

LI JIA ZE LA

ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

陈庆港 著

THE LAST
MATRIACHAL
SOCIETY

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

LI JIA ZE LA

穿过泸沽湖，翻过十三座大山，在天边，在地平线下，有一个叫丽嘉则拉的地方
丽嘉则拉，最后的母系氏族社会，造物藏在世间的最后一方净土

丽嘉则拉



图书在版编目 (CIP) 数据

丽嘉则拉 / 陈庆港著 — 南京: 江苏文艺出版社,
2010.9
ISBN 978-7-5399-3044-2

I. ①丽… II. ①陈… III. ①纪实文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 186054 号

书 名 丽嘉则拉
著 者 陈庆港
责任编辑 汪修荣 雷淑容
责任校对 伊豆豆
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 718×1000 毫米 1/16
字 数 160 千
印 张 12.5
版 次 2010 年 9 月第 1 版, 2010 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3044-2
定 价 28.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

哈那古，来玛土

远古的时候，天地间一片混沌

都子古

先祖们什么也不知道

爱山爱尼可

一声鸡叫后，混沌的天地间慢慢亮了起来

爱尼来九商

先祖感谢神鸡把天地叫醒

比里比次若

他们在荒蛮的大地上寻找道路

咱拉古穷穷

走过陡峭的山崖，和险峻的河谷

爱沙史比东

在高高的荒原上

来尔若旧瓦

一群群乌鸦在天空中飞舞

——达巴经文

地平线下的秘密

其实这真的是个难题。我明白，凭着自己拙劣的讲述，无论如何也说不出心中对丽嘉则拉的这份奇妙感觉。对于丽嘉则拉来说，语言真的太苍白。可我还是不得不说。我明白，藏在自己心中的对丽嘉则拉的这份奇妙感觉，一定得让你知道。

如果我的讲述，不能让你感受到丽嘉则拉的这份奇妙，那么你一定要搞清楚，这全怪我的讲述太糟糕，你不妨用你所能想象得到的最纯净、最浪漫的情景，在自己的心里来完成对丽嘉则拉的摹画。这样不会有问题的，因为你无论怎样去想象丽嘉则拉的纯净，都不能超出她本身的纯净；因为你无论怎样去想象丽嘉则拉的浪漫，都不能超出她真实的浪漫；丽嘉则拉，她是我们想象之外的存在。

丽嘉则拉，对于我，她是一个真实存在过的虚渺世界。

现在，我的心中有种亵渎感，因为我将用最平庸的语言去向你讲述最不凡俗的丽嘉则拉！怎么说呢？我就这样告诉你吧：丽嘉则拉，那是我到过的最奇特的地方。当我骑着马儿，穿过了一片又一片的森林后，我被眼前的一切惊呆了，一个新的世界就这样呈现在了我面前：天空湛蓝，白云悠悠，鲜花铺地，牛羊满坡……姑娘的情歌就像长了翅膀，驮着你的灵魂在山谷里盘旋……森林里流淌出清澈的溪水，掬一捧喝下，就觉得自己一下子变得透明起来，霎时纯洁得如同新生的婴儿……远方，层层叠叠的雪山，泛着圣洁而又令人心灵安详的光芒……这是一个陌生的世界，每前进

一步，都会有许多惊喜，这惊喜中又夹杂着一丝只有在梦境里才会出现的不真实的畏惧。那时，我就想起《圣经》创世记里的那段描述：“神就赐福给他们，又对他们说：‘要生养众多，遍满地面，治理这地；也要管理海里的鱼、空中的鸟，和地上各样行动的活物。’神说：‘看哪，我将遍地上一切结种子的菜蔬，和一切树上所结有核的果子，全赐给你们作食物。至于地上的走兽和空中的飞鸟，并各样爬在地上有生命的物，我将青草赐给它们作食物。’”

丽嘉则拉，对于我，是一个刚刚被创造出来的世界。

中午时分，牧人们在一处平坦的坡地上燃起了篝火。青烟笔直地升起。小伙子打好了酥油茶。老人们喝起了苏里玛。姑娘们拈着羊毛线，望着远处的牛和马，她们身下，草地上铺满了金黄色的格桑花。

蜂在花与花之间飞翔。

远处有人在田里收割庄稼，成熟的苦荞在阳光下一片金黄。

空气里处处弥漫着庄稼成熟时的那种醉人的芳香。情意绵绵的歌声在青稞穗上飘荡。

就这样，牧人们喝着茶，谈论着牛羊，谈论着庄稼和收成，谈论着邻村的姑娘，他们的语言纯洁而又真实，在这样的环境里，他们说出的每一句话都是诗。

牧人们都是天赋异秉的人，他们听得懂牛羊的语言，在放牧的路上，他们兴高采烈地和牛羊对话。

她们，是我见过的最优雅最美丽的女人。这种美丽不是我们世俗所理解的美丽，没有我们已经习以为常的矫饰和不真实，她们自然、健康、快乐，她们独立、宽容、知足，她们毫不掩藏自己的情感，她们善于淋漓尽致地表达自己的爱情，她们对自己喜欢的人，绝不会轻易放过，她们的笑容像阳光一样灿烂，她们的眼睛里充满了情意，她们皮肤光洁、身材窈窕、牙齿洁白，她们是那片土地上开出的最美的花朵。

姑娘们在草地上放牧摘花时的样子，让我想起神话，想起神话里的诸女神，想起那个叫做欧罗巴的美丽女人：“……她起来，忙着自己女孩子的事情。和她同年岁的朋友和伴侣，聚拢来在她的周围，她们一起

散步，歌舞和祀神。她们来到开放着许多花朵的草地，欣赏盛开的花朵。所有的女郎都持着花篮，花篮上面雕刻着神祇生活的灿烂的景致……来到这金碧辉煌的草地上，她们散发着快乐的言语和欢笑，每个人都摘取她们心爱的花朵。一人采摘灿丽的水仙花，另一人折取芳香的风信子，第三个又选中美丽的紫罗兰。有些人喜欢百里香，别的又喜欢黄色番红花。她们在草地上这里那里地跑着……她双手高高地举着一大枝火焰一样的红玫瑰。她们采集了她们所要的一切，她们蹲下来在柔软的草地上开始编织花环，想拿这作为挂在绿树枝上献给这地方的女神们的谢恩的礼物……”

她们在草地上快乐地玩着自己手中的花环，牛群在距离她们不远的地方吃着青草。我不知道牛群里是否也藏着那头宙斯变成的牡牛？我看不到她们受到欧罗巴被牡牛驮走时那样的惊吓。他们，也不必学宙斯那样，要变成牡牛才能骗走她，他只需伸出自己的手，她就跟他一起走了。

她们向我打听外面世界的事情，她们用很夸张的表情来对我讲述的那个世界表示惊讶。她们问：没有了森林没有了草地你们还怎么活？她们问：看不到鲜花看不到星星了眼睛会不会疼？她们问：这世上真会有靠男人养活的那种女人？她们问：已经不再相爱的两个人为什么还不分手？她们问：人与人之间为什么要有仇恨？……

小村很寂静。

偶尔会有一队马帮从村里穿过。马帮的铃声丁丁零零

我问达巴：一个人的世界到底需要有多大？一个人一辈子只活在一个小村里，真的幸福吗？达巴说：当一个人有太多欲望的时候，整个世界交给他他也不幸福。而对一个心境平静的人来说，一个村庄和整个宇宙一样大。当他感到冷的时候，这里有最温暖的火塘为他驱寒；当他感到高兴的时候，这里有芬芳的山坡任他享受阳光；当他感到寂寞的时候，这里有他最熟悉的亲人和朋友陪他喝酒；当他需要更多的东西时，他还可以到森林里去；这里也有供他流汗的土地，这里也有供他奢侈的羊和牛……当然，最最重要的是，他在这里有爱情。他的世界里什么也不会缺，他不需要那么大的世界，他的生活可以和你一样的幸福快乐……

傍晚，偶尔有少年骑在马背上从我面前挥鞭驰过，背着青稞的女人们朝着水磨房走去，推转水磨的小溪弯弯曲曲着穿村而过，远处的山道上群群牛羊走在回家的路上。这时，四周的群山已成墨绿，只有西边那座山的顶上，还抹着金灿灿的夕阳。

山坡上供佛的小庙还隐约可见。

玛尼石堆旁，孩子们在歌唱……

就在那时，我开始深信，“黄金时代”是人类拥有的一段真实历史，而丽嘉则拉，就是造物从那个远去的时代，给我们捎来的一句充满了寓意的话语。

黄金时代，那是一个怎样的世界啊：“神祇创造的第一纪的人类乃是黄金的人类……他们无忧无虑地生活着，没有劳苦和忧愁，差不多如同神祇一样。他们也不会衰老。他们的手脚仍然有着青年的力量。四肢润软，不生疾病，一生享受盛宴和快乐。神祇们也爱护他们，给他们丰盛的收获和壮丽的牧畜。当他们的死期来到，他们就进入无扰的长眠；但是在活着的时候，他们有着许多如意的事物。大地自动地为他们生长出十分丰富的果实。他们的需要都得到满足，大家在和平康乐中幸福地生活。当命运之神判定他们离开大地，他们便成为仁慈的保护神祇，他们在云雾中随处行走……”

这是神话，这也是丽嘉则拉。

在丽嘉则拉，人们共同生活在母亲的屋檐下。在母亲的大家庭里，没有争吵，没有暴力，没有仇恨，只会有爱，只会有关怀，大家互相帮助，人人彼此了解。

在丽嘉则拉，男不必结婚，女不必出嫁，所有的人都一直生活在母亲的身边。男人们晚上悄悄地到自己喜爱的女人那里过夜，天亮后再悄悄地回到家里；而女人们晚上就在自己那间漂亮的闺房里甜蜜地等待情郎的到来。公元1276年，马可·波罗曾经到达过川滇地区，他在游记里回忆这段行程时，有过这样一段描述：“……客居其家有时亘三四日，与其妻女姐妹或其他所爱之妇女交。客未去时，悬其帽或其他可见之标识于门，俾家主人知客在室未去，不入家。此种风俗全州流行。”据说



丽嘉则拉的四面被许多座大山围绕着，这些高山的山腰上常常云雾缭绕



《马可·波罗游记》最初的书名被叫做《一百万》，人们认为在这本书里，马可·波罗撒了一百万个谎言。我不知道当年人们认定的一百万个谎言里包不包括刚才的这段描述，但不管这段描述当初有没有被当作谎言，它都从此让世人对川滇地区的“此种风俗”充满了臆想和惊奇。

在丽嘉则拉，在爱情面前，没有穷人，也没有富人，只有真心相爱的人。情人之间的关系，不受物质干扰，全凭爱来维系。相爱的人尽情地相爱，不相爱了，就友好地分开。

在丽嘉则拉，女人永远受到特别的尊宠和爱戴，她们是家庭生产、生活的轴心，是家庭的灵魂。母亲的话，所有人都要听，她也会不偏不倚地对待家里的每一个人。而家中的老人则被当作是木屋里真正的宝贝。

在丽嘉则拉，每个人也都会把自己挣来的财物愉快地交给家里，而家里的一切财物都由家庭成员共同享用。人人各尽所能，人人按需所取。

.....

然而，究竟是受了什么样的诱惑，我们的祖先头也不回地走出了这个“黄金时代”？究竟又是食了什么样的禁果，我们的祖先被逐出了“母系”的伊甸园？

这，到底是一个错误的决定，还是一次无奈的选择？反正从此，我们的祖先进入了一个漫长的靠着专制统治和残酷的扭曲人性的压迫来维系的、埋伏着最大暴力和危机的一种婚姻、家庭、社会形式。我一直觉得，人类一切罪恶的开端，一切不幸的起点，都在跨出“母系”门槛的那一刻。

世界到底怎么了？

我们失了乐园。

听到诗人赫西俄德的呼喊吗？“啊，让我死得更早，或出生得更晚吧！因为现在正是黑铁的世纪。这时的人类全然是罪恶的。他们日以继夜地工作和忧虑，神祇使他们有愈来愈深的烦恼，但是最大的烦恼却是他们自己给自己带来的。……甚至于弟兄们都不赤诚相与如古代一样，父母的白发也得不到尊敬，他们不得不听着可耻的言语并忍受打击。啊，无情的人类哟！难道你们忘记了神祇将给与的裁判？处处都是强权者得势，人们毁灭他们邻近的城市。守约、良善、公正的人得不到好报应，

而为恶和硬心肠的渎神者则备受光荣。善和文雅不再被人尊敬。恶人被许可伤害善良，说谎话，赌假咒。这就是这些人所以这么不幸福的原因。不睦和恶意的嫉妒追袭着他们，并使他们双眉紧锁……”

遇见丽嘉则拉之前，我知道世界就是这样的，世界也只能是这样的。遇见丽嘉则拉之后，我知道世界可以不是这样的，世界也从来不曾只这样过。

人类有过乐园。人类还有乐园。

然而，究竟是受了什么样的诱惑，我们的祖先头也不回地走出了那个“黄金时代”？究竟是食下了什么样的禁果，我们的祖先被逐出了“母系”的伊甸园？究竟又是为了什么，造物为我们偷偷留下这个不为人知的丽嘉则拉？

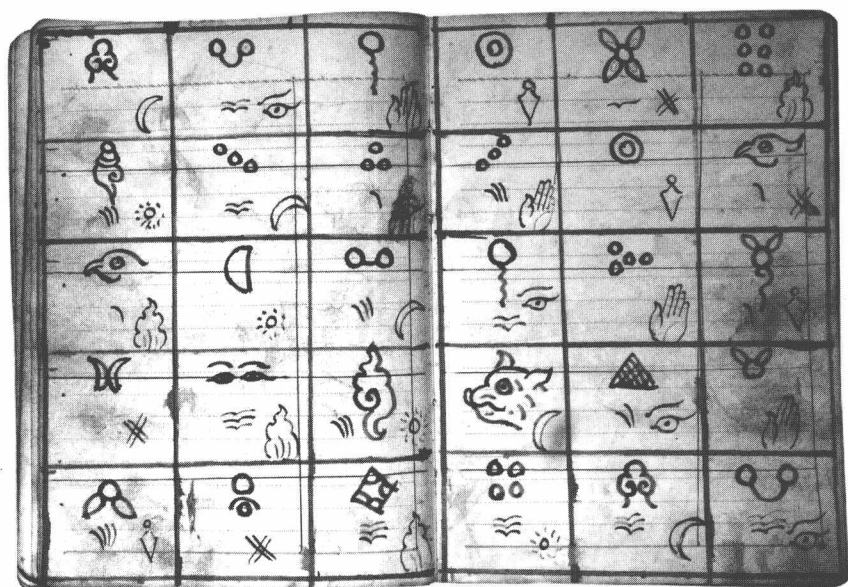
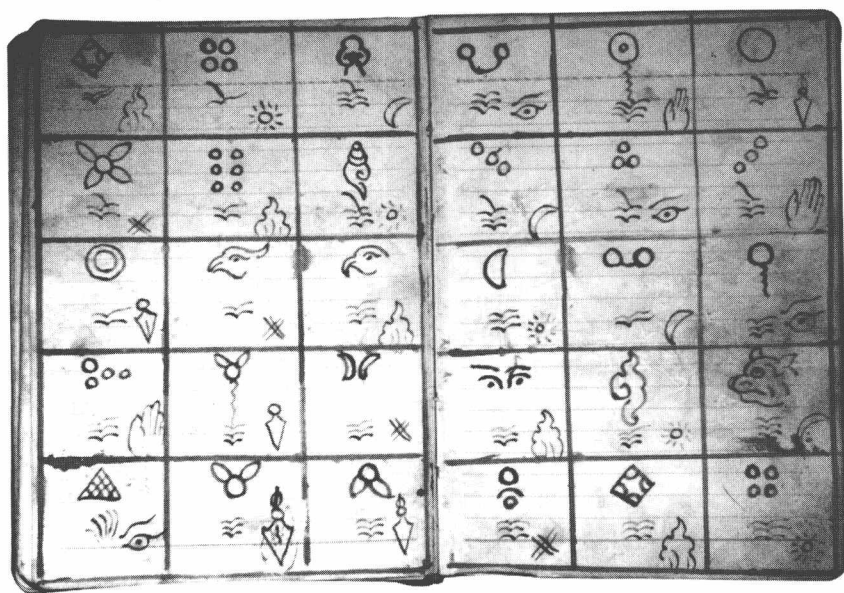
“丽嘉则拉和她周围地区残留的母系氏族遗迹，是从人类最早的母系社会传承下来的。在人类历史上，存在过一个相当长的母系社会阶段，后来母系社会被父系社会取代。在母系社会向父系社会进化的过程中，有的进化得快，有的进化得慢。大约在一万年前，地球上大部分地区都完成了母系社会向父系社会的转变，但不排除在世界上一些极为偏僻的地区，如丽嘉则拉，没有完成这种转变。”

这是专家的回答。是这样吗？

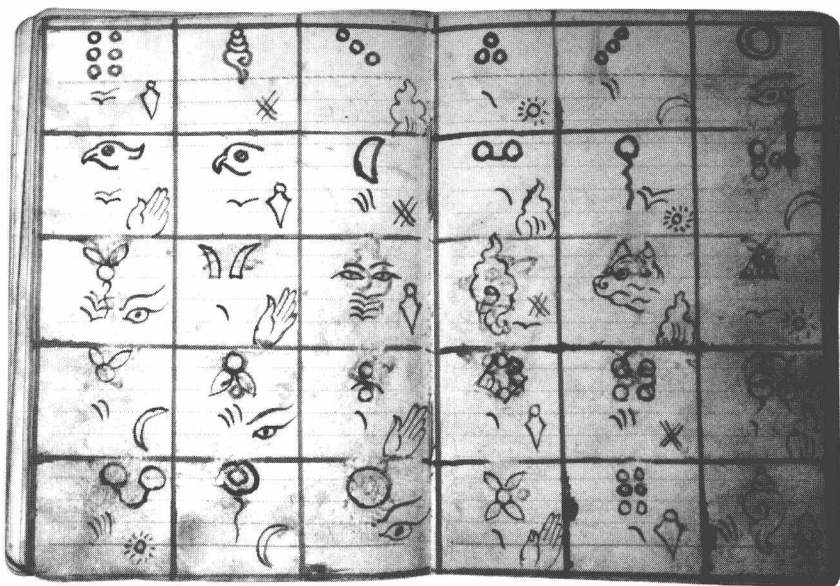
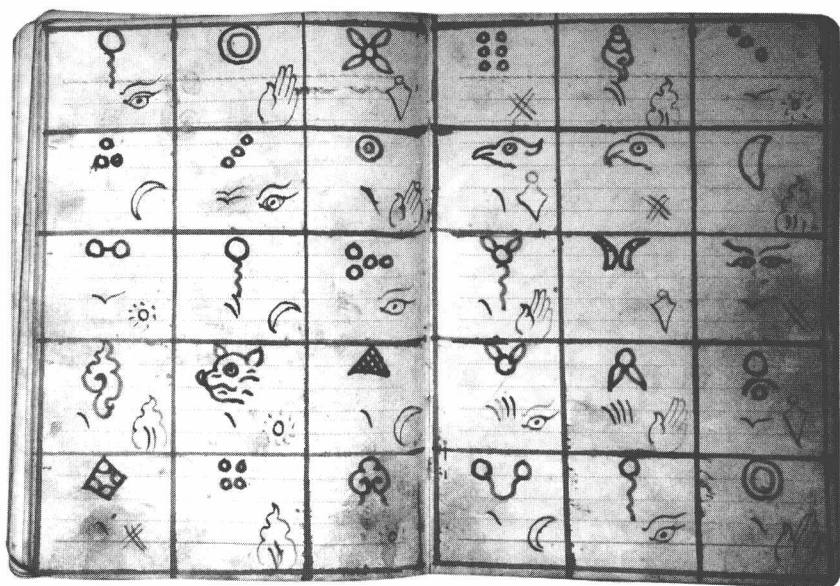
丽嘉则拉，就在那，就在天边，就在地平线下……

丽嘉则拉，造物藏在这世间的最后一方净土，一片乐园，一段神谕，一个启示，一叶方舟……

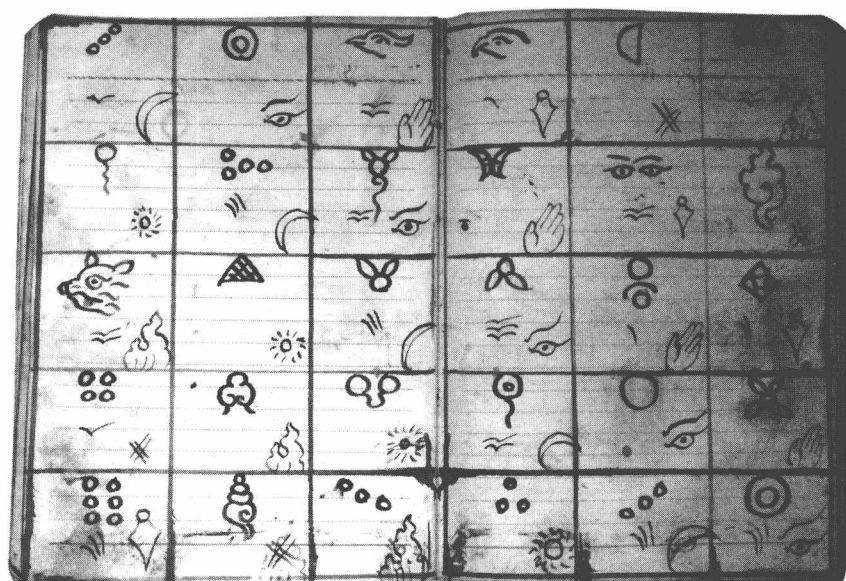
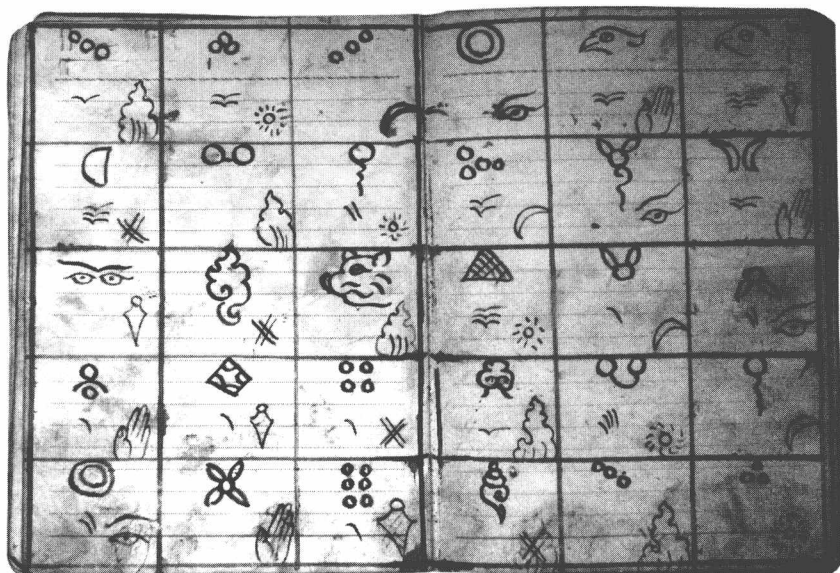
如今，天机已经泄露。丽嘉则拉，你会受到怎样的惩罚？



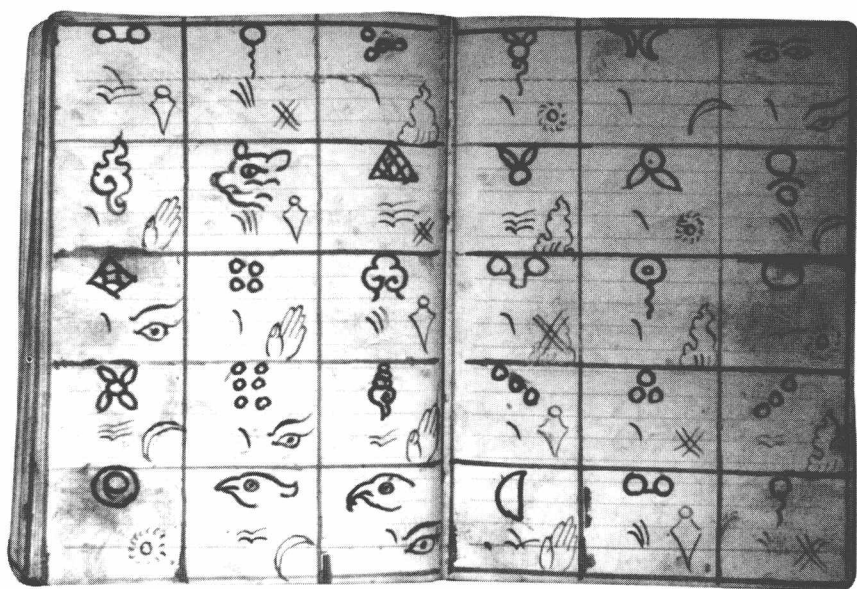
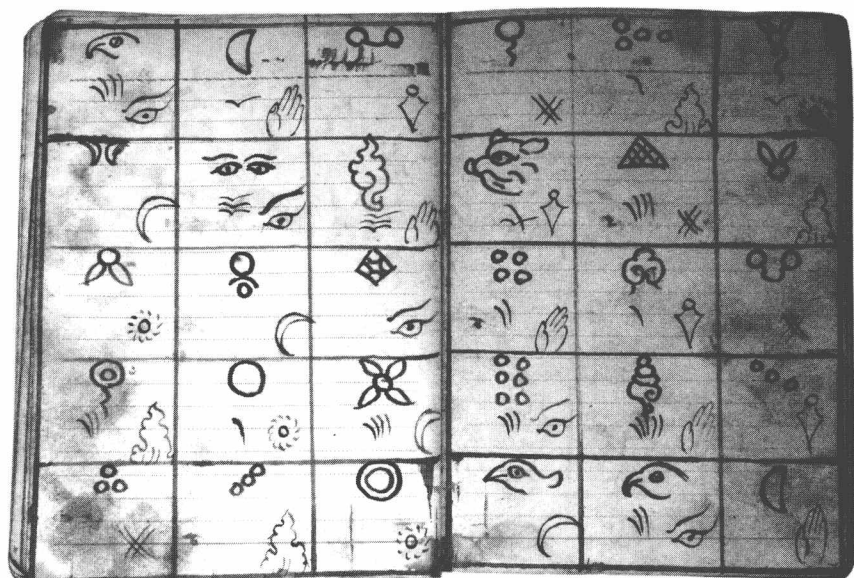
用原始记事符号书写的达巴卜书



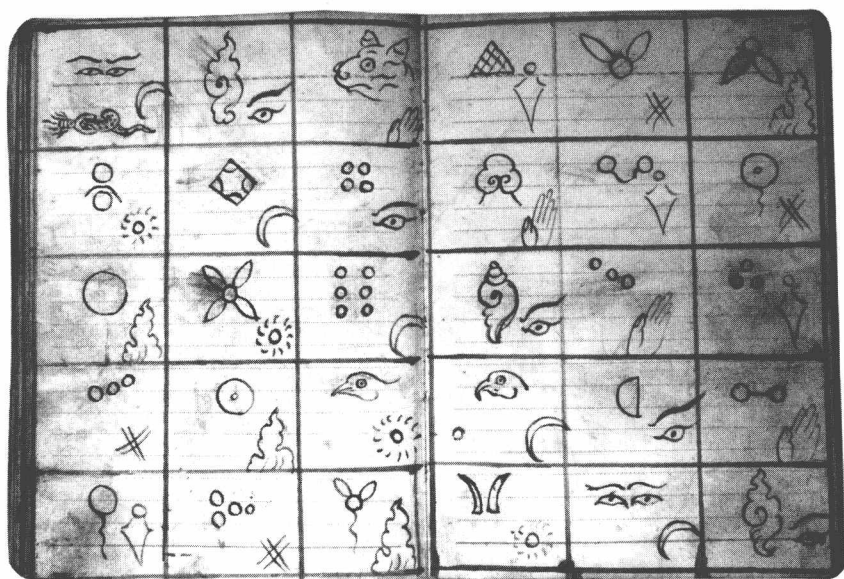
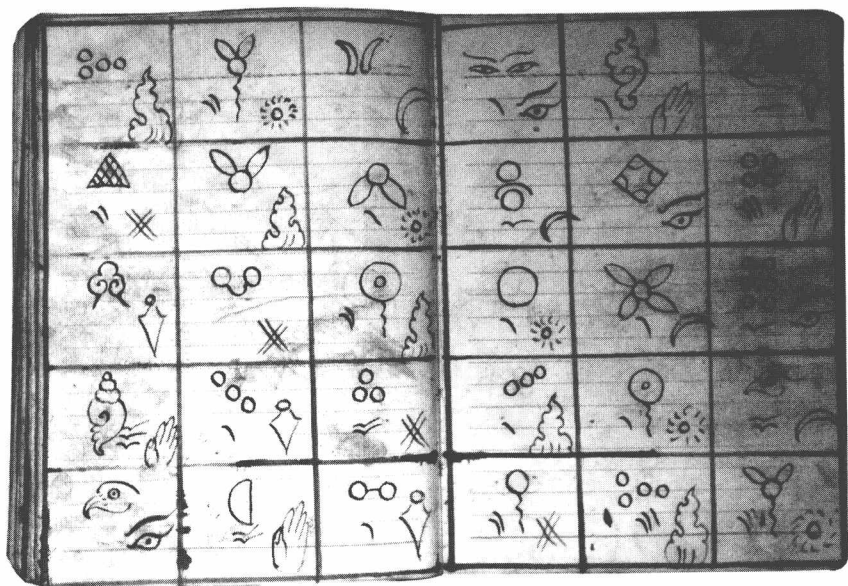
用原始记事符号书写的达巴卜书



用原始记事符号书写的达巴书



用原始记事符号书写的达巴卜书



用原始记事符号书写的达巴卜书