

張正體編著
何志浩校正

學問經

臺灣學生書局印行

張正禮編著
柯志浩校正

學問行
景寒錄書

臺灣學生書局 印行

學詩門徑 全一冊

著作者：張 正 體

出版者：臺灣學生書局

本書局登：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號

發行人：丁 文 治

發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號二四六六號

電話：三三二六・三三三六・三三〇六

定價 精裝新臺幣一五〇元
平裝新臺幣一〇〇元

中華民國七十二年八月再版（學一版）

學詩門徑再版序

詩之有學，其始於頌。漢書藝文志：「登高能賦，可以爲大夫。」故春秋之世，諸侯卿大夫，交接鄰國，當揖讓之時，必稱詩以論其志，因此，孔子說：「不學詩無以言也。」

詩之爲教，可陶冶人之性情，進而淬厲道德，轉風易俗，明耻篤行，以保國家民族生命。故凡爲詩人，必有悲天憫人之心，濟世利物之志，憂國仁民之抱。所以詩有興、觀、群怨之用，不可不學也。

學詩有三言兩語，卽得其法，有窮年累月不入其門者。詩有不學而能工，乃稟天賦也。有學而不成者，是因不知其法之故也。正體不才，有鑑及此，於民國五十五年夏，著學詩門徑一冊，深獲台灣各地詩社，學者之喜譽，轉瞬行銷一空，故坊間從缺。十餘年來由於埋首古典文學著述，無法顧及，雖於民國六十四年十一月，據以重新整理，充實內容，名爲「詩學」，由台灣商務印書館印行（現已四版）。但頻年仍疊接讀者來書，詢以何地？何書局可購得？或問何時可再版？不一而足……可見此書已深植於讀者的心中，爲免有志學詩者有向隅之歎，乃於七十一年秋，抽空修訂後，由台灣學生書局再版發行，以應讀者需要，今

後已可免去讀者「跑遍台北市街頭買不到學詩門徑爲苦（有讀者來信云）」。惟在出版業不景氣的今天，毅然再版本書，謹此誌謝。

閩南半粟居士張正體序於苗栗市福麗里文山小築

中華民國七十一年十二月二十一日

學詩門徑序

或有問余作詩之法曰，詩可學乎，余應之曰可。詩者性情之感，而形於言之餘也。古之人莫不能詩，如野叟老嫗皆能歌謠而成民風者矣，後世學者，淺嘗輒止，至皓首不解爲韻語者亦多矣。詩有不學而能者，稟天賦也。有學而不成者，以不得其法之故也。語云：熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。作詩不難，多讀多作，即得之矣。此猶奏樂必審五音，調鼎必嘗五味，習醫用藥必明寒熱經絡之微，奕棋對局必窮局勢變化之妙。作詩之道，亦然。詩有六體：一曰命意，二曰體制，三曰氣魄，四曰情思，五曰字句，六曰音節。命意要有理，體制要成家，氣魄要渾厚，情思要宛轉，字句要精鍊，音節要鏗鏘，失此者不可以爲詩也。詩有五戒：一戒訕譏，二戒諂諛，三戒鄙俗，四戒纖褻，五戒剽竊，一有於此，則違詩教。至於平仄之法，八病之說，則爲詩之皮毛，而非神髓，若此之不知，更不可與語於詩也。白樂

天曰：「詩者，根情苗言，華聲實義」。凡片言可以明百意，坐馳可以役萬景，惟工於詩者能之，第不知入門者，則猶面牆而立，一物不能見，一步不能行也。張君正體，揣摩典籍，融會貫通，著「學詩門徑」一書，蒐羅宏富，法無不備，余讀而喜之，乃親爲校正，以爲初學津梁。學者一卷在手，必有心領神會，而得不傳之秘者矣。是爲序

中華民國五十五年四月十五日象山何志浩序

前言

中國語文使用的技巧，在古詩中誠有高度的發揮，從三百篇到楚辭、漢賦、樂府，到五七言律絕，以及到詞、曲。可說是中國文學遺產中最豐富的寶藏，其間好多是前人費了無數心血的結晶，惜自五四運動以後，已漸漸沒有人注意了，甚至將古人的精心傑作，視同糞土，棄置不顧。良可浩嘆！雖然部定的初高中課本，皆有選讀，旨在欣賞性質，實無法滿足一般青年的需求。記得少時就讀鄉間私塾，塾師教吟唐詩時，頭搖足擺，狀飄飄然，令人神往，詢入門之法而未果，不勝惆悵，故自步入社會後，公餘之暇，除研讀前人詩集，隨時注意蒐集有關學詩之資料，以冀能有機會，提供一點學詩的門徑，給有志向學的青年朋友參考。

作詩吟詩決不祇是一種消遣，同時可以陶冶性情，節制情感，詩人在喜怒哀樂時，決不想作詩，必須等到他的情感平靜了，才能運思造句。因此學詩可以怡情養性，減少感情衝動，試看今日之社會，到處擾攘，這未嘗不是因生活枯燥苦悶的結果，假如能導其走入學詩之門，蔚成一種風氣，當可收宏效，但坊間缺少此類入門書籍，故將一得之愚，貢獻給青年讀者們，使讀過此書後，能以學詩爲進修，以學詩作養性，做個平實有益於國家社會的人。

本書荷蒙當代國際名詩人詩文之友社社長何志浩將軍親自校正賜序，中國廣播公司董事長梁寒操先生賜題書面，及洪寶昆詞長協助發行，摯友范天送吟長再四鼓勵，協助蒐集資料，在此謹致謝忱。如本書能分擔一些老師的辛勞，誘導青年學習正當的消遣，或滿足讀者求知願望，那將是我們最大的光榮！

張正體自叙於苗栗寓所

中華民國五十五年四月二日

學詩門徑例言

一、本書從古體詩的歌謠開始，到近體詩，新體詩結束，其間各種體式；均很詳細的介紹其學習入門方法，並一一舉例說明，以助讀者瞭解。

一、本書內容，編著力求充實，文字力求通俗，不懂作詩者，讀後就可嘗試，已能作詩者，一見增廣認識。

一、唐人以詩取士，故其詩獨工，本書所舉之例，大都取自「膾炙人口」之唐詩三百首，當可幫助讀者了解。

一、本書所舉之例，爲使讀者明白，均一一指出其作法及重點，自可一目了然。

一、本書對於近體詩各種平仄譜，均一一詳列並分別舉例說明，是爲坊間所難見的。

一、本書內容適合中等學校補充教材之用，當可分擔一點老師的辛勞，同時可供有志學詩者，課外進修，無師自通之妙。

一、初學作詩的人，最感困擾的莫過於字的聲調平仄無法分別，蓋現代的青年所嫻熟者是國音的四聲，因此本書爲適合現代學生的需要，經研究提出以國音辨別平仄的方法，一覽便知。

學詩門徑例言

二

一、本書爲適應本省的擊鉢吟風尚，故專列一章介紹擊鉢吟的規律忌諱與作法，以便讀者參加聯吟之用。

一、詩鐘之各種體式，已殘缺不全，本書著者曾花一年時間物色資料研究，很有系統的專列一章介紹詩鐘各種格式，並舉例說明。

一、本書爲適應一般青年，新的觀念，故專列一章介紹新詩的入門，並附新詩選讀二十首，以供讀者研讀。

一、本書對於部份可平可仄的字，爲加強讀者認識，經分別將平仄可通用，及平仄不能通用一一列出，分別註解，以供讀者參考。

一、本書始於壬寅年（民國五十一年）晚秋，丙午年（民國五十五年）暮春書成，自愧才疏學淺，驪珠難探，尚乞高明君子，有以教之。

張正體 謹識

學詩門徑目次

第一章：緒言

第一節 為甚麼要學詩……………

第二節 學詩與讀詩……………

第三節 作詩的基本認識……………

第四節 甚麼叫詩韻……………

第二章：詩體的認識

第一節 古體詩……………

(1) 歌謠及寫作方法……………

(2) 樂府詩及作法……………

(3) 雜言及作法……………

(4) 五古及作法……………

(5) 七古及作法……………

第二節 近體詩

三一

甲 五律之各種體式及作法

三三

乙 七律之各種體式及作法

三八

丙 五絕之各種體式及作法

四四

丁 七絕之各種體式及作法

五〇

戊 排律之作法

五三

第三節 俳體詩

五五

甲 迴文詩之作法

五五

乙 打油詩之作法

五六

丙 轆轤詩之作法

五六

第三章：聲調的基礎

第一節 四聲練習

五八

第二節 怎樣辨別平仄（附國音辨別平仄方法）

六一

第三節 失粘和拘體

八八

第四章 押韻的方法

第一節 怎樣選擇韻脚	九一
第二節 押韻的方法與忌戒	九八
第三節 轉韻限韻與用韻	一〇〇
第四節 次韻疊韻與分韻	一〇二

第五章 詩的結構研究

第一節 點題的方法	一〇四
第二節 起句的方法	一一〇
第三節 怎樣作承句	一一一
第四節 轉折的方法	一一三
第五節 如何結束全詩	一二五

第六章 修辭的研究

第一節	鍊字的方法	一一九
第二節	造句的方法	一二五
第三節	點眼的方法	一二八
第四節	語氣組織的方式	一三一
第五節	借句聯句的認識	一三二

第七章 取材之範圍

第一節	抒情詩及作法	一三四
(1)	感懷	一三四
(2)	懷古	一三七
(3)	慶賀	一三九
(4)	哀輓	一三九
(5)	酬贈	一四一
第二節	詠物詩的作法	一四五
第三節	記事詩及作法	一四八

第四節 寫景詩及作法	一五〇
------------	-----

第八章 用典之研究

第一節 典故的來源	一五三
第二節 典故的功用	一五七
第三節 用典的要領	一五九

第九章 對仗之研究

第一節 對仗練習實例	一六三
第二節 對仗的研究	一六七
(1) 普通平對的作法	一六七
(2) 仄對的作法	一六八
(3) 實對的作法	一六八
(4) 虛對的作法	一六九
(5) 問答對的作法	一六九

(6)	渾括對的作法	一七〇
(7)	交股對的作法	一七〇
(8)	絞紐對的作法	一七一

第十章 擊鉢吟

第一節	擊鉢吟的規律	一七二
第二節	擊鉢吟的忌諱	一七五
標三節	怎樣作好擊鉢吟	一七九

第十一章 詩鐘

第一節	嵌字正格	一八四
(1)	鳳頂格	一八五
(2)	燕領格	一八五
(3)	鷺肩格	一八五
(4)	蜂腰格	一八六
(5)	鶴膝格	一八七