



“河西历史与文化”研究丛书



嘉峪关魏晋民俗研究

本书坚持区域史与通史研究相结合的治学思路，从物质生产民俗、物质生活民俗、社会组织与人生礼仪民俗、岁时节日民俗、信仰民俗、民间乐舞绘画、民间游戏娱乐等方面，对嘉峪关魏晋民俗作了系统深入的考察研究。

张晓东◎著



甘肃文化出版社

- 河西学院省级重点学科“河西历史与文化”资助项目
- 嘉峪关市文物局基础研究资助项目



张晓东◎著

嘉峪关魏晋民俗研究



甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

嘉峪关魏晋民俗研究 / 张晓东著. — 兰州: 甘肃文化出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5490-0009-8

I. 嘉… II. ①张… III. ①风俗习惯 - 研究 - 嘉峪关市 - 魏晋南北朝时代 IV. ①K892.442.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 131549 号

嘉峪关魏晋民俗研究

张晓东 著

责任编辑: 郇军涛

封面设计: 苏金虎

出 版: 甘肃文化出版社

地 址: 兰州市曹家巷 1 号

邮 编: 730030

营 销: 甘肃文化出版社发行部 (0931) 8454870

排 版: 甘肃万事佳印刷有限责任公司

刷: 甘肃万事佳印刷有限责任公司

地 址: 兰州市七里河区南滨河中路 405 号

邮 编: 730050

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

字 数: 180 千

印 张: 6.5

版 次: 2010 年 7 月第 1 版

印 次: 2010 年 7 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5490-0009-8

定 价: 25.00 元

本书如存在印装质量问题, 请与印厂联系调换
版权所有 违者必究

序

嘉峪关地区在四千年前就有人类定居。自汉武帝元狩二年(前121年)酒泉郡建立,这里便成为丝绸之路的要冲。随着丝绸之路的繁荣和政治、经济、文化的发展,嘉峪关新城一带就成为历史上各个时期的公共墓地,且遗存较多,保存完好。1972年—1979年,先后发掘了十余座古墓葬,其中八座为画像砖墓,墓葬年代多为魏晋时期。这些墓葬及出土的大量砖壁画及随葬品,对研究魏晋时期嘉峪关地区的政治、经济、文化、民族和社会生活提供了实物材料。20世纪80年代以来,许多学人从不同的侧面凸显了出土的魏晋墓砖壁画的价值,如牛龙菲的《古乐发隐——嘉峪关魏晋墓室砖画乐器考证新编版》、张军武、高凤山的《嘉峪关魏晋墓彩绘砖画浅识》、林少雄的《古冢丹青——河西走廊魏晋墓葬画》、岳邦湖等人的《岩画及墓葬壁画》和郑岩的《魏晋南北朝壁画墓研究》等。这些著作对挖掘魏晋文化、宣传新城魏晋墓做出了一定贡献。然而,新城魏晋墓砖壁画的内容主要是记录和展示当时嘉峪关地区社会生活的各个层面,特别是系统反映了魏晋时期的民俗风情,因此,从民俗文化入手研究新城魏晋墓葬十分必要。张晓东的《嘉峪关魏晋民俗研究》即以新的视角展示了魏晋民俗文化。

张晓东生活于嘉峪关,熟悉嘉峪关山川地理,关注嘉峪关人文历史。2004年9月,进入西北师大攻读历史学硕士学位研究生后,他就有志于研究河西历史。由于所学专业为人文历史地理,我建议他做较大区域的史地研究,以夯实基础和扩大视野,最后以《甘肃明清进士地理分布研究》作为硕士论文题目。该硕士论文具有较高的学术价值,得到了答辩委员会的好评。《嘉峪关魏晋民俗研究》与他的硕士论文所研究的问题,虽然各自独立,但从中可见他对学术的敏感

和执着。该书是他在学习期间所搜集的资料和工作中实地调查的基础上写出的一部有创见性的著作。

作者潜心研究魏晋砖壁画数年,对书中涉及的每一个问题,都能尽量收集国内研究成果,尤其是学界的最新研究成果。作者在充分利用考古发掘所得到的实物资料的基础上,还用了大量翔实的文献资料。在研究中,作者把着力点放在民俗方面,不同于以往对河西魏晋墓葬的研究。这部全方位论述嘉峪关魏晋民俗的专著,是作者多年致力于地域文化研究所取得的可喜成果。

希望张晓东以《嘉峪关魏晋民俗研究》的出版为新的起点,甘坐冷板凳,始终坚持区域史与通史研究相结合的治学路径,相信将来还会取得更大的成绩。

是为序。

田 澍

2010年3月10日于西北师范大学文史学院

前 言

民俗是一个国家和民族的基础文化,最能够体现一个民族的文化精髓。民俗在我国历史文化中有着重要的地位与作用,历代统治者和儒家士大夫往往将其提到安邦治国的高度。研究民俗的历史,总结民俗的演变规律和经验教训,不仅有助于人们深入了解历史文化,促进历史学、民俗学的建设,而且对于推进当今社会发展,无疑有着十分重要的意义。

一、什么是民俗

民俗一词在中国很早就已出现。如《礼记·缙衣》载:“故君民者,章好以示民俗”;《史记》卷一百一十九《循吏传》载:“楚民俗,好弊车”,同书卷一百二十九《货殖列传》载:“中山地薄人众,犹有沙丘纣淫地余民,民俗褻急,仰机利而食”等等。但在我国古代,通常将民俗称为“风俗”、“民风”、“习俗”等。

何谓民俗呢?乌丙安先生在《沉沦还是崛起——中国民俗与现文明》一文中指出:中国民俗学界泰斗、北京师范大学已故著名教授钟敬文先生认为,民俗,即民间风俗,指一个国家或民族中的广大民众所创造、享用和传承的生活文化。“民”主要指民间,与“官”或官方相对;“俗”即风俗,指在一定的社会群体中约定俗成、代代相传的风尚、礼节和习惯。民俗起源于人类社会群体生活的需要,在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩布和演变,为民众的日常生活服务。民俗一旦形成,就成为规范人们的行为、语言和心理的一种基本力量,同时也是民众学习、传承和积累文化创造成果的一种重要方式。

民俗大致可以分为物质民俗、社会民俗、精神民俗、语言民俗四种。物质民俗主要包括生产、商贸、饮食、服饰、居住、交通、医药保健

等民俗;社会民俗主要包括组织民俗、社会制度民俗、岁时节日民俗及民间娱乐习俗等;精神民俗主要包括民间信仰、民间巫术、民间哲学伦理观念以及民间艺术等;语言民俗包括民俗语言和民间文学两大部分,民俗语言主要有民间俗语、谚语、黑话、歇后语、谜语等,民间文学主要有神话、民间故事、民间歌谣等形式。

用现代方式研究中国民俗,始于20世纪初。1918年,以北京大学为中心的歌谣征集活动揭开了中国民俗研究的序幕。20世纪20年代末,形成了北京大学和中山大学两个民俗研究中心。其间,上世纪20年代末到30年代后期的杭州、抗战时期的西南、三四十年代的陕北等,都有一些属于民俗研究方面的活动,并出版有民俗调查和学术研究的成果。1949年至1979年的30年间,除民间文学受到特别重视外,民俗研究整体处于低落状态。1979年以来,民俗研究逐渐恢复和发展壮大,形成一门独立学科——民俗学,民俗研究的学术组织纷纷建立,学术著作不断面世,全国各地建起了许多规模不等的民俗博物馆。可以说,现在已经到了中国民俗学术发展的黄金时期。

当国内民俗研究不断发展的时候,甘肃民俗研究也出现了新气象,更多的人开始关注民俗,并涌现出一些有价值的著作。如《甘肃民俗》《甘肃民间民俗美术》《甘肃民俗总览》《陇东风俗》《河西民俗》等。不过,整体来说,学界对甘肃古代民俗的研究远远不够,对地方民俗的挖掘还很欠缺。因此,需要我们不断探索,促进民俗研究深入发展。嘉峪关魏晋民俗研究就是在这样的背景下出现的。

二、魏晋民俗的社会背景和特点

魏晋时期,又称三国两晋时期,指魏文帝曹丕称帝的黄初元年(220年)至晋恭帝司马德文禅位的元熙二年(420年),共计200年。由于嘉峪关地区所发现的实物资料主要属于曹魏、西晋时期,即魏文帝曹丕称帝的黄初元年(220年)至晋愍帝司马邺出降西晋灭亡的建兴四年(316年)。因此,我们把研究的时间确定在曹魏至西晋时期,

习惯上仍称魏晋时期。这一时期,中国从分裂走向短暂的统一,又从统一走向分裂,虽然只有短短 96 年的时间,却在中国历史的发展进程中具有重要的作用和鲜明的特点。

这一时期是长期割据分裂、战争频繁、动荡不安的时代。东汉末年,相继爆发了黄巾起义和董卓之乱,各路军阀纷纷抢占地盘,扩大自己的势力范围,造成了诸侯割据的状态。经过不断的征战,最后形成曹操、刘备、孙权三大军事集团。公元 220 年,曹丕称帝,建都洛阳,国号魏;公元 221 年,刘备在成都称帝,国号汉,史称蜀;公元 229 年,孙权在武昌称帝,国号吴,三国鼎立局面正式形成。但是,这种局面维持并不长。公元 263 年魏灭蜀汉,公元 265 年,司马炎废魏建晋,史称西晋。公元 280 年,西晋灭吴,三国结束,开始了西晋的短暂统一。但好景不长,公元 291 年爆发了“八王之乱”,一直到 306 年结束,共持续 16 年。这场动乱从宫廷内权力斗争开始,引发战争,而后南北各地相继爆发了流民起义,一些少数民族首领趁机起兵,建立政权。公元 311 年(永嘉五年),匈奴人刘聪遣石勒、王弥、刘曜等率匈奴兵攻陷西晋京师洛阳,俘虏了晋怀帝,纵兵烧掠,杀王公士民三万余人。史称“永嘉之乱”。公元 316 年,又遣刘曜攻陷长安,俘晋愍帝,西晋灭亡。

这一时期也是人口大规模流动、民族关系复杂、民族大交融的时代。魏晋之际,在长期的战乱造成北方汉族人口锐减的情况下,胡族内迁形成高潮。在这个过程中,内迁的民族有十多个,主要是匈奴、鲜卑、羯、氐、羌,历史上称为“五胡”。北方少数民族进入中原,与汉民族相互影响、渗透,并逐步被先进的中原文化同化、被汉民族所融合。同时,由于北方成为战乱的主战场,广大民众为躲避战火,纷纷迁徙到相对安宁的江南。特别是永嘉南渡,有 50 万人流入淮河以南,南迁汉人与当地土著杂居相处,共同生活,相互影响。这样大规模的少数民族和汉族在全国范围内的大流动,加速了南北的交流,促进了少数民族社会文化的发展和江南地区的开发和建设,对我国历史产生了深刻影响。

魏晋之际,门阀制度盛行,政治门阀化。曹丕建魏后,比较注重人才的选拔,他采纳陈群的建议,开始推行“九品中正制”。九品中正制即“九品官人法”。其办法是由司徒在中央选一批位居高官的士族,让他们做原籍州郡的中正官,负责考察本郡士人,根据门第、德、才三项标准分为九品,即上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九品,写出评状,呈报吏部,作为选官用人的标准。这种用人政策在开始时还收到一定的效果,按照“唯才是举”的原则,选拔了一些人才。不过施行不久,弊端日生,逐渐演变成为士族把持选举、操纵政治的工具。西晋承曹魏九品中正制选拔人才,但门第高者,世为大官僚,由此形成只讲门第、不辨贤愚的门阀政治。在门阀政治中,门阀世族,或作士族,以家族为基础,以门第为标准,成为在社会上和政权上享有特权的特殊阶级。

东汉末年连年不断的战争,给社会经济发展产生了很大的影响,带了巨大的破坏。但三国鼎立局面形成后,魏、蜀、吴三国分别采取了一些政治经济措施,以促进经济文化的发展,使自己在激烈的竞争中保存自身,削弱打败敌人。曹魏实行屯田制与租调法。屯田有民屯和军屯两种形式:所谓民屯是把招募来的流民和收编的黄巾军家属按军事制度编制起来,每屯田客五十人,专门从事农业生产。军屯又叫兵屯,是由军队进行的屯田,其编制仍以军队的营为单位,每营有佃屯田兵六十人。与屯田制相应的赋税制度是租调制。租调制规定农户要交田租和绢帛。屯田制与租调法的实行,使北方经济得到恢复和发展。孙吴政权比较重视江南开发,把大部分山越人迁到平原地区,让他们从事生产劳动,利用北方人南迁带来的劳动力和生产技术,使南方尤其是江南少数民族地区得到开发,并加强了大陆和台湾的联系。蜀汉政权在诸葛亮治理下深得民心,从而促进了四川和西南少数民族地区的开发和发展。西晋施行占田课田制和户调制。占田指农民向政府登记所占有的土地。课田是指农民向政府交课税之用。户调即户税,国家以户为单位向农民征收布帛一类的实物税。西晋的占田制以新的形式将土地同劳动力结合起来,将保护和限制

地主利益相结合,一定程度上保证了政权财政收入,并对土地和田租实行有效管理,对社会发展起到了积极的作用。

在屯田制和占田课田制推行的同时,曹魏又实行了给客制,孙吴又实行了复客制,西晋又实行了荫客制。尤其西晋的荫客制在全国推行,使官僚豪门士族占有大量田地,形成大庄园,出现了大量佃客、部曲、僮仆、奴婢。他们被豪门地主所奴役,或从事杂物劳动,或从事农业生产,或作战戍守,生活异常艰苦。

在思想意识形态方面,魏晋时期是继春秋战国之后又一个思想文化发展的黄金时期,出现了第二次百家争鸣的局面。由于长期的封建割据、连绵不断的战争和人口的大规模流动,一统天下的状况在动荡中受到冲击、儒家大一统的局面被打破。加之汉魏之际,曹操所遵循的思想和采取的政治措施皆为名法之治而重道德名节,从而影响了整个时代。在思想理论上,体现道法结合的刑名之学曾一度占据主导地位。在意识形态领域出现了糅合儒道、追求老庄的魏晋玄学。主旋律是人的觉醒,经历了从清议、清淡到玄学的过程。在思想上认识到自己的个性存在,追求人的本来价值,强调人性的自由和复苏,展现充分的个性特色,在清静自然无为的口号下,复苏个性,追求自我,提出“天地间以人为贵”、“而人性以从欲为欢”的口号。魏晋玄学对这一时期有广泛的影响,不仅影响到整个时代的哲学和文学,也影响到整个时代的生活态度和生活风貌,形成了所谓千古绝唱的魏晋风度。

魏晋时期,长期的分裂和动乱,人口的大规模迁徙,各民族物质文化和精神文化的交流,政治的门阀制度化,玄学盛行导致的思想解放,使整个社会在开放融合中向前发展。在不断变化的社会环境中,人们的各种社会经济生活、民间礼仪在秦汉的基础上发展演变,民俗呈现多样、实用、时尚和违礼叛古的特点。

三、嘉峪关魏晋民俗的历史背景和研究依据

魏晋时期,嘉峪关地区所在的河西走廊的政治经济文化也在不

断地发展变化,即有与大趋势发展的相同点,也呈现出独特的地域特点。

这一时期,河西走廊的行政区划比较稳定。魏文帝黄初元年(220年),设置凉州(治所在姑臧,今武威凉州),对河西走廊进行有效统治和管理。嘉峪关地区属凉州酒泉郡禄福县(治所在今酒泉肃州)。西晋时,基本沿用曹魏的行政建置,嘉峪关地区仍属凉州酒泉郡禄福县。晋惠帝元康五年(295年),改禄福县为福禄县,嘉峪关地区属酒泉郡福禄县。

魏晋时期,凉州河西之地同其他地方一样,也出现了分裂割据与战乱,但战争的时间较短,破坏较小。河西大部分时间里政治清明,社会生活处于稳定状态。曹魏在统一河西后,比较重视对该地的经营,派往河西任职的官员多是治世良臣,他们在任职期间励精图治,政绩卓著,促进了河西的稳定和发展。西晋建立后,亦非常重视河西之地,尤其在晋永宁元年(301年),张轨被任命为护羌校尉、凉州刺史后,采取有力措施抚驭少数民族、抑制地方豪强,提倡儒学,振兴教化,使河西社会稳定、经济发展、文化发达。

这一时期,河西军屯兴盛,政府派屯田官专门管理屯田事宜。地方官员注意劝课农桑、发展生产,他们不仅教民耕种,使尽地力,而且广开水田,募贫民佃之,同时推广先进的生产工具和耕作技术,减轻耕民的徭役和杂税。在少数民族聚集的地方,他们鼓励畜牧业。河西经济得到了恢复和发展。与此同时,东汉以来存在的显姓大族仍有较大实力,庄园经济有一定发展。

当中原地区人口大量减少的时候,河西人口呈现增长的态势。西晋“八王之乱”和“永嘉之乱”之时,中原大乱,河西被中原士民视为安身立命之所,大量流民纷纷西迁,“来者日月相继”。为安置这些流民,凉州刺史张轨“分武威置武兴郡以居之”。这些流入凉州的中原士民及其后人,对河西少数民族的汉化与经济文化的发展起了重要的作用。

河西历来为民族杂居地区,曹魏时,这里散居着过去被匈奴称之

为“𦍋虏”的少数民族，主要有丁零、大胡、羌等，共数万人。魏晋之际，鲜卑秃发部内迁河西，与上述少数民族形成部落联盟，曹魏、西晋政权称其为“凉州虏”或“羌虏”。晋初，已拥有 20 余部、20 余万人口，成为西北最大的部族。魏晋地方官非常重视处理少数民族关系，对少数民族采取怀柔、平等、宽容政策，使民族关系比较融洽，一时出现了“胡女嫁汉，汉女嫁胡，两家为亲，更不相夺”的和融局面。由于民族间的经济文化交流，一部分少数民族开始从事农业生产，学习汉人的生活方式。

魏晋时期，中原地区儒学的地位在动摇，但河西儒学却依然兴盛。各地设立学校，发展文教，培养人才，使东汉以来被破坏的学校制度在河西重新恢复。各郡县大力表彰忠孝节义，按九品中正制，推清贞德素、高才硕士等选拔人才。

这一时期，河西相对安定的环境，不断发展的经济，大规模迁入的人口，深入交融的民族关系，昌盛的文化，使当地民俗呈现质朴实用的特点。嘉峪关民俗就是在这样的历史背景下发展演变，以魏晋河西民俗的代表而出现。

目前，有关魏晋时期嘉峪关地区民俗的文献资料几乎没有，要想研究这一地区的民俗，只能从河西这个大环境中去挖掘资料，但史书记载片言只语。幸运的是，嘉峪关新城魏晋墓群及其出土的砖壁画为我们研究魏晋时期嘉峪关地区乃至河西地区的民俗提供了翔实的资料。由于当时新城魏晋墓墓主人的生活范围要大于嘉峪关市现有地域，因此，本书中嘉峪关地区涵盖的范围包括嘉峪关市周边地区。

为了说明问题，需要简单介绍一下嘉峪关新城魏晋墓群。新城魏晋墓群位于嘉峪关市东北 18 公里处的新城镇戈壁滩上，共有 1400 多座曹魏至西晋时期(220 年—316 年)的砖室墓葬。1972 年—1979 年，先后发掘了 13 座墓葬，其中 8 座是彩绘砖壁画墓，共出土画像砖 700 余块，画面 600 余幅，绝大部分保存完好，色泽如新。新城魏晋墓多为家族聚葬墓，墓葬主要有二室墓和三室墓两种，也有少量单室墓和规模较大的多室墓，墓有斜坡式墓道，墓门楼有雕云纹、

水火图、四神像和仙灵异兽彩绘，墓室以干砖垒砌而成，地面铺以各式花纹砖，墓室各壁为表现劳动人民各种生产生活、奴婢仆从的杂役和墓主人享乐生活的砖画。如宴乐、狩猎、驯鹰、采桑、驿传、舞蹈、农耕、博弈、酿酒、屠宰、庖厨、出巡等。除少数外，画像砖均是一砖一画，笔法简练，形象生动，系统反映了魏晋时期的政治、经济、文化、民俗等内容。本书将以此为依据来研究嘉峪关地区魏晋时期的民俗。

目 录

前言.....	1
第一章 物质生产民俗.....	1
第一节 农业.....	1
一、农业生产方式	1
二、农业生产时序.....	10
第二节 畜牧	11
第三节 狩猎	17
第四节 植桑、养蚕与园艺.....	20
第五节 商业与货币	24
第六节 度量衡制度	26
第二章 物质生活民俗	29
第一节 服饰	29
一、男性服饰.....	29
二、女性服饰.....	36
第二节 饮食	42
一、饮食结构.....	42
二、烹饪方式.....	47
三、饮食器具.....	49
四、饮食风尚.....	54
第三节 居住	57
一、民居.....	57
二、坞堡.....	58
三、家具.....	61
第四节 行旅	63

一、道路交通状况·····	63
二、行旅方式与交通工具·····	65
三、邮驿·····	70
四、旅店·····	72
第三章 社会组织与人生礼仪民俗 ·····	73
第一节 宗族和家庭·····	73
一、宗族·····	73
二、家庭·····	74
第二节 人生礼俗·····	75
一、称谓·····	75
二、婚俗·····	80
三、葬俗·····	84
第四章 岁时节日民俗 ·····	97
第一节 纪时民俗·····	97
第二节 节日民俗·····	101
一、元日·····	101
二、人日·····	102
三、正月十五日·····	103
四、寒食节·····	103
五、上巳节·····	104
六、端午节·····	104
七、乞巧节·····	105
八、重阳节·····	106
九、腊日·····	106
十、除夕·····	107
第五章 信仰民俗 ·····	108
第一节 神祇崇拜·····	108
一、自然崇拜·····	108
二、人神崇拜·····	115

三、宗教神崇拜	118
第二节 道教	120
第三节 淫祀、占卜、相术	122
第四节 幽冥观	123
第六章 民间乐舞绘画	125
第一节 歌舞音乐	125
一、乐器	125
二、乐曲	128
三、家乐	129
四、舞蹈	129
第二节 雕刻与绘画	131
一、雕刻	131
二、绘画	133
第七章 民间游戏娱乐	139
第一节 百戏	139
第二节 竞技	140
一、角抵	141
二、击剑	141
三、蹴鞠	142
四、投壶	143
五、弹棋	143
第三节 博弈	144
一、樗蒲	145
二、围棋	145
三、六博	146
第四节 藏钩、田猎、郊游	147
一、藏钩	147
二、田猎和郊游	148
第八章 其他民族的民俗	150

第一节	氐族民俗·····	150
第二节	羌族民俗·····	151
第三节	鲜卑民俗·····	152
第四节	龟兹民俗·····	155
第五节	货虏民俗·····	155
附录:新城魏晋墓彩绘砖壁画分类表	·····	157
参考文献	·····	187
后记	·····	190