

CLARINET

湖北省音乐家协会
武汉音乐学院

音乐考级委员会考级丛书

单簧管 考级教材

主 编 陈 新 王启晨

湖北科学技术出版社



湖北省音乐家协会
武汉音乐学院

音乐考级委员会考级丛书

J621.4
4

CLARINET

单簧管

考级教材

主 编 陈书新 章启晨

湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

单簧管考级教材/陈新,王启晨主编.

武汉:湖北科学技术出版社,2005.8

(湖北省音乐家协会 音乐考级委员会考级丛书)
武汉音乐学院

ISBN 7-5352-3379-1

I. 单…

II. ①陈…②王…

III. 单簧管—吹奏法—水平考试—教材

IV. J621.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 052117 号

湖北省音乐家协会
武汉音乐学院 音乐考级委员会考级丛书

单簧管考级教材

© 陈 新 王启晨 主编

策 划:黄主梅

封面设计:戴 旻

责任编辑:黄主梅

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:87679468

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 12—13 层

邮编:430070

排 版:武汉正佳文化发展有限公司

电话:50248977

印 刷:湖北开元印刷有限公司

邮编:437100

890 毫米×1250 毫米 16 开

12.25 印张

360 千字

2005 年 8 月第 1 版

2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数:0 001-2 500

ISBN 7-5352-3379-1/J·44

定价:40.00 元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换

编者的话

湖北省音乐家协会、武汉音乐学院音乐考级委员会组织编选的《单簧管考级教材》终于和大家见面了。这本教材是相关老师通过多年考级工作的实践，共同努力的结晶。本教材在编选过程中注意到以下几点：

- 一、在选材上尽量考虑到曲目的代表性、广泛性和前瞻性。
- 二、所编选的内容，基本上做到专业性与实用性兼蓄，技术性与趣味性并重。
- 三、级别的编排，尽可能体现由浅入深、循序渐进、逐步提高的原则。

我们诚恳地希望各位考生在辅导老师的指导下，按照《单簧管考级教材》的要求，认真练习基本功，以科学的态度和勤奋的精神，在学习音乐艺术的道路上有新的进步。

编者

2005年8月

单簧管考级提要

一、考生要根据自己的实际水平，合理地选择力所能及的考试级别。

二、考生可在选定的级别中自选音阶一套、练习曲一首、乐曲一首参加考级，其他内容则应作为日常练习使用。

三、音阶要求用吐音和连音两种形式演奏，并尽可能在速度、力度的变化和对比上体现出该级别应用的程度。

四、要养成认真仔细地读谱，严格按谱演奏的良好习惯。演奏应力求完整，做到没有错音，节奏准确。并在气息运用、音色控制上下功夫。

五、所有考级内容均需背谱演奏。

六、在考级现场，考官可要求考生在曲目的任何段落开始或终止演奏。

目 录

第 一 级

音阶与琶音	(1)
C 大调	(1)
a 小调	(2)
练习曲	(3)
练习曲 (一)	邓姆尼茨曲 (3)
练习曲 (二)	邓姆尼茨曲 (4)
练习曲 (三)	罗扎诺夫曲 (4)
练习曲 (四)	罗扎诺夫曲 (5)
乐 曲	(6)
加沃特舞曲	戈塞克曲 (6)
乡村舞曲	莫扎特曲 (7)

第 二 级

音阶与琶音	(8)
G 大调	(8)
e 小调	(9)
练习曲	(10)
练习曲 (一)	邓姆尼茨曲 (10)
练习曲 (二)	邓姆尼茨曲 (11)
练习曲 (三)	兰 格曲 (12)
练习曲 (四)	罗扎诺夫曲 (13)
乐 曲	(15)
秋收	牛万里编曲 (15)
牧羊姑娘	金 砂 黎国荃编曲 (17)

第 三 级

音阶与琶音	(18)
F 大调	(18)
d 小调	(19)
练习曲	(20)
练习曲 (一)	萨塔克曲 (20)

练习曲 (二)	兰 格曲 (22)
练习曲 (三)	邓姆尼茨曲 (23)
练习曲 (四)	萨塔克曲 (24)
乐 曲	(26)
回旋曲	辛沪光曲 (26)
苏北调变奏曲	张 梧编曲 (28)

第 四 级

音阶与琶音	(30)
D 大调	(30)
b 小调	(31)
练习曲	(32)
练习曲 (一)	萨塔克曲 (32)
练习曲 (二)	萨塔克曲 (34)
练习曲 (三)	克洛捷曲 (36)
练习曲 (四)	兰 格曲 (38)
乐 曲	(40)
主题与变奏	亨德尔曲 (40)
第三协奏曲 (第一乐章)	斯塔米茨曲 (42)

第 五 级

音阶与琶音	(45)
$\flat B$ 大调	(45)
g 小调	(46)
练习曲	(47)
练习曲 (一)	罗扎诺夫曲 (47)
练习曲 (二)	罗扎诺夫曲 (48)
练习曲 (三)	克洛捷曲 (49)
练习曲 (四)	兰 格曲 (51)
乐 曲	(53)
协奏曲 (第一乐章)	克拉玛曲 (53)
小协奏曲	克莱茵曲 (59)

第 六 级

音阶与琶音	(64)
A 大调	(64)

$\sharp f$ 小调	(65)
练习曲	(66)
练习曲 (一)	凯塞尔曲 (66)
练习曲 (二)	凯塞尔曲 (68)
练习曲 (三)	克洛捷曲 (70)
练习曲 (四)	克洛捷曲 (73)
乐 曲	(75)
幻想曲	罗林桑曲 (75)
引子与主题变奏	韦 伯曲 (79)

第 七 级

音阶与琶音	(86)
$\flat E$ 大调	(86)
C 小调	(87)
练习曲	(88)
练习曲 (一)	凯塞尔曲 (88)
练习曲 (二)	凯塞尔曲 (90)
练习曲 (三)	凯塞尔曲 (92)
练习曲 (四)	罗 塞曲 (94)
乐 曲	(96)
小协奏曲	韦 伯曲 (96)
第一协奏曲 (第一乐章)	韦 伯曲 (102)

第 八 级

音阶与琶音	(107)
E 大调	(107)
$\sharp C$ 小调	(108)
练习曲	(109)
练习曲 (一)	凯塞尔曲 (109)
练习曲 (二)	凯塞尔曲 (111)
练习曲 (三)	凯塞尔曲 (113)
练习曲 (四)	罗 塞曲 (114)
乐 曲	(116)
第二协奏曲 (第一乐章)	韦 伯曲 (116)
小奏鸣曲	阿诺德曲 (124)

第 九 级

音阶与琶音	(132)
$\flat A$ 大调	(132)
f 小调	(133)
练习曲	(134)
练习曲 (一)	兰斯洛特曲 (134)
练习曲 (二)	兰斯洛特曲 (138)
练习曲 (三)	卡瓦里尼曲 (142)
练习曲 (四)	卡瓦里尼曲 (144)
乐 曲	(149)
引子与主题变奏	罗西尼曲 (149)
大二重协奏曲 (第一乐章)	韦 伯曲 (156)

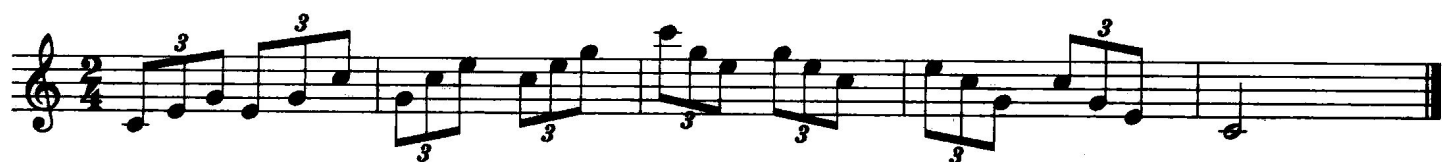
第 十 级

音阶与琶音	(160)
练习曲	(160)
练习曲 (一)	卡瓦里尼曲 (160)
练习曲 (二)	卡瓦里尼曲 (164)
练习曲 (三)	兰斯洛特曲 (167)
练习曲 (四)	兰斯洛特曲 (171)
乐 曲	(175)
第一协奏曲 (第一乐章)	斯波尔曲 (175)
三首小品	斯特拉文斯基曲 (184)

第一级

音阶与琶音

C 大调



a 小调



练习曲

练习曲 (一)

Allegro non troppo .

邓姆尼茨曲

The musical score consists of seven staves of music, all in treble clef and common time (C). The notation includes various dynamics, articulations, and phrasing marks.

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is marked with slurs and accents.
- Staff 2:** Features mezzo-forte (*mf*) dynamics. The music continues with slurs and accents.
- Staff 3:** Includes piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings. The melody is marked with slurs and accents.
- Staff 4:** Features piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings, leading to a forte (*f*) dynamic. The melody is marked with slurs and accents.
- Staff 5:** Includes *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *a tempo* markings. The melody is marked with slurs and accents.
- Staff 6:** Features piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings. The melody is marked with slurs and accents.
- Staff 7:** Includes forte (*f*) and *pesante* (heavy) markings. The melody is marked with slurs and accents.

练习曲 (二)

Adagio.

邓姆尼茨曲

p espress.

p

cresc.

dim. p

mf

mf

p cresc. mf

练习曲 (三)

Allegro

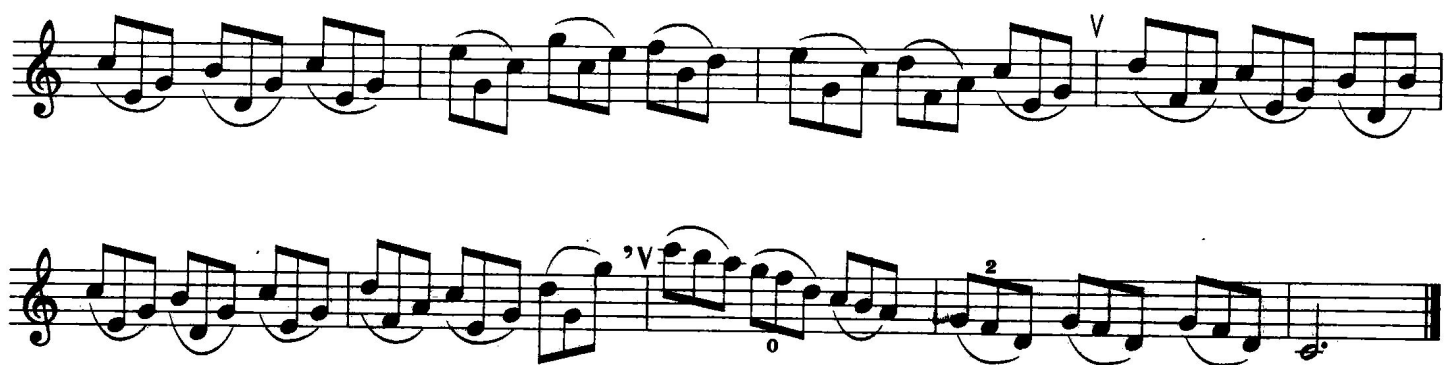
罗扎诺夫曲

mf

p

p

p



练习曲 (四)

Moderato

罗扎诺夫曲



乐 曲

加沃特舞曲

Allegretto molto grazioso

戈塞克曲

p

p

mf *rit.* *a tempo* *Fine*

f *risoluto*

f

mp *mp*

mp *cresc.* *f* *D.C. al Fine*

乡村舞曲

Allegro moderato

I

莫扎特曲

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various musical ornaments such as trills and grace notes. The score is divided into five systems, each containing a single staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second system includes a repeat sign and a dynamic marking of *p* (piano). The third system also features a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The fourth system includes a repeat sign and a dynamic marking of *p*. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The overall style is that of a traditional folk song, with a simple yet catchy melody.

II

Allegro moderato

第二级

音阶与琶音

G 大调

The musical score consists of seven staves in G major (one sharp, F#). The first staff shows the G major scale in 4/4 time, ascending and then descending. The second staff contains descending arpeggios (triads) in 2/4 time, marked with a '3' for triplet. The third staff contains ascending arpeggios in 2/4 time, also marked with a '3'. The fourth staff contains descending arpeggios in 2/4 time, marked with a '3'. The fifth staff shows the G major scale in 4/4 time, ascending and then descending. The sixth staff contains ascending arpeggios in 2/4 time. The seventh staff contains descending arpeggios in 2/4 time.