

原作重现

陈一横 解析素描石膏像

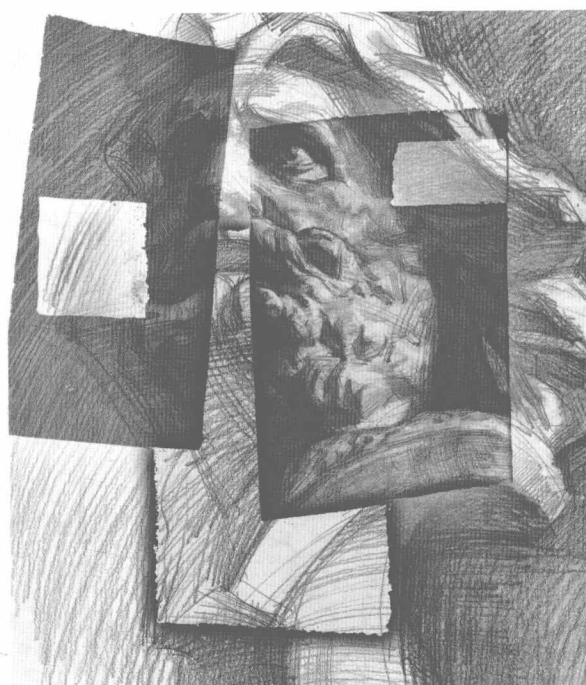
浙江人民美术出版社



原作重现

陈一横 解析素描石膏像

浙江人民美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

陈一横解析素描石膏像 / 陈一横编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2008.7
(原作重现)
ISBN 978-7-5340-2509-9

I. 陈… II. 陈… III. 石膏像—素描—技法 (美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第094856号

编 著: 陈一横
撰 文: 吴 怡

出 品 人: 奚天鹰
责任编辑: 洪 奔
版式设计: 刘 颖
封面设计: 刘 颖
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

陈一横解析素描石膏像

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
电 话 0571-85176089
经 销 全国各地新华书店
网 址 <http://mss.zjcb.com>
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 浙江兴发印务有限公司
开 本 889×1194 1/8
印 张 7
印 数 0,001-4,000
印 次 2008年7月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-2509-9
定 价 32.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

■ 示范作品一



步骤一需要完成的内容：根据塞内卡（海盗）的形体特征及动态关系确定石膏像在画面上的位置和比例关系。

方法：用6B软性铅笔起稿，用笔要松，先从①到⑥画出塞内卡（海盗）在画面中大致的高宽位置，再依次从大形体开始慢慢切入至小形体，使塞内卡（海盗）具体化。



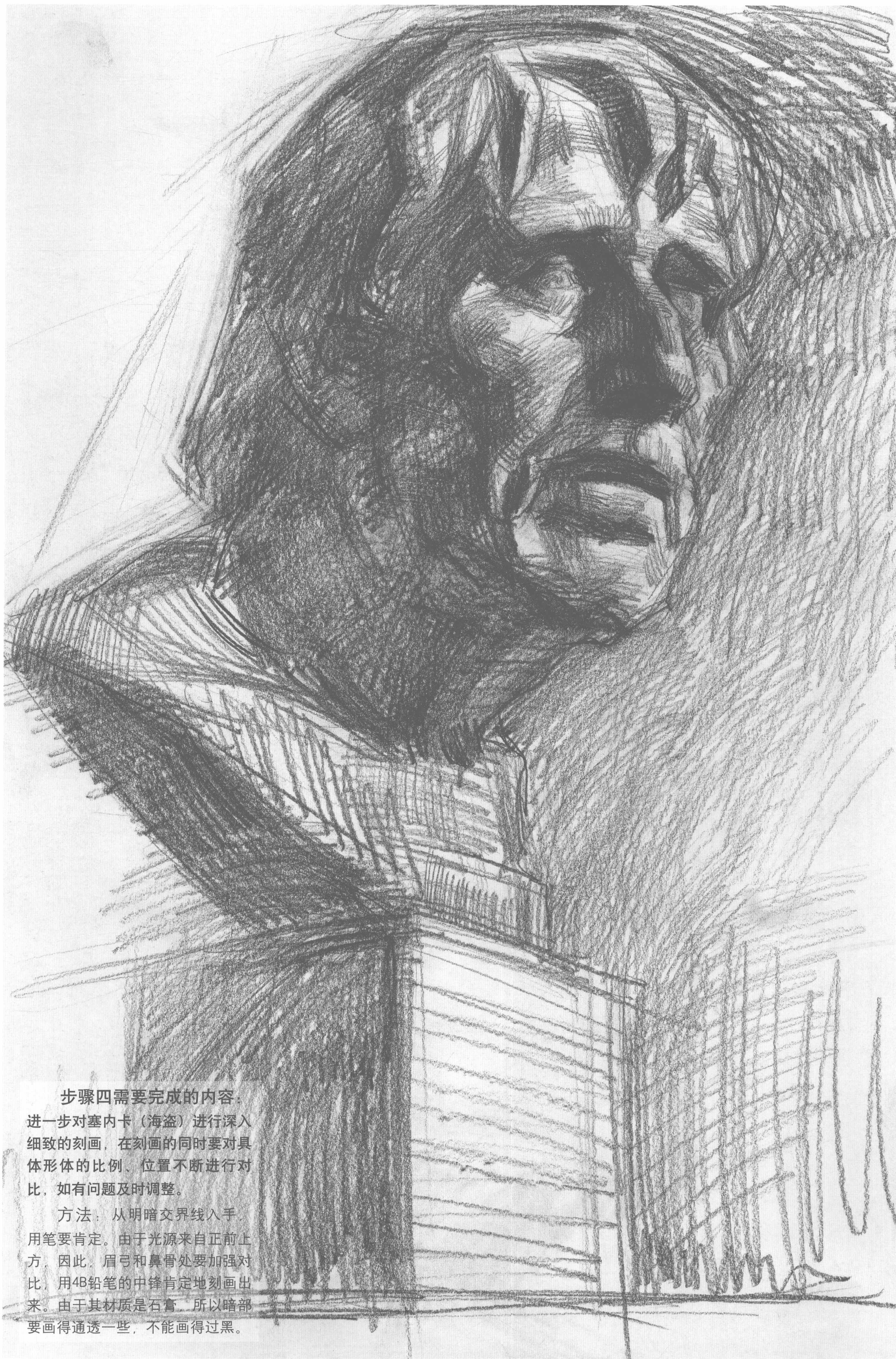
步骤二需要完成的内容：逐渐明确塞内卡（海盗）的五官位置，调整大小比例关系，借用明暗关系使对象的形体更加准确。

方法：用软性铅笔的侧锋松松地铺出暗部。注意画时要依据塞内卡（海盗）的形体结构用笔，每铺出一块暗部形体都要与对象进行比较。



步骤三需要完成的内容：
从五官刻画入手，确定五官的准确位置，并逐步深入，注意画面的主次关系。

方法：用4B软性铅笔对塞内卡（海盗）细小的形体具体化。尤其是五官及面部肌肉的用笔都要依据形体结构采用不同的用笔方向，使画面丰富起来。



步骤四需要完成的内容：

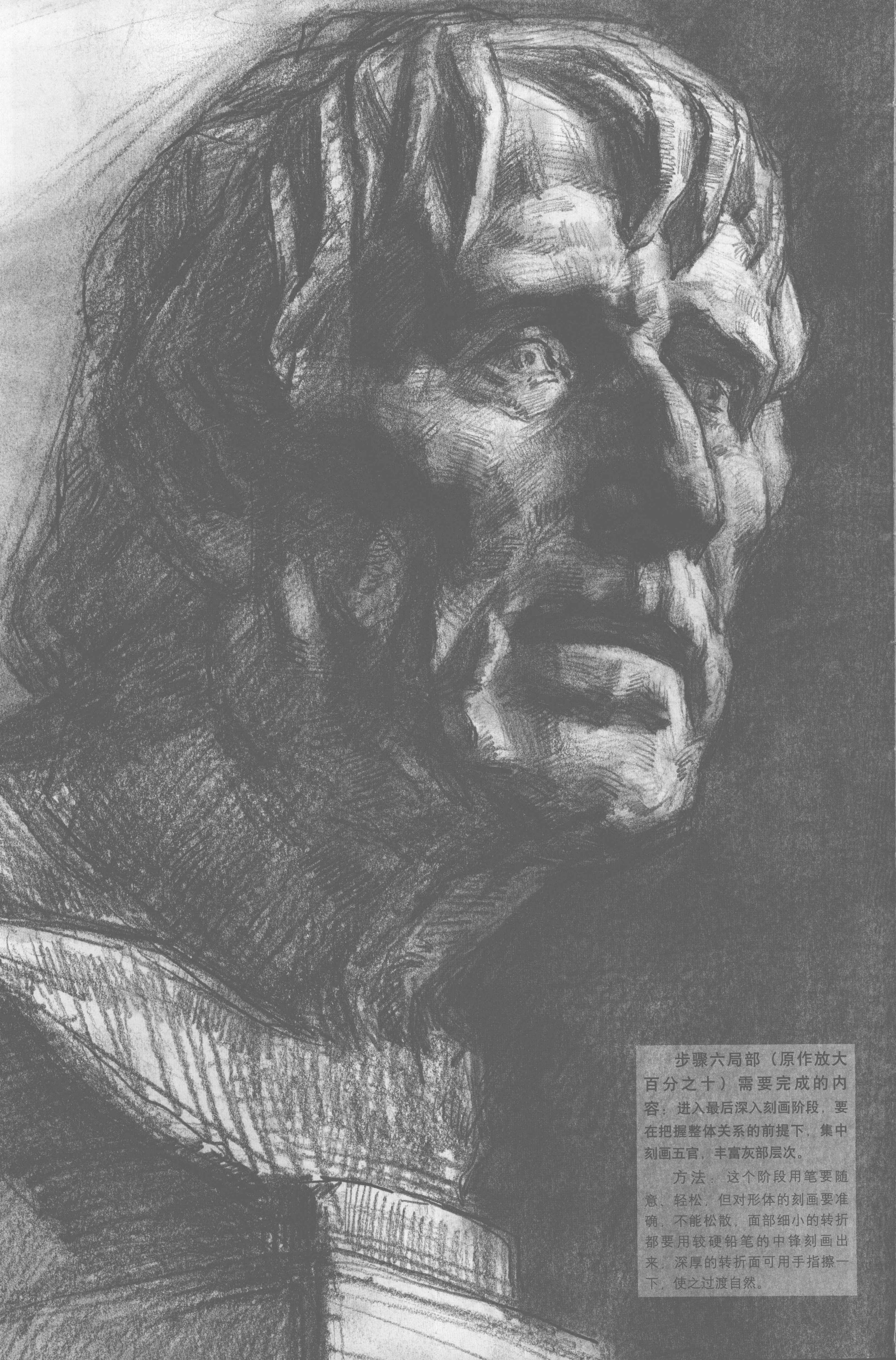
进一步对塞内卡（海盗）进行深入细致的刻画，在刻画的同时要对具体形体的比例、位置不断进行对比，如有问题及时调整。

方法：从明暗交界线入手，用笔要肯定。由于光源来自正前上方，因此，眉弓和鼻骨处要加强对比，用4B铅笔的中锋肯定地刻画出来。由于其材质是石膏，所以暗部要画得通透一些，不能画得过黑。



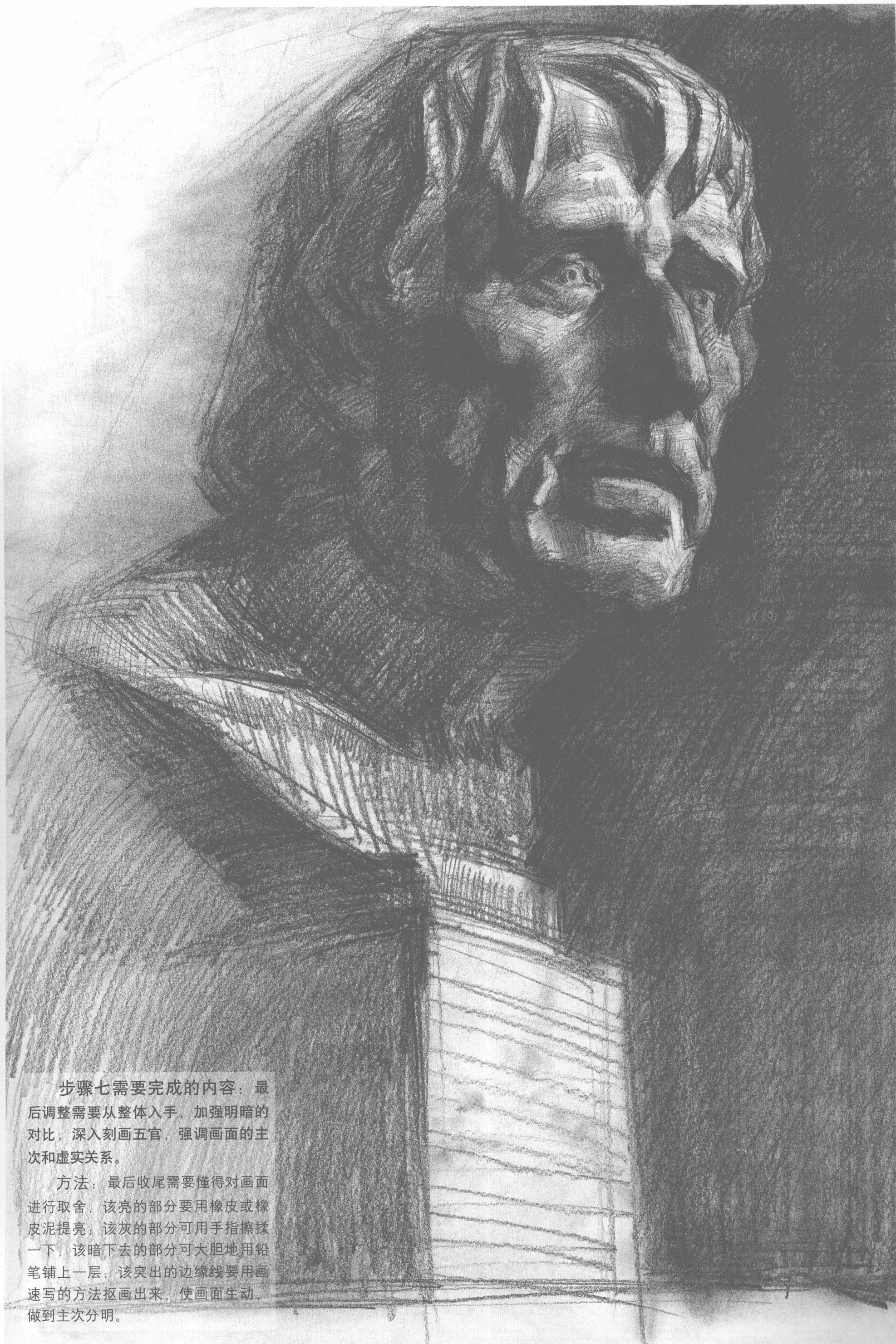
步骤五需要完成的内容：
继续深入刻画塞内卡（海盗）的面部，加强明暗对比，注意远近、主次的关系，处理好虚实关系。

方法：从此步骤开始，需要用2B或3B的较硬铅笔来塑造对象。顺着脸部起伏结构，有变化地用笔，铅笔要削尖并用中锋来画，使面部及五官内容更丰富。头发也要有所交代，尤其是暗部，不能空而无物。在准确地画出形体位置的同时，用笔要大胆且随意，与主体五官形成主次关系的对比。



步骤六局部（原作放大百分之十）需要完成的内容：进入最后深入刻画阶段，要在把握整体关系的前提下，集中刻画五官，丰富灰部层次。

方法：这个阶段用笔要随意、轻松，但对形体的刻画要准确，不能松散，面部细小的转折都要用较硬铅笔的中锋刻画出来，深厚的转折面可用手指擦一下，使之过渡自然。



步骤七需要完成的内容：最后调整需要从整体入手，加强明暗的对比，深入刻画五官，强调画面的主次和虚实关系。

方法：最后收尾需要懂得对画面进行取舍，该亮的部分要用橡皮或橡皮泥提亮，该灰的部分可用手指擦揉一下；该暗下去的部分可大胆地用铅笔铺上一层；该突出的边缘线要用画速写的方法抠画出来，使画面生动，做到主次分明。

■ 示范作品二



步骤一需要完成的内容：确定朱理诺（小卫）石膏像在画面中的位置，注意动态关系及五官的大小和透视。

方法：用6B软性铅笔勾勒出朱理诺（小卫）的大形体，用笔要松，尽量用长线去画。注意每条斜线之间的角度关系，以此来抓住朱理诺（小卫）的动态。



步骤二需要完成的内容：分出朱理诺（小卫）的明暗两大面。注意五官的透视关系。

方法：用6B软性铅笔以侧锋画斜排线铺大色调，用笔要注意不同方向。把朱理诺（小卫）的头发分成三大块面整体地去画，要强调挺拔的鼻子暗部，突出鼻子的立体感，嘴角的位置要与眼睛、鼻子的透视一致。



步骤二局部（与原作等大）



步骤三需要完成的内容：在确定朱理诺（小卫）基本形体的基础上，根据形体结构确定面部的明暗交界线，使其丰富而有变化。

方法：用笔的侧锋对整个朱理诺（小卫）的暗部进行铺设，明暗交界线要有轻有重，边缘线要明确，亮部适当浅一点，暗部深一点。用略尖较硬的铅笔勾勒眼睑的转折线，注意用笔要顺着形体结构走，以不同方向的排线表现不同形体的转折度。

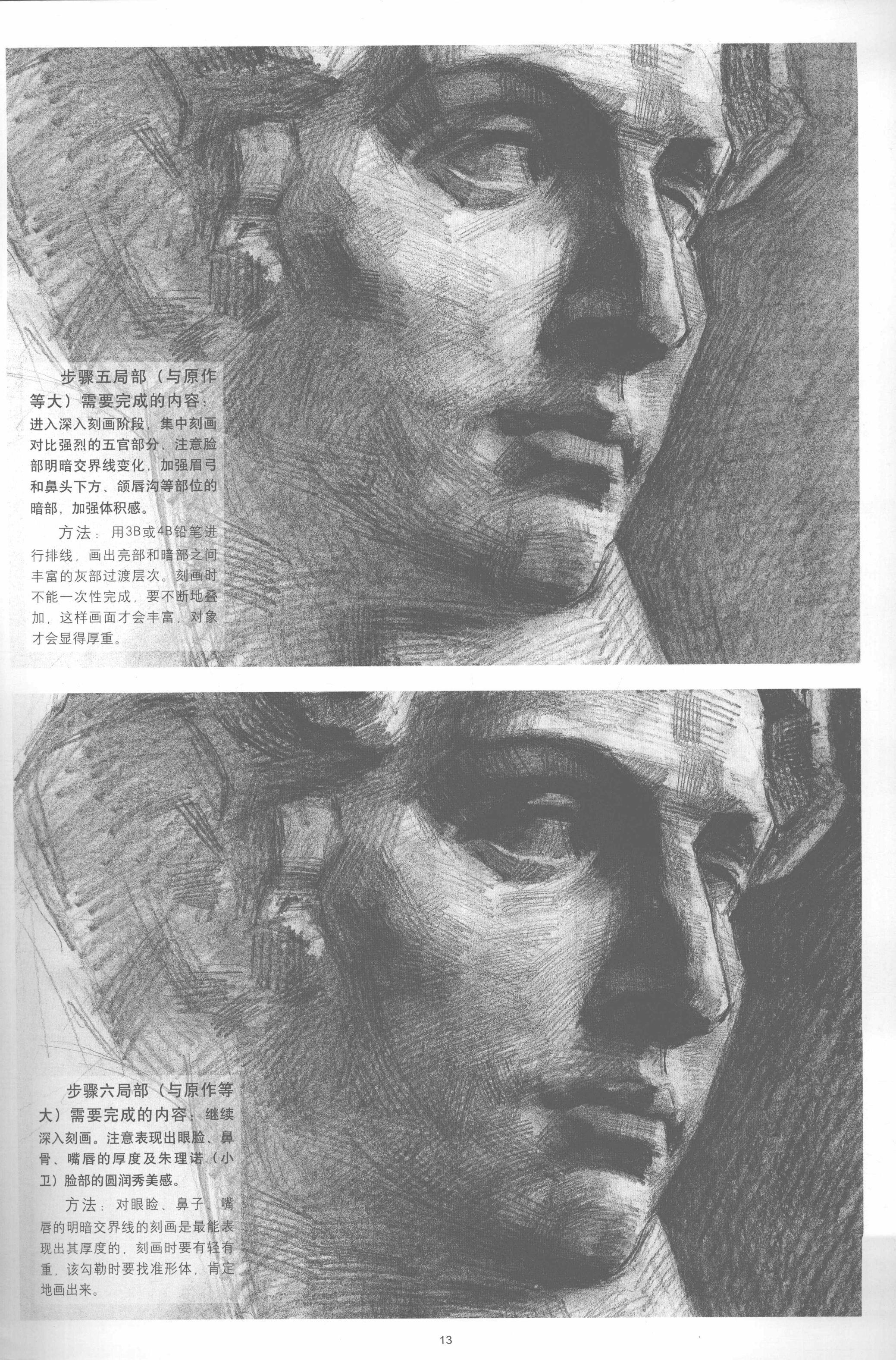


步骤三局部（与原作等大）



步骤四局部（与原作等大）需要完成的内容：对朱理诺（小卫）进行深入刻画，注意黑、白、灰层次的区分。在对五官进行深入刻画的同时，要注意整体关系的把握。

方法：把4B或5B软性铅笔削尖并用笔的中锋对朱理诺（小卫）的五官进行深入刻画，面部的排线要顺着形体转折画。



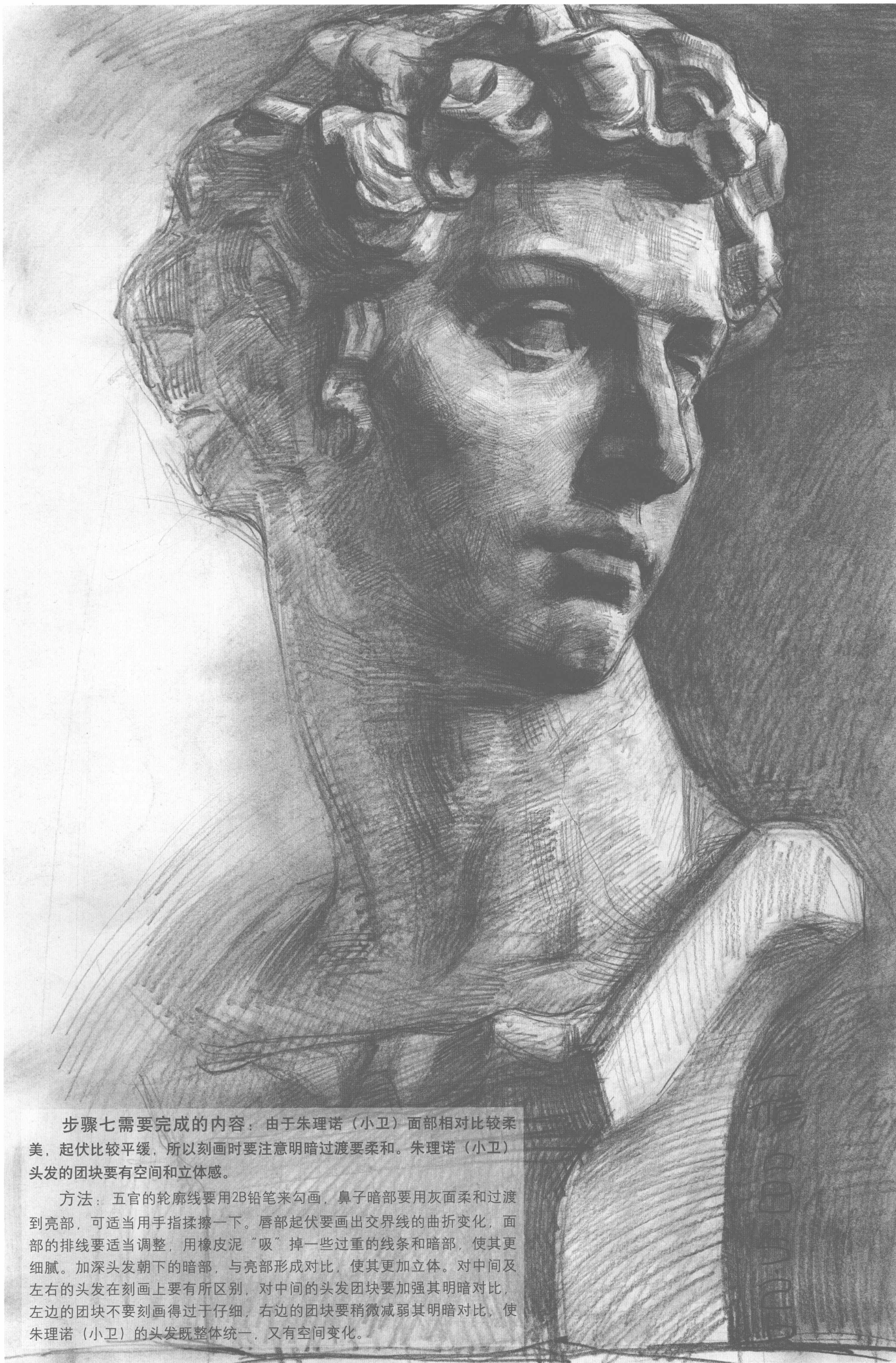
步骤五局部（与原作等大）需要完成的内容：

进入深入刻画阶段，集中刻画对比强烈的五官部分，注意脸部明暗交界线变化，加强眉弓和鼻头下方、颌唇沟等部位的暗部，加强体积感。

方法：用3B或4B铅笔进行排线，画出亮部和暗部之间丰富的灰部过渡层次。刻画时不能一次性完成，要不断地叠加，这样画面才会丰富，对象才会显得厚重。

步骤六局部（与原作等大）需要完成的内容：继续深入刻画。注意表现出眼睑、鼻骨、嘴唇的厚度及朱理诺（小卫）脸部的圆润秀美感。

方法：对眼睑、鼻子、嘴唇的明暗交界线的刻画是最能表现出其厚度的，刻画时要有轻有重，该勾勒时要找准形体，肯定地画出来。



步骤七需要完成的内容：由于朱理诺（小卫）面部相对比较柔美，起伏比较平缓，所以刻画时要注意明暗过渡要柔和。朱理诺（小卫）头发的团块要有空间和立体感。

方法：五官的轮廓线要用2B铅笔来勾画，鼻子暗部要用灰面柔和过渡到亮部，可适当用手指揉擦一下。唇部起伏要画出交界线的曲折变化，面部的排线要适当调整，用橡皮泥“吸”掉一些过重的线条和暗部，使其更细腻。加深头发朝下的暗部，与亮部形成对比，使其更加立体。对中间及左右的头发在刻画上要有所区别，对中间的头发团块要加强其明暗对比，左边的团块不要刻画得过于仔细，右边的团块要稍微减弱其明暗对比，使朱理诺（小卫）的头发既整体统一，又有空间变化。



步骤七局部（与原作等大）

■ 示范作品三



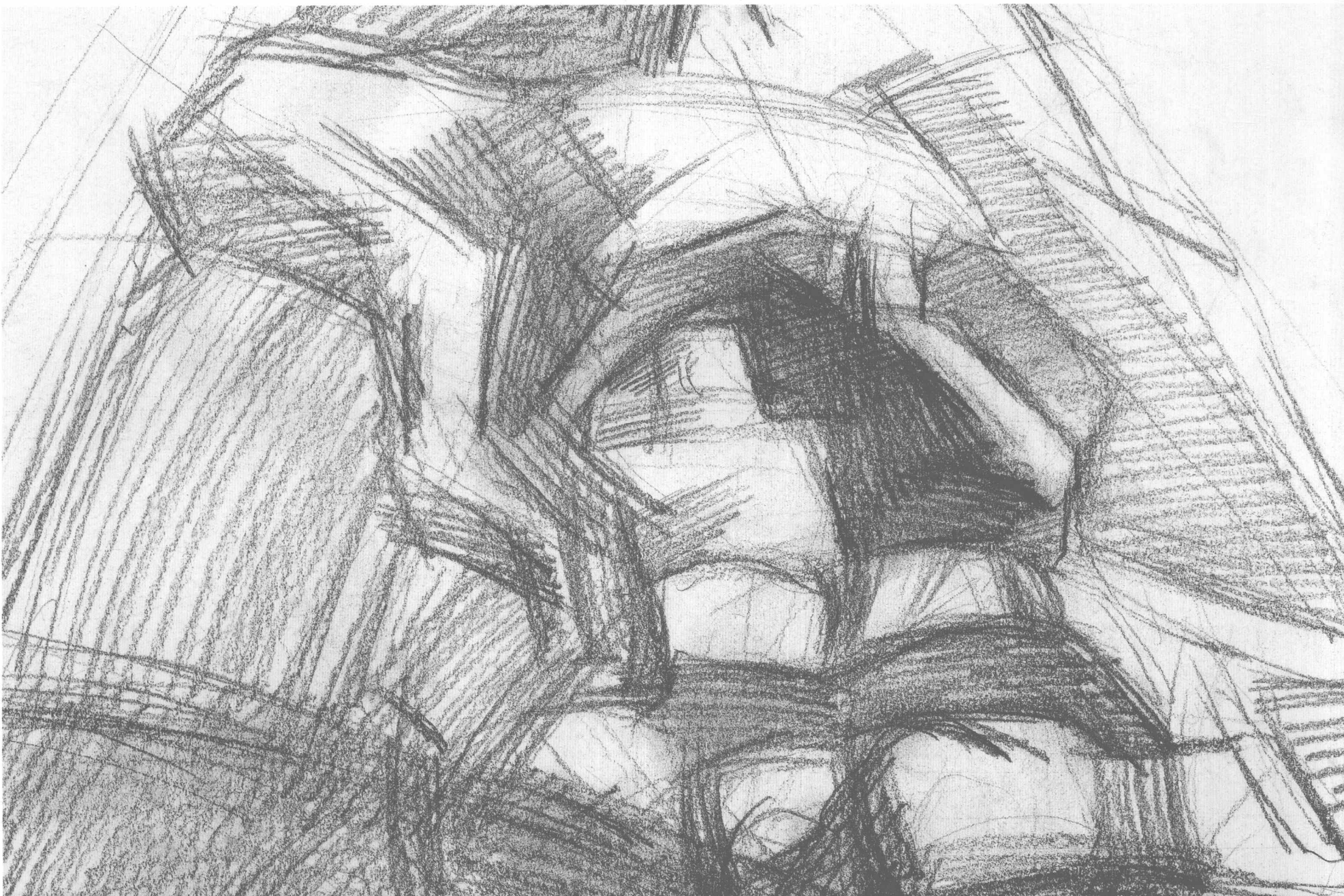
步骤一需要完成的内容：在画面上轻轻地勾出马赛的大致轮廓及五官位置。

方法：用5B或6B软性铅笔拉长直线起稿，由大形慢慢切入至小形。



步骤二需要完成的内容：确定马赛头像的形体结构和五官的具体位置，铺出明暗两大块。

方法：用5B软性铅笔松松地铺出暗部，同时注意形体的准确度，加以调整。



步骤三局部（与原作等大）需要完成的内容：把握住基本的骨点，根据形体结构确定头部的明暗交界线，眉弓和鼻子部分要适当强调。

方法：侧锋用笔，对对象再一次进行暗部铺设，尤其是明暗交界线的处理，在不同的地方轻重要有所区别。