



# 西方百年室内设计(1850—1950)

A Century of Interior Design (1850—1950)

左琰 著

中国建筑工业出版社

TU238-095/1  
:1850-1950  
2010

# 西方百年室内设计 (1850—1950)

A Century of Interior Design (1850—1950)

左琰 著

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

西方百年室内设计 (1850—1950) / 左琰著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010

ISBN 978-7-112-11673-7

I. 西… II. 左… III. 室内装饰—设计—建筑史—西方国家—1850—1950 IV. TU238-091

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第227017号

责任编辑: 陈 桦 张 晶

责任设计: 郑秋菊

责任校对: 兰曼利 赵 颖

## 西方百年室内设计 (1850—1950)

### A Century of Interior Design (1850—1950)

左 琰 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京世界知识印刷厂印刷

\*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 15 $\frac{1}{2}$  字数: 386千字

2010年7月第一版 2010年7月第一次印刷

定价: 59.00元

ISBN 978-7-112-11673-7

(18923)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 序

Foreword

前往成都参加室内设计“地域化”主题年会的途中和会议间隙，我极有兴趣地阅读了左琰老师在给研究生讲课基础上写成的这部新作《西方百年室内设计（1850—1950）》。一个会议，一本书稿，看来是两件事，但是它们都对当前室内设计界任务繁重、疲于应付市场“刚性需求”、忽视设计品味这一历史文化“软件”的社会现象作出了有力的回应，论坛与书作在提高室内设计素养和文化内涵方面做了两件上佳的实事。

在众多讲述室内设计史的著作中，这本书具有作者的新视角，内容涵盖材料技术、人物事件、地域风格、流派特征、职业化进程以及女性设计师等多个方面，全文从章节选题、图文配置到作者对选题内容的评析都颇具新意，引人思考。

写书本来就是一件需要甘于寂寞又十分劳累的事，本书作者毕业后近二十年来的教学和学术研究过程中勤于耕耘，教学之余也经常写作，担任室内杂志的专栏主持，先后攻读了室内设计硕士和建筑历史博士，并到德国柏林学习深造，这些经历无疑为她的写作和研究打下了坚实的基础。

左琰老师的这本著作收集和整理了大量的文献资料，章节独立且考虑了内容的关联性与时间的排序，图文并茂，相信该书的出版和发行必将为回顾和了解近现代西方室内设计的历史沿革展开新的一页。

学习研读历史，才能把握现在，预测未来。

同济大学建筑城规学院 教授 博士生导师  
中国建筑学会室内设计分会专家委员会主任

来增祥

2009年10月于上海

# 前言

Preface

室内设计是人们生活中不可缺少的一部分，室内设计师是时代潮流和风尚的引领者。在书店，有关室内的书籍杂志总是占据着比较显眼的位置，它们包装精美，色彩缤纷。家居、酒店、餐饮等与生活美学和大众生活紧密相关的内容吸引着很多人的目光。不难发现，这些书籍杂志尽管受到热捧，却大都以图片取胜，缺乏像作品赏析、大师传记、历史评论等有思想底蕴的精神产品。殊不知正是这些精神食粮让我们学会独立思考，使我们了解更多设计背后的故事，从而建立起客观的价值判断标准，对于提升广大设计师特别是在校学生的设计素养意义重大，它们的缺失正是导致当今装饰奢华媚俗、内涵空洞的根本原因。

出于一种兴趣和责任，2002年我与同事一起在学院合开了一门关于西方近现代室内设计史的课程，介绍和解读19世纪中叶以来欧美国家的室内设计发展潮流和经典作品，希望引发学生对艺术人文和社会的更多思考。2004年课程调整后由我全面主持，教学内容仍然锁定在我之前讲授的那部分内容，即19世纪中叶到20世纪中叶这段风云变幻的百年室内设计史，本书便是根据这门课多年的讲义加以补充和完善的结果。

室内设计的范畴很难界定，它的历史涉及建筑史、艺术史、工业设计史、照明史、材料史等诸多领域，具有很强的学科交叉性。目前比较公认的西方室内史读本首推《世界室内设计史》，它以时间为轴，从人类史前时代的穴居跨越到20世纪末的现代摩天大楼，将世界范围内室内几千年庞杂交织的发展脉络作了梳理。而本书关注千年历史长河里的一段百年时光，这段跨越世纪的近代岁月书写着工业文明给人们带来的种种变化和遭遇，值得我们回顾和反思。在19世纪后50年里，工业技术的发展迅速改变了城市的面貌和人们的生活方式，这种转变不可阻挡地产生了复古保守势力和代表新兴生产力的进步思想之间的激烈交锋，并且首先在敏感的艺术和设计领域里体现出来。在这个动荡的百年里，艺术流派和设计运动纷纷涌现，建筑和室内因其整合了各种艺术形式而成为时代先锋们的最佳试验田。

本书的结构不同于常规的编年史方式，15个议题从纷繁复杂的历史现象中被慎选出来独立成章，章节的排序考虑了时间性和内容的前后关联性。本书的研究建立在大量文献资料的收集和整理基础上，通过与建筑史、艺术史等成熟框架体系的比对及教学效果的反馈不断调整章节内容，最终这些议题犹如一段段历史切片被串联成一幅西方百年室内发展的历史图景。在章节安排上，本书超过四分之一的议题不可避免地与设计史、建筑史的内容重合，如工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、包豪斯等，尽管大家主题相同，但本书研究的角度和侧重点却立足于室内设计，避免与其他历史涉及的内容雷同。在英美工艺美术运动章节中，除了补充莫里斯的内容外还增加了美国工艺美术运动的内容，对美国的代表人物斯蒂克利及其开创的教会风格作了详细的论述。有关新艺术运动的内容被划分成曲线与直线风格两章来谈，同时考虑到装饰艺术运动与室内的密切关系，侧重对运动发源地法国装饰艺术风格的描述，删去了美国装饰艺术建筑的内容。在对包豪斯的讲述上重点分析了三位校长的办学理念 and 初步课程的介绍，着眼于设计教学的目标和方法。

美学运动、杰出女性设计师、赖特的壁炉与餐厅、室内早期职业化进程等是本书首次提出的全新议题，它们将成为本书研究框架的有力支撑。美学运动的本质是和风设计，它是19世纪东风西渐的产物；女性设计师的历史成就一直以来被主流设计史所漠视，正视她们的成就和地位引发了对当今男权主义的抗争；赖特的壁炉情结带领我们走进他的精神世界，这是解读他住宅作品的一把钥匙。出现于20世纪初的第一代室内装饰师令人钦佩，她们凭借才华和勇气引领了这个产业在日后的崛起和兴旺。

对于身处21世纪的我们，在展望室内设计未来的同时需要停下脚步去回望曾经走过的历程，用一种客观、批判的眼光去审视过去，在历史明镜中去找寻自己的身影。以史为鉴，这正是本书的意图所在。

(本书为同济大学研究生规划教材，获同济大学教材、学术著作出版基金资助)

# 目录

Contents

## 第1章 Chapter 1

### 创意性复古——维多利亚时期的住宅室内 Creative Revival — Interiors of Victorian Houses

- 12 1.1 工业革命对室内的影响
- 15 1.2 维多利亚住家装饰风格

## 第2章 Chapter 2

### 19世纪晚期大型公共室内空间 Great Cast-Iron Architecture for Public Use in the Late 19th Century

- 23 2.1 交通集散空间
- 25 2.2 大型会展空间
- 26 2.3 文化艺术空间
- 29 2.4 商业集市空间
- 32 2.5 金融办公空间

## 第3章 Chapter 3

### 从莫里斯到斯蒂克利——英美工艺美术运动 From William Morris to Gustav Stickley — Arts & Crafts Movement in England and America

- 37 3.1 英国工艺美术运动
- 43 3.2 美国工艺美术运动

## 第4章 Chapter 4

### 美学运动与安妮女王复兴 (1870–1880) The Aesthetic Movement and Queen Anne Revival (1870–1880)

- 49 4.1 美学运动与和风设计
- 52 4.2 美学运动主要代表人物
- 57 4.3 安妮女王复兴 (1870–1880)

## 第5章 Chapter 5

### 从霍塔到高迪——新艺术运动有机曲线风格 From Victor Horta to Antoni Gaudi — Organic and Natural Style of Art Nouveau

- 61 5.1 比利时新艺术运动
- 65 5.2 法国新艺术运动
- 69 5.3 西班牙新艺术运动

<b>从麦金托什到分离派——新艺术运动直线几何风格</b>		<b>第6章</b>
From Mackintosh to Vienna Secession — Cubic and Linear Style of Art Nouveau		Chapter 6
6.1	“格拉斯哥风格”和麦金托什	77
6.2	瓦格纳和维也纳分离派	81
6.3	维也纳分离派代表人物	83
6.4	维也纳工作同盟(1903—1932)	88
<b>法国——装饰艺术之源</b>		<b>第7章</b>
France — The Cradle of Art Deco		Chapter 7
7.1	装饰艺术风格的流变	91
7.2	1925年巴黎装饰艺术展	92
7.3	法国装饰艺术派十人	94
7.4	法国装饰艺术风格特征	101
<b>包豪斯——现代设计教育的策源地</b>		<b>第8章</b>
Bauhaus — The Origin of Modern Design Education		Chapter 8
8.1	成立背景	105
8.2	乌托邦宣言	106
8.3	三个阶段和三任校长	107
8.4	初步课程教学笔记	111
8.5	包豪斯主要教师和作坊	115
8.6	包豪斯的室内设计	120
<b>赖特的住家设计——壁炉与餐厅</b>		<b>第9章</b>
Frank Lloyd Wright's House Design — The Fireplaces and the Dining Rooms		Chapter 9
9.1	住宅风格	125
9.2	壁炉设计	127
9.3	餐厅设计	130
9.4	家饰设计	133



**第 10 章**  
Chapter 10**室内设计早期职业化进程**  
Early Professional Course of Interior Design

- 137 10.1 室内装饰业的历史背景
- 138 10.2 室内装饰的职业化步骤
- 139 10.3 第一代室内装饰师的出现
- 142 10.4 20世纪早期的设计教育改革

**第 11 章**  
Chapter 11**西方杰出女性设计师 (1900—1950)**  
Outstanding Female Designers in Western Countries (1900—1950)

- 149 11.1 独立型杰出女性设计师
- 158 11.2 合作型杰出女性设计师

**第 12 章**  
Chapter 12**从世纪之交到二战后的现代家具设计**  
Modern Furniture Design from the Turn of the Century to the Postwar Era

- 165 12.1 世纪之交的家具设计先驱
- 167 12.2 20世纪家具材料和工艺革新
- 174 12.3 家具的标准化设计
- 175 12.4 著名现代家具制造商 (1950年前成立)

**第 13 章**  
Chapter 13**建筑照明早期发展和灯饰设计 (1920—1950)**  
The Beginning of Architectural Lighting and Light Design (1920—1950)

- 179 13.1 照明技术的历史演进
- 180 13.2 建筑照明的早期发展
- 184 13.3 1920—1950年灯饰风格的演变

**先锋建筑师的住家试验 (1920—1940)**  
Pioneer Architects: Experiments on Modern Home Design (1920—1940)

**第 14 章**  
Chapter 14

- |                          |     |
|--------------------------|-----|
| 14.1 里特维尔德：风格派空间魔术师      | 195 |
| 14.2 柯布西耶：从“居住机器”到“住所设备” | 197 |
| 14.3 密斯：奢华的极简主义空间        | 199 |
| 14.4 阿道夫·路斯：装饰的结构性表达     | 201 |
| 14.5 阿尔瓦·阿尔托：室内的有机性和人文性  | 203 |
| 14.6 皮埃尔·夏侯：光影舞动的“高技派”住所 | 205 |

**北欧现代设计的先驱者**  
Pioneers of Scandinavian Modern

**第 15 章**  
Chapter 15

- |                   |     |
|-------------------|-----|
| 15.1 浪漫的瑞典现代主义    | 209 |
| 15.2 芬兰设计的功能美学    | 213 |
| 15.3 手工家具：丹麦设计的灵魂 | 219 |
| 15.4 北欧设计风格的成因与推手 | 222 |
| 15.5 设计大师的成才轨迹    | 223 |

**人工光源发展史简表**  
The Brief History of Artificial Lights

**附录**  
Appendix

- |                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <b>致谢</b> Acknowledgements    | 230 |
| <b>图片来源</b> Picture Sources   | 231 |
| <b>译名对照表</b> Name Translation | 237 |
| <b>参考文献</b> Literature        | 243 |

## 第1章

Chapter 1

# 创意性复古

## ——维多利亚时期的住宅室内

Creative Revival—Interiors of Victorian Houses

我们现在必须考虑房屋所有的安排，而房屋的运作取决于各种各样的原动力——例如暖气与排烟、通风、灯光照明、冷热水供应、排水、传唤铃、传声与升降设施等。房屋是否住起来舒适，在极大程度上取决于这些事物是否安排得宜。

——约翰·詹姆士·史蒂文森 (John James Stevenson)

《住宅建筑》(House Architecture) <sup>1</sup>



图1.1



图1.2

维多利亚时代是一个社会物资丰富的时代，是英国工业革命和大英帝国的鼎盛期。以英国维多利亚女王命名的艺术复兴风潮——“维多利亚风格”涉及建筑、室内、园林、环艺、家具、产品、平面等各个领域，是19世纪英美工业社会的真实写照。维多利亚时代鼓励创新，煤气灯或通风管等新的设备装置以一种老式、非机械性的“传统”方式被引入到室内，巧妙化解了传统与创新的矛盾。维多利亚风格折中了各种传统的主题与形式，不强求历史的正确性，实现了一种创意性复古。<sup>2</sup>

19世纪工业技术的进步引发了政治、经济、文化等社会各个层面的巨大变化。一方面富裕的中产阶级与日俱增，他们拥有财富和名誉并希望通过提高居住品位来显示他们的身份和地位；另一方面工业革命使规模化生产成为可能，铁路建设的发展推动了运输业的繁荣，产品从生产、流通到消费实现规模化、便利化，大大提升了中产阶级对提高住居环境质量的兴趣和实力。1851年英国伦敦的“水晶宫”博览会盛况空前，向全世界展示了各国工业革命的辉煌成就。作为第一次国际性展览，博览会除了品种繁多的工业产品和机械设备展出外，首次机器生产的家具、艺术品及装饰用品也包括在内，连同“水晶宫”建筑本身一同接受公众的评判。这次博览会开辟了一种全新的展示理念和生活方式，暗示出装饰品位可以通过机械生产为更多的普通民众所享有。

图1.1 维多利亚风格的起居室，各种时期各种文化的装饰及摆件置放于一室，显得华贵且极富女性气息

图1.2 1851年伦敦首届世博会展馆——水晶宫由英国园艺师帕克斯顿设计，是现代化大规模工业生产技术的结晶

## 1.1 工业革命对室内的影响

### 1.1.1 新材料技术

19世纪新材料、新技术的涌现大大促进了建筑业的发展。钢结构、玻璃、升降机、高压泵、卫生系统、供暖系统、电灯照明以及通信系统全面改进和提高了人们的生活质量。铸铁、钢、玻璃、水泥、混凝土、织物等建筑新材被运用于室内，室内环境第一次被大众赋予了新的意义和形象。

#### 铸铁

15世纪就已出现的铸铁在19世纪得到了广泛的使用，1860年出现了纯度较高的纯铁材质，并在此基础上提炼成了钢。<sup>3</sup> 铸铁最初主要被应用于制造家具、设备、机械和武器方面，17世纪被运用于栏杆扶手、屏风和装饰物等少量物品上，具有很高的收藏价值，非一般民众所使用。18世纪铸铁被工程师广泛运用于铁路、桥梁、建筑屋顶与结构柱梁上，经历了从隐蔽到暴露的演变过程。1850年轰动全球的旷世之作伦敦世博会“水晶宫”由英国园艺师帕克斯顿 (Joseph Paxton, 1803-1865) 设计，共计用去铁柱3300根，铁梁2300根，创造了大规模生产的壮举。19世纪后期钢材被广泛应用于建筑物上，柱距和建筑高度都较以往有所突破。

#### 平板玻璃

法国在很长一段时期内主导着玻璃制造业，1680年平板玻璃工艺在法国诞生，达到了近乎完美的全透明效果，被用于温室的窗扇以及凡尔赛宫镜宫内镜子的生产上。<sup>4</sup> 18世纪玻璃技术的发展使玻璃质量趋于精细且尺寸渐大。19世纪中期，大块平板玻璃的生产免去了窗梁和玻璃分隔，单巨构“水晶宫”一次性就用掉了9.3万m<sup>2</sup>的平板玻璃，这种钢铁和玻璃结合的新型结构体系因水晶宫的成功而第一次引起公众的关注。之后玻璃产业以一股不可阻挡的势头迅速发展，到20世纪50和60年代出现了玻璃幕墙和玻璃住宅，室内也出现了玻璃门以及玻璃隔墙等。

#### 混凝土

混凝土是影响20世纪室内的古老建筑材料，早在古罗马帝国时期混凝土的建造技术已经达到了相当高的水平，但直到18世纪晚期才被重新发现并得到推广。今天的混凝土是水泥（石灰石与黏土的混合物）、沙、碎石（骨料）和水的混合物，它具有天然石材的受压和抗压能力。钢筋混凝土也是古罗马建筑业的一大辉煌成就，它被用来连接石材。19世纪50和60年代英国和法国出现了把金属放入未凝结的混凝土内以提高混凝土强度的技术，后发展为将预应力钢筋放入混凝土以增强抗压和抗拉强度的做法，此方式成为19世纪末最常采用的建造方法。19世纪80年代钢筋混凝土开始出现在美国和法国的建造业中，并在20世纪成为建造业最重要的建筑材料之一。

## 织物

室内离不开织物点缀，纺织业为我们带来了难以计数的室内装饰品、布织品。18世纪纺织业在设备和生产工艺上发生了巨大的变化，这种转变成为了工业革命一个重要的组成部分。织布机经过改良可以织出具有更加精细图案和肌理的面料——挂毯和锦缎，而地毯生产则通过法国大革命破除地方企业和行会定制的禁令后才得以发展。在水晶宫世博会期间，这些新式地毯铺满了大厅，绵延几英里长。

## 铝材和塑料

铝材和塑料在20世纪被设计师广泛采用。铝材最先应用于1890年，而塑料则在1862年首次出现，20世纪20年代得到了第一次发展，真正普及是在二次大战后。

### 1.1.2 新设备技术

#### 厨房设备

19世纪炉灶的引入使壁炉烹调的方式成为过去。作为维多利亚时代厨房的心脏，炉灶分嵌入式和自由式，嵌入式炉灶以煤炭为燃料，用铸铁制成开放或封闭两种形式，有时一侧附带一个烤箱灶。嵌入式炉灶由于调节困难和安装费用昂贵很少得以保存，相反移动式炉灶因使用灵活而被推广，它可以连接管道安装到远离烟道的地方。19世纪70年代炉灶趋于组合化，烹饪和热水相结合，后又出现了烹饪、烤箱、洗槽和橱柜组合起来的一体多用形式，大大方便了人们的使用需求。19世纪80年代煤气炉被广泛使用，它们通常呈盒状，带有2-4个灶眼，其中一些附带热水箱。除了功能的不断完善外，煤气炉的外观装饰也带有历史复古风格，如洛可可复兴式的漩涡花饰、安妮女王式炉脚等，这些装饰很大程度上拉近了工业产品制造与家庭主妇审美之间的距离。

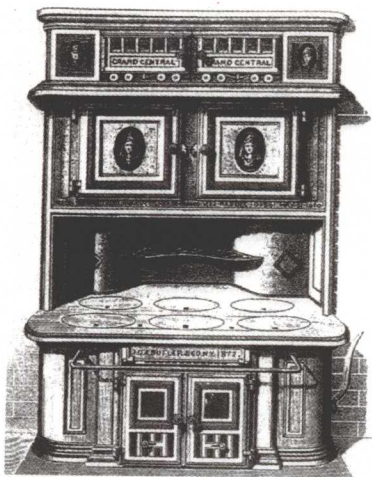


图1.3

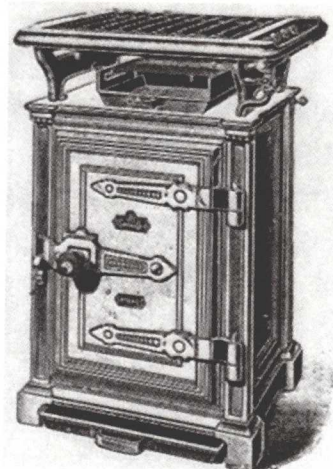


图1.4

图1.3 19世纪70年代美国嵌入式炉灶，安装费用昂贵且难调节

图1.4 19世纪后期英国公司生产的煤气炉，上面有炉架和宽敞的烹调空间

## 卫浴设备

由于个人清洁和卫生受到限制, 19世纪早期前西欧还很少有独立的浴室, 18世纪室内喷泉和雨水蓄水池为厨房用水、洗涤和洗浴提供了水源, 缓解了供水不足的问题。随着工业进步和社会文明程度的提高, 人们迫切希望改善卫生条件以减少疾病威胁。1848年英国推行了公共卫生法, 住宅开始引入有效的污物处理系统, 抽水马桶开始在英国普通家庭中普及。随着卫生条件的不断改善出现了家庭淋浴模式, 原先的浴池和便携式浴盆被浴缸替代, 洗澡成为上流社会的风尚和行为标准。美国自1820年出现给排水系统后, 新奥尔良、辛辛那提和纽约紧随其后, 在19世纪中期完成了排水管道的改造。浴缸、抽水马桶、厨房水槽开始普及到人们的日常生活中。

## 照明设备

从19世纪50年代到19世纪末, 社会生活经历了从蜡烛、油灯、煤油灯到电灯时代的巨大变化。流体燃烧灯为1850年最先进的照明设施, 后被煤气灯取代。灯罩和涤气器使灯光柔和, 也减少了烟雾。煤油灯技术成熟于19世纪50年代, 它无须安装复杂昂贵的煤气管道。19世纪晚期制造的煤油灯、煤气灯多为金属制造, 有枝形大吊灯、壁灯和结合楼梯望柱的设计, 配合镀金工艺、水晶流苏、洛可可或文艺复兴装饰, 尽显奢侈华贵。

1879年爱迪生发明的电灯为世界开创了一个新的照明时代, 新型人工光源的问世标志着之前不稳定、不可靠的燃料向安全价廉、清洁高效的电力能源转变, 为建筑及室内照明带来了广阔的前景。

### 1.1.3 房间专门化

随着人们对私密性、舒适性与便利性要求的不断增加, 越来越多的新富家庭和有权阶层将用餐空间、卫浴空间及卧室从其他房间中分离出来, 使每个房间的用途趋于单一, 也使空间较以往更紧凑宜人。在1870年以前英国人洗澡都在卧室或更衣室进行, 通常由仆人搬进装满热水的浴盆以供主人使用, 身体部分浸入的坐浴是一种受欢迎的方式, 而移动式淋浴间则是在浴室临时支起一个顶部带有水槽的“帐篷式”装置, 通过泻倒高处积水达到冲洗的目的。19世纪50和60年代浴室和厕所走进了美国建筑, 之前它们仅限于一些有钱的私人住宅享用。在最初的时代, 浴缸、洗手盆、抽水马桶并非置于同一房间, 也不相互靠近, 直到世纪之交浴室才成为专门房间以满足人们的日常卫生需要。由于第一代浴室由原先的卧室转变而成, 它们一般较为宽敞, 装修上与其他房间相同, 采用常见的木饰镶板、墙纸、窗帘及地毯, 设置壁炉, 浴缸、马桶、脸盆架、毛巾架、小边柜等卫浴设施各自分开独立。19世纪80年代浴室家具被一些更为简洁和卫生的白色家具替代并与墙面固定, 墙面则贴以

大理石或易清洁的瓷砖、墙纸，突出了浴室的功能性。到了世纪末，浴室空间更为小巧且注重实效。

## 1.2 维多利亚住家装饰风格

复兴历史上各种建筑样式在维多利亚时期成为一种社会风尚，在1914年前建成的英国住宅几乎有三分之一为维多利亚风格。新兴的富商和资产阶级渴望贵族化生活，他们对风格的准确性没有兴趣，却热衷于将历史上文艺复兴式、罗曼式、都铎式、伊丽莎白式或意大利风格等多种历史元素混合运用，并融入更多新型材料和时代特征。哥特复兴样式在英国备受推崇，美国在这一时期则形成了8种不同的风格，如早期的哥特复兴式、意大利文艺复兴式，19世纪60和70年代的粘贴式，后期的安妮女王风格、理查德森罗曼式及殖民复兴式等。此外埃及风格、东方异域风格、瑞士山地木屋风格也融入其中，构成了一个充满折中主义色彩的家居形象。

### 门廊

古典复兴式门廊和彩色玻璃木嵌板大门是维多利亚时期中产阶级住宅前门的典型代表，它是住户身份的象征。房门的厚度、质量和装饰度由房间的重要程度设定。通常住宅中最重要的房门厚达7.5cm，并带有大面积的嵌板和线脚，最普通的房门则不足2.5cm，嵌板上无任何装饰。

### 内墙

会客厅、书房和餐厅的墙面一般采用橡木或松木制成的嵌板墙和浅浮雕墙纸，丝绸、锦缎则运用在一些更为豪华的房间中。嵌板和墙纸的图案丰富多彩，嵌板有葵花等动植物雕刻，墙纸为仿大理石、各种花卉等。



图1.5

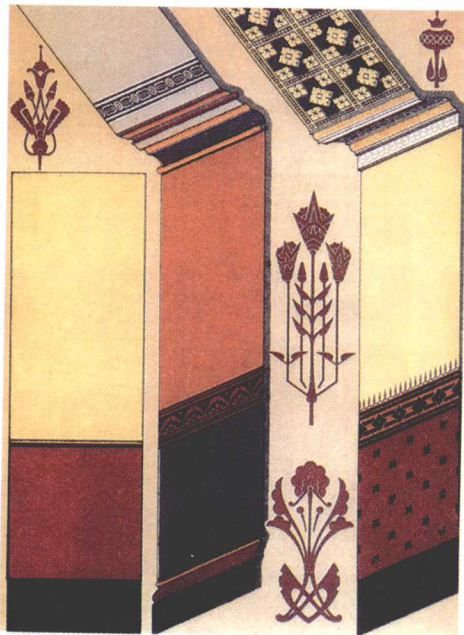


图1.6

图1.5 早期住宅流行的哥特式门廊，中央为彩色玻璃木嵌板大门

图1.6 檐壁饰带、天花板和模板镂花图案，选自英国设计师克里斯托弗·德雷泽(Christopher Dresser, 1834-1904) 1879年出版的《装饰设计原理》一书



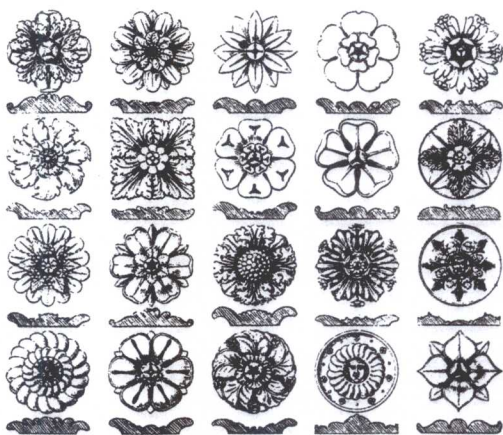


图1.7



图1.8

图1.7 各种花卉纹样，原用于铸铁饰物，也适用于石膏浮雕装饰吊顶

图1.8 1910年伦敦某公司提供的六种仿镶木地板和地毯的样品

### 石膏装饰平顶

维多利亚时期装饰性顶棚深受人们喜欢，大型住宅中的顶棚为石膏提供了大量机会，带有线脚的石膏装饰平顶成为维多利亚时期住宅室内的一大特色。1856年纤维石膏板的发明使大面积预制的石膏板可以在厂里预先浇筑装饰线脚并现场安装。石膏浮雕造型各异，精细的垂花、花卉以及结彩等为空间增添了不少古典气息。石膏制成的玫瑰、圆形大浮雕从新古典时代一直延续下来，运用于各种不同复兴风格的住宅中。

### 地面

19世纪一般普通住宅使用未经修饰和漂白的平松木地板，并用块毯覆盖作为点缀，裸露部分用蜂蜡和松脂抛光。1850年后更多住宅采用镶木地板，不同色泽的小块硬木拼铺成几何图案，使地板呈现不同的装饰效果和视觉肌理。耐磨易洁且装饰感强的釉面瓷砖、地砖被广泛运用于入口门厅、过厅、浴室和室外楼梯中。地毯常用于整个住宅中最好的房间，色泽和图案在早期为洛可可复兴和自然主义风格，后期则倾向于东方主题，19世纪末单色地毯问世。

### 壁炉

作为维多利亚住宅不可或缺的重要部分，几乎每个房间都有壁炉。重要房间中的壁炉外框为传统大理石板，较小或次要的房间则采用抛光上漆的木质镶板。作为室内重要设施，英国实行新的壁炉规范，规定铸铁通风装置、炉床、炉壁和内炉框须整体浇筑，避免了烟囱起火的隐患，也使空气供给通过节气阀得到控制。配合壁炉的装饰架、坐椅以及各种艺术品构成了一个复杂的整体，成为那时期房间的视觉焦点。

### 楼梯

楼梯在维多利亚时代经历了不断演变的过程。19世纪中期中央楼梯间较为典型，之后格局和造型趋于自由，通常设置在前门附近成不对称布局，