

★ 军地俱乐部丛书
总策划：金永吉 主编：金东云

HEIBANBAO
BANSHI SHEJI YU TULI

黑板报

版式设计
与图例

董海英◎编著



蓝天出版社
Blue Sky Press

★ 军地俱乐部丛书
策划·金永吉 主编·金东云

黑板报 版式设计 与图例

董海英◎编著



蓝天出版社
Blue Sky Press

图书在版编目 (CIP)数据

黑板报版式设计 with 图例 / 董海英编著. —北京: 蓝天出版社, 2010. 3

ISBN 978-7-5094-0293-1

I. ①黑… II. ①董… III. ①黑板报—图案—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2010) 第041609 号

参考书目

- 王亚飞《美术字设计基础》辽宁美术出版社 1999年1月
- 金明国等《黑板报版式设计图库》上海书画出版社 2005年6月
- 金明国《黑板报图库》上海书画出版社 2005年6月

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 010-66987132 010-66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

印 数: 1 — 5000 册

开 本: 16 开

印 张: 7.875

版 次: 2010 年 7 月第 1 版

印 次: 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

序

FOREWORD

作为一种宣传媒体，黑板报被广泛应用到学校、企业、部队等基层单位。黑板报的出版形式因人而异，具有多变性、唯一性、易擦洗、易修改等特点，是最经济、最方便、最常见的一种宣传形式，在当今信息传媒如此发达的情况下具有不可替代的魅力。

目录

CONTENTS

第1章 工具及技法

- 第一节 常规工具 002
- 第二节 基本技法 006

第2章 构成要素

- 第一节 文字 012
- 第二节 图形 016
- 第三节 色彩 018

第3章 版式设计

- 第一节 设计原则 022
- 第二节 设计规律 023
- 第三节 版型种类 024

第4章 图例欣赏

- 第一节 部队黑板报 090
- 第二节 厂矿黑板报 097
- 第三节 节日黑板报 102
- 第四节 学校黑板报 115

第 1 章

工具及技法

本章要点

- 常规工具
- 基本技法

优秀黑板报的制作与设计离不开设计者对绘画工具的了解，只有了解其性能和特点才能有效地运用到设计中。

第一节 常规工具

1. 黑板

根据黑板制作材质可分为玻璃黑板、水泥黑板、木质黑板、铁质黑板和高分子聚合黑板。

玻璃黑板

材料：5 毫米以上的玻璃板，表面用金刚砂打磨或氢氟酸侵蚀呈毛玻璃状，背面用黑色涂料涂刷或是黑色材料衬托而成。

优点：可自定义黑板尺寸，可拼接。板面可做成固定式和移动式。板面平整，板书书写手感流利、轻舒，无反光。

缺点：玻璃黑板不易搬动，易破碎，板面黑度也不够，不能进行板面处理，粉笔摩擦附着力差，所涂粉笔色彩不明显，易露黑板底色。

处理方法：绘制粉笔画，不能用多层画法、平涂法和揉搓法。用玻璃黑板办黑板报，图案及画面比较适用单线描法、点彩法和直接画法，来进行版面的装饰和美化。

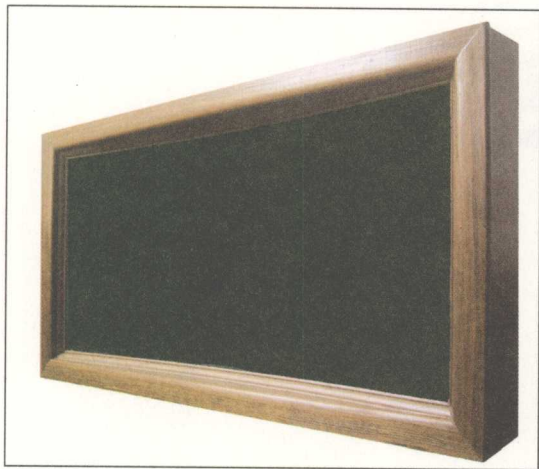
水泥黑板

材料：依附在墙体上，用砂和水泥制作而成。

优点：坚固耐用。

缺点：版面制作纹理颗粒粗细不均，涂刷的黑色易褪色、掉砂粒，会有龟裂现象。其形式固定，不能移动，在室外还会受到气候的制约，展阅质量和时间均会受到影响。水泥黑板对粉笔的摩擦附着力因受板面纹理不匀的影响，会时强时弱，书写板书或画图案时易打滑，涂抹彩色色块时易露黑板底色。

处理方法：待水泥充分干燥后涂漆，新的水泥黑板应先在水泥面上用 15% ~ 20% 浓度的硫酸锌或氯化锌溶液涂刷数次，待干后除去粉质和砂灰，再用稀醋酸或盐酸中和，裂缝用刻刀刻成较浅的“V”形，用腻子填平抹实，后刷涂腻子 1 ~ 2 道，干后磨光，刷涂 2 ~ 3 道黑板漆。



玻璃黑板

高分子聚合黑板（绿板）

材料：高分子聚合黑板是由表面面板、内芯夹层材料、背板及边框组合而成，其面板表面由高分子聚合材料作为板面涂层，板面呈墨绿色，通常称为“绿板”。

优点：高分子聚合黑板具有板面平整，纹理细腻，不反光，书写流畅等特点。

缺点：其制作形式与玻璃黑板相同，因为在技法使用上会受到许多约束，而且，粉笔色彩在板面上也不好协调。

处理方法：在“绿板”上出黑板报还是以新颖的版面编排为主要手段。

木质黑板

材料：以胶合板为板面材料，分为纤维板和密度板。

优点：重量轻，易移动，板面大小可根据需要进行加工，板面黑色涂层处理方法简单，且黑度高，板面亦平整。板面经过处理后粉笔摩擦附着力强，所涂粉笔颜色鲜艳、浓厚，色彩饱和度较高，对比度明显，板书书写手感流利顺畅，适合各种版面美化装饰和粉笔绘画的多种技法，特技技法也易于表现。

缺点：木质黑板容易受潮，黑板保养不好会有扭曲变形、涂层起皮、夹层开胶等现象。

处理方法：要正确使用黑板和保养黑板，尽量减少与水接触并避开比较潮湿的地方。

2. 粉笔

熟悉掌握粉笔的性能和特点，合理正确地使用粉笔。

制作黑板报离不开粉笔，它既是书写板书和绘制黑板画的材料，又是工具。因此，黑板报制作人员应该充分了解各种粉笔的性能和特点，合理的正确使用粉笔，这对提高黑板报的制作质量是非常重要的。

普通粉笔（chalk）

外观形状上有圆锥形、圆柱形和六方形，无性能区别。其按色彩分为白粉笔、彩色粉笔。普通粉笔硬度较高、颗粒细度较低，价格便宜。



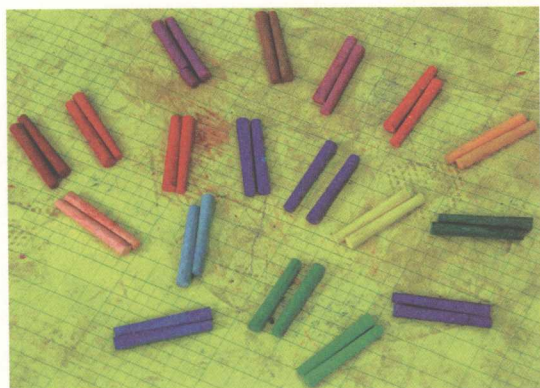
高分子聚合黑板（绿板）



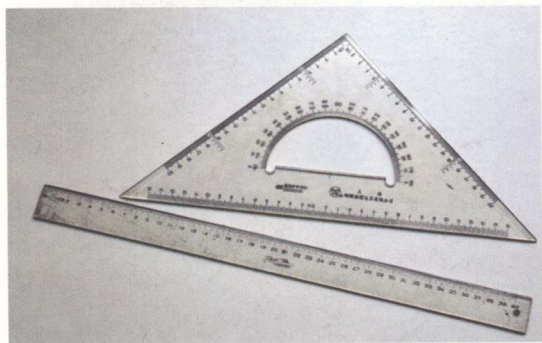
普通粉笔（chalk）



色粉笔 (pastels)



自制粉笔



尺

色粉笔 (pastels)

是以白垩土(白土子)和颜料为主要材料,用黏合剂和成泥巴状压制而成。是绘制色粉画的专用粉笔。其外形有圆柱形和方形两种。颜色按色系分类,品种较多。其硬度也分为硬性、中性和软性粉笔三种。

绘画用的色粉笔,粉笔颗粒细度较细,硬度也较软,通常都是用在纸基材料上,价格也是比较贵。在制作黑板报时,可以相互调配,混合使用。这样能使出版的黑板报色彩更为丰富和艳丽。

自制粉笔

自制粉笔可以弥补和满足黑板报对色彩的多种要求。首先准备各种色系的颜料粉,备好填料石膏粉,将颜料粉按自己对颜色的要求称量好后,加入石膏粉进行充分混合。然后用水和成泥巴状,用手搓成圆形的条状。

3. 其他

尺:度量尺寸、画写字格画框线、排版布局及配合刀具进行切割的用具。一般应配备 120 厘米、50 厘米和 30 厘米三种长度的木制尺子。不锈钢材质尺子容易打滑、有机玻璃的尺子容易看不清刻度,要切割一条 2 厘米宽的白色即时贴,贴于刻度的反面。

铅笔:用于排版、画线、画写字格,硬度为 2H 适宜。



铅笔

炭画笔：“黑粉笔”的替代品，它在绘制粉笔画中是不可缺少的一种颜色。用来修饰粉笔写过和画过的多余或细微部分，炭画笔不能用来画格、画线和大面积修改版面缺陷。

刀：办黑板报需要施用许多技法，使用多种材料，这其中不乏要用刀来进行镂刻和切割，所以办黑板报必须要备好一把“美工刻刀”，它不但能解决前面提到的问题，还需要用它削铅笔、粉笔和揭字模等。

橡皮：用橡皮改错的优点是板面颜色不变、不留痕迹、随时改随时可以继续书写和绘画。用橡皮可以在绘制粉笔画中处理出特殊效果，可以用来清理板面卫生，以上几点优于抹布和其他修改工具。



炭画笔



橡皮



刀

抹布：抹布除了清楚痕迹之外还有一个特殊的功能，将抹布沾湿画出字体轮廓后用粉笔描边。字体呈现空心字体。若把字体外围进行装饰，字体就是黑色的了，若将内部涂上颜色，字体里面就为实心的了。除此以外即时贴、胶带、铁筛网、电吹风也是必备工具，具有相应的用法。

制作黑板报是很少用到电吹风的，它只是在运用黑板报特殊技法时，对板面所粘接粉笔或是粉笔末的黏合剂进行快速干燥。

颜料粉：颜料色不仅是黑板报色彩制作上的弥补，同时也是增强色彩的一种手段。但广告色容易与黑板的底色相融合，会降低广告色的色彩饱和度，绘制后不鲜艳。所



颜料粉

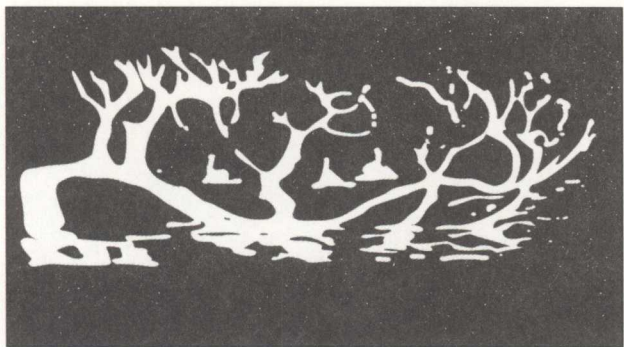
以比较适合在绿板上作画。

第二节 基本技法

1. 粉笔的技法

点绘法

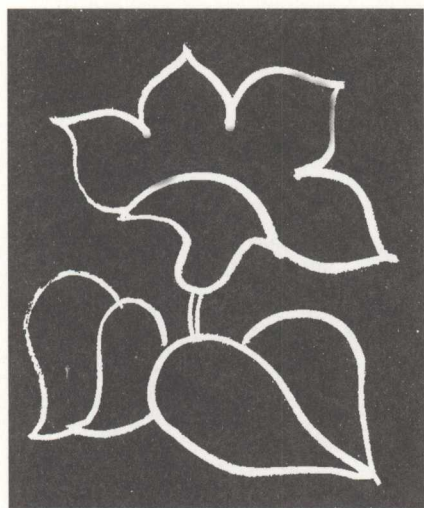
一种用细小的彩点堆砌，创造整体形象的绘画方法。用色点堆砌，如同电视机显像的原理一样，利用人类视网膜分辨率低的特性，使人感觉出一个整体形象。



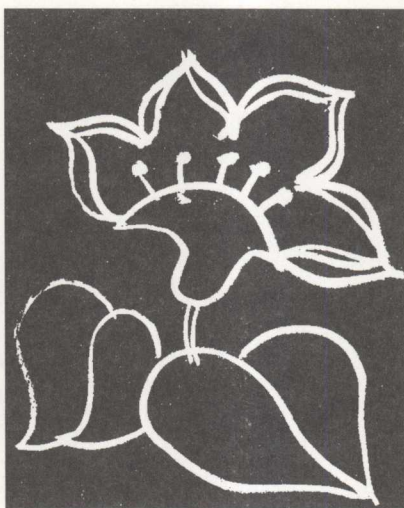
点绘法-2

单线画法

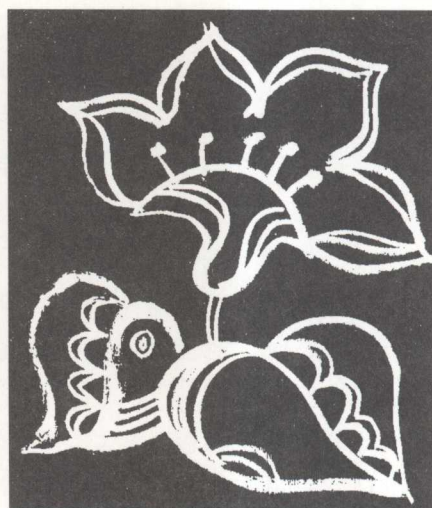
就是用单线条把形象的主要特征，简练概括地画出来。单线画法要求线条清晰，构图明确。画法步骤是：先画主线（即形体大轮廓线），然后再画副线（即形体结构线），最后用肯定清晰的线条勾画完成。



单线画法-1



单线画法-2



单线画法-3

单线平涂法

单线平涂法，就是用单线条与平涂的色块结合在一起表现形象，也称线面画法。这种画法比单线表现的形象更为丰富。单线平涂法要求有线有面，色彩有深浅、冷暖对比。画法步骤是：先用单线画出形象结构，然后根据不同需要，将某些部位平涂色块，最后用清晰的线条将没涂色块的部位重新勾画一下。



单线平涂法-1



单线平涂法-2



单线平涂法-3

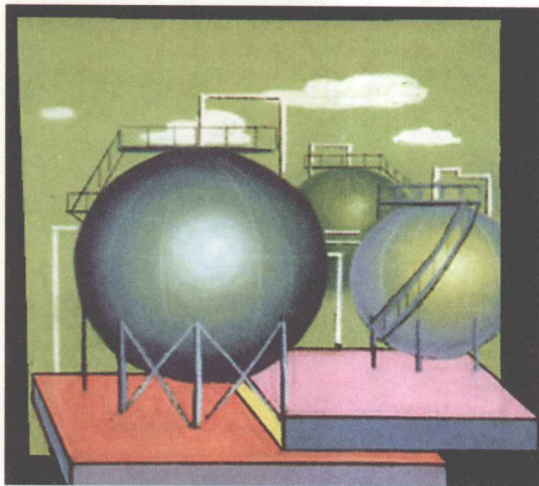
色块画法

运用不同色彩的粉笔直接作画，在采用色块画法时，要重视色调的表现。

具体步骤是：先用炭笔或炭精条画出物象大体轮廓，要求选形准确，再画大色块，涂色要准确，最后刻画细部，可用炭笔进行修整，使画面更加统一完美，尽量避免反复加色。反复加色容易带下已画好的色块。

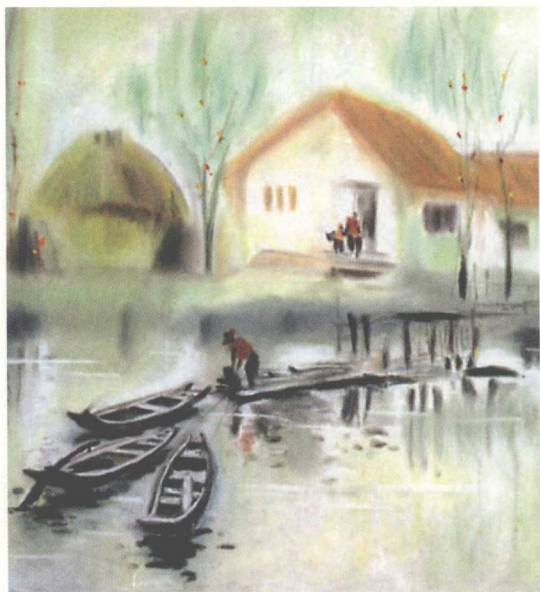


于兴秋绘

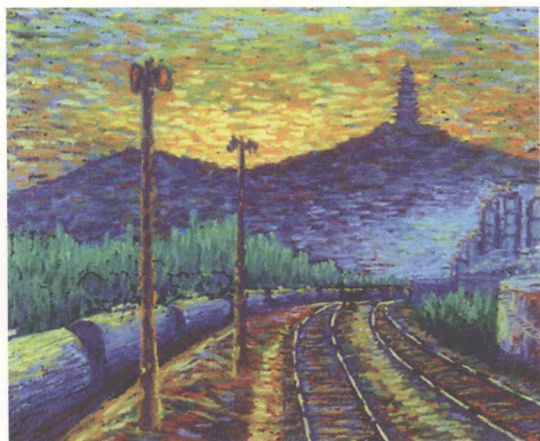


2. 水粉画效果、油画效果的画法

这两种手法要求绘画者具有一定的绘画基础，作画通常是由浅色画起，结合手揉擦，产生过渡色，要求在不断的实践中提高绘画技能。



于兴秋绘 水彩画法



于兴秋绘 点彩画法



于兴秋绘 国画画法

3. 几种特殊技法

抹布

在黑板报绘制中抹布不是完全用来擦黑板的，它的主要功能是用来擦手上的粉笔颜色的。因为，在我们使用揉搓法进行绘画时，揉搓粉笔的手指会沾上各种颜色，如果要揉搓另一种颜色时，就必须擦掉沾在手上的粉笔色彩，否则，画面的颜色就会弄脏，色彩效果就会降低。所以，在制作黑板报之前，准备好一块抹布是非常必要的。抹布的选择应以吸水、柔软、无污渍为宜。

沾粉法

将彩色粉笔压成粉状，在黑板上涂抹胶水或糨糊后，再将色粉按照要求洒到板上，沾成图案。

喷涂法

将粉笔调成稀糊状或用广告色，用牙刷或喷筒将色浆喷到黑板上，运用此手法时要制作遮挡片，将不需要上色的地方盖住，喷完色后拿下，就形成图案。另外，还有壁画制作中运用的洒粉法、粘贴法都可以在板报中运用，这里就不详细介绍了。

铁筛网的技法

铁筛网制作粉笔末是毋庸置疑的。但是，我们用它来制作粉笔末，并不是用来“筛”的，而是用来磨的。方法是：选择2~3毫米孔径的铁筛网，筛网下放置好盛粉器皿，然后，用手紧握粉笔用力在铁筛网上面来回摩擦，在铁筛网的磨削下，粉笔末就做好了。用这种方法制作粉笔末，速度快，粉末颗粒均匀，程序简单。在做粉笔植绒效果时，可直接将粉笔末刮削在要植绒的部位，这样做省时省力，效果也好。

转印贴的技法

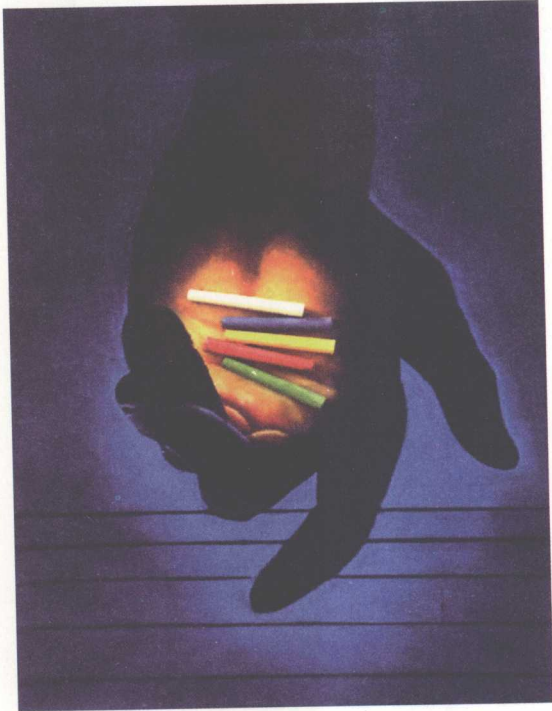
即时贴，又称为“不干胶”，有塑料面基和金属箔面基两种，色彩种类繁多，通常使用的有45厘米宽和60厘米宽两种规格。即时贴主要是用来制作镂空标题美术字字模和图案漏模的。用即时贴字模制作主标题美术字和小标题字，字形标准、美观、干净，字体和色彩富于变化，而



于兴秋绘 油画画法

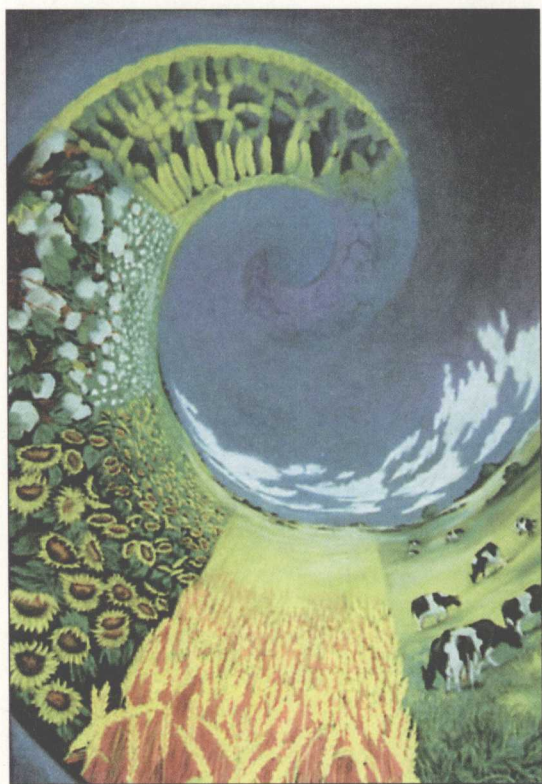


于兴秋绘 综合画法

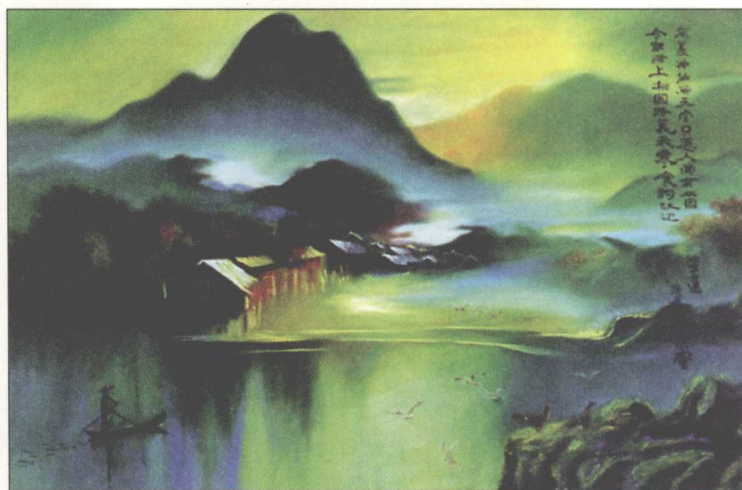


于兴秋绘 综合画法

且还可用于其他特殊表现技法。所以，即时贴的主要功能是遮挡，而镂空的部分则是“形状”，是涂抹粉笔的部位。



于兴秋绘 综合画法



于兴秋绘 综合画法



于兴秋绘 综合画法



于兴秋绘 综合画法



于兴秋绘 综合画法

第2章

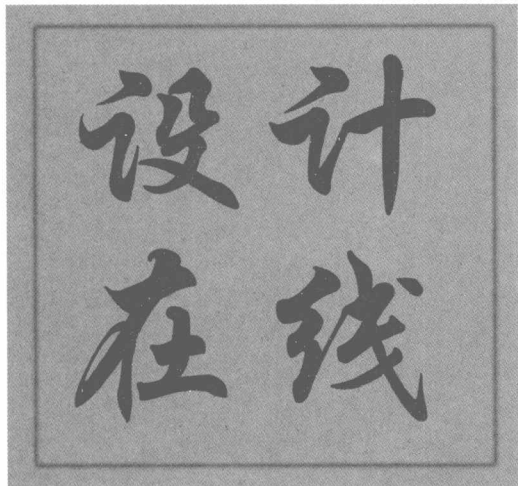
构成要素

本章要点

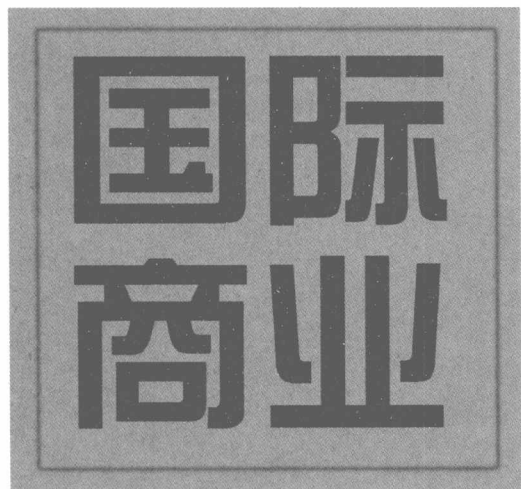
- 文字
- 图形
- 色彩

在黑板报设计中，文字、图形、色彩等构成要素是决定黑板报优劣的主要因素，只有三者相互协调，才能创造出高品质的板报形态。

第一节 文字



行楷



综艺体



隶书



古隶

在黑板报设计中，主要包括标题文字、题头文字、文稿文字等。在板报设计中要求美术字的形式感和内容要紧密结合，绘制时要紧密地与黑板报的设计内容相协调。做到生动、概括、突出表现文字内容的精神含义，增强宣传效果。文字的基本结构不要随意改变，其字形结构在服从人们的认读习惯的基础上适当装饰变化，使读者可以快速认读，争取最快地进行信息传递。美术字和其他艺术作品一样，应注意以其自身的艺术性去吸引和感染读者。

1. 标题的字体

标题的字体的形式感应与其内容紧密联系在一起，标题的字体可以根据文章的内容而定。或庄重，或活泼，具有强烈的思想性和感情色彩。选择好的标题可以增强标题的魅力，否则将会造成相反的结果。黑体、宋体等字体给人以醒目、庄重之感，行书、艺术字体等更能使画面生动活泼。

标题的字体结构要均匀，笔画要清晰。要注意通栏标题的字体须大些，文章标题的字体适当小一些。两种标题的字体大小，要根据版面来设计、书写，版面大的字体大些，版面小的字体小些。