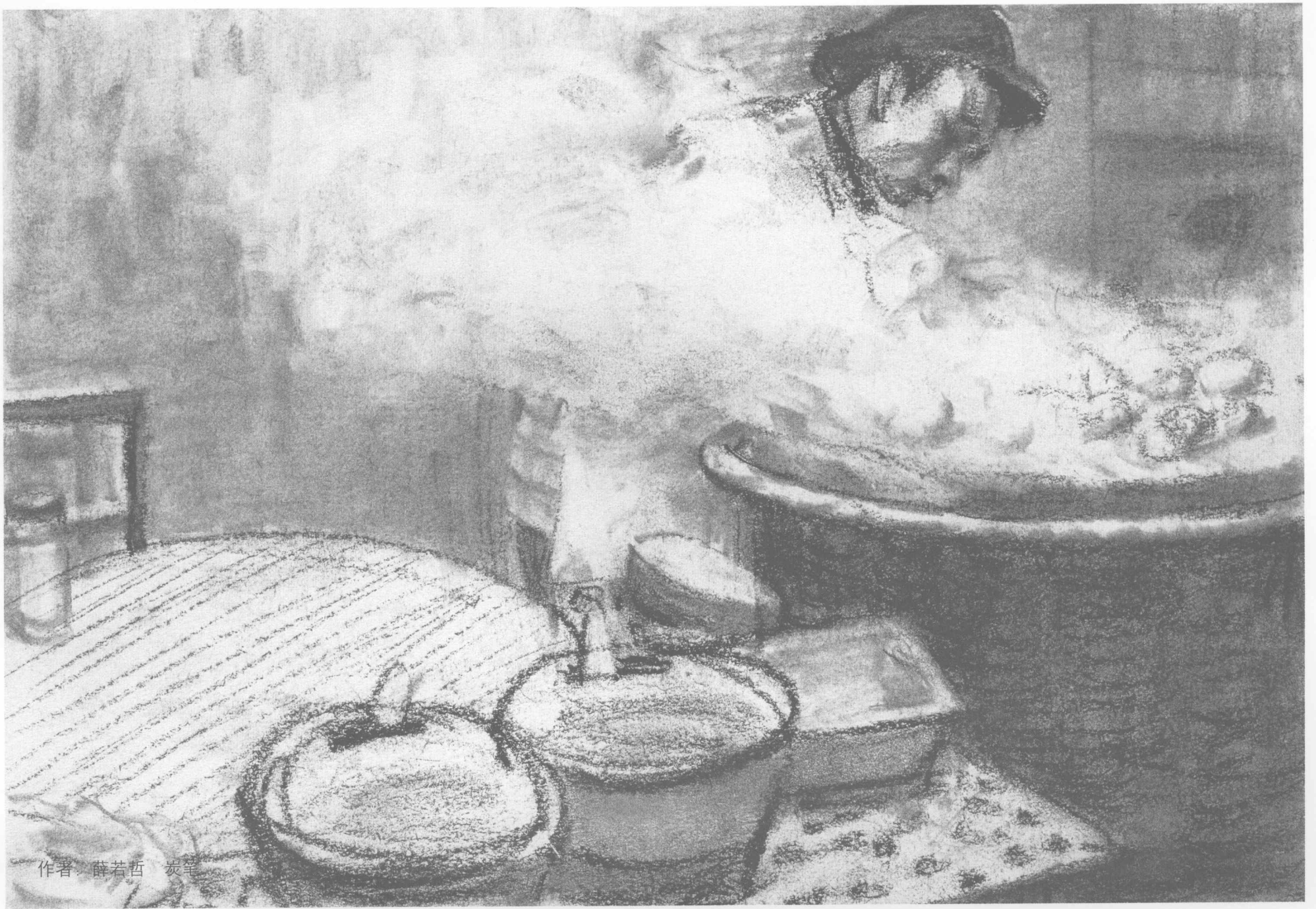
这幅作品线条简洁流畅，富有弹性，人物形象生动概括。





作者：全力 炭笔 水墨 指导教师：陆阳

正在熟睡的候车者形态生动，
组合谐调，比例结构也较为准确。





作者：鄯莉 色粉笔

这幅作品形态生动，色彩鲜艳，富有视觉冲击力。利用色粉笔色彩的深浅变化和它们之间的融合，丰富了层次感。





作者：马漓澧 水彩
指导教师：申胜秋

画面创作感较强，作者对生活空间的气氛把握很好，色彩运用得当，人物表情状态体现得也很生动。