



普通高等教育「十一五」国家级规划教材

新形态大学写作课程系列教材



基础写作教程 (第二版)

总主编 裴显生

主编 尉天骄

高等教育出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材
新形态大学写作课程系列教材

基础写作教程

Jichu Xiezuo Jiaocheng

(第二版)

总主编:裴显生

主 编:尉天骄

副主编:张建勤



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是“新形态大学写作课程系列教材”之一。编写者充分借助长期从事大学写作教研的优势以及自身写作实践的经验,广泛吸收国内外写作学研究的最新成果,针对当前大学生学习写作的实际现象,结合例文剖析,不仅进行了富有新意的理论阐述,而且循序渐进地设计了新鲜有趣的写作训练。本书在编写过程中既强调素质教育,又注重能力培养。全书体系新颖合理,内容充实并富于创新,表述深入浅出;写作训练设计从生活出发,重视科学性和人文性,无论是对大学生形成良好的写作意识和写作习惯,还是提高其实际写作能力,都有切实的帮助。

本书在同类教材中具有鲜明的个性特色,既可作为综合性大学及师范、经管、理工农医、艺术等类院校“基础写作”课程的教材,也可作为成人教育教材及基础写作自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

基础写作教程/尉天骄主编. —2版. —北京:高等教育出版社,2010.4

ISBN 978-7-04-028927-5

I. ①基… II. ①尉… III. ①汉语-写作-高等学校-教材 IV. ①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第028818号

策划编辑 云慧霞 责任编辑 潘莹莹 封面设计 刘晓翔
版式设计 范晓红 责任校对 杨凤玲 责任印制 尤静

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landrace.com
印 刷	北京凌奇印刷有限责任公司		http://www.landrace.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×1092 1/16	版 次	2005年3月第1版
印 张	21.75		2010年4月第2版
字 数	440 000	印 次	2010年4月第1次印刷
		定 价	29.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 28927-00

总 序

裴显生

我们生活在 21 世纪,我们的国家已进入全面建设小康社会、加速推进现代化建设的新的历史阶段。高效率的管理工作,日益重要的信息交流,都需要高素质的有较强写作能力的人才。

全面实施素质教育,是我国 21 世纪初叶教育改革和发展的主要目标。现代写作活动是直接提高现代人文化素质的实践活动,写作活动的成果——文章,是作者多方面素质的综合体现。写作课是一门实践性很强的课程,不能仅停留在传授写作理论知识的层次上,而要从培养适应现代社会需要的富有创造精神和竞争能力的世纪新人的高度出发,通过严格的、科学的训练,使学生在理论与实践的结合上掌握写作规律,提高写作能力和水平,并在写作实践中培养学生健全的人格、高尚的情操、坚强的意志、认真的态度,实现既传授写作本领又提高学生全面素质的双重任务。正因为具备写作能力是现代社会对大学生的一种基本素质要求,因此写作课在推进素质教育中具有特别重要的地位。近几年我国高等学校十分重视写作课的开设与改革,很多著名大学重新开设写作课,各类院校纷纷开出专业写作课,写作课的教学改革也在不断深化,呈现出一派令人欣喜的景象。

在教学改革的进程中,课程教材建设是关键。应该感谢高等教育出版社多年来一直关心和支持写作学科建设和写作课教学改革,出版过多种高质量的写作课教材。这一次,高教社经过精心策划,准备出版一套新的写作课程系列教材,以适应新世纪高等学校教学的需要,推进写作课教学改革。2003 年秋,时任首席策划的徐挥先生多次主动与我联系,要我出来抓编写工作。经过商讨,把这套教材定名为“新形态大学写作课程系列教材”。为完成这个艰巨任务,我们组建了一支高水平的编写队伍,国内写作学界一大批学术水平高且有丰富教学经验的高校写作课教师参加了编写工作,并先后在北京、南京、湛江召开编写会议,明确指导思想、编写原则,解决编写过程中遇到的问题。出版社的迟宝东等编辑,亦全力投入此项工作,作出了很大贡献。

考虑到新世纪写作的专业化发展趋势,为优化高校写作课程教学体系,以适应各类专业教学的需要,这套教材除基础写作外,还列入了大量的专业写作内容,目前推出的教材共九种:《基础写作教程》、《新闻写作教程》、《文学写作教程》、《影视写作教程》、《公文写作教程》、《财经写作教程》、《科技写作教程》、

《军事写作教程》、《法律文书写作教程》。这里要说明的有两点：一是原拟议的《网络写作教程》，因我们的组织工作未抓好，这一次无法推出，以后当继续抓好这本书的编写，补入这一系列的出版；二是1999年6月出版的《应用写作》，这一回作了修订，亦纳入这套书中出版。

说到这套教材的特色，我想体现在下列三个方面：一是教学内容上坚持“守正出新”。坚持正确的学术方向，坚持严谨、求实、开拓、创新的优良学风，在继承的基础上出新，努力做到“人无我有，人有我优”。经过实践检验的正确理论、行之有效的训练方法，一定要继承并发扬光大。鼓励创新，发现前人尚未发现的新规律或对前人的发现在认识上有所深化，但不是追新、求怪、赶时髦。现在看来，各分册在理论框架、训练设计等诸多方面都有所创新。二是狠抓实践性环节，精心设计了系列训练题。理论阐述简明扼要、深入浅出，而在训练设计上下了大工夫，从单项训练到综合训练，题型多样，且富有启发性，便于在教学中进行科学、有序的训练，从而收到良好的效果。需要特别强调的是，“实战训练”要求学生参加学校和社会上的活动，根据实际需要制定写作目标，做好调查研究工作，在教师的指导下完成特定的写作任务。任课教师可以在教材的基础上自行设计，把训练搞“活”。三是根据高等教育出版社“整体教学解决方案”的教材建设理念，这套教材将充分发挥多媒体传输图、文、声、像的特殊优势，最终展现出“纸介图书+导学光盘+学习卡+学科网站”的教材新形态。我们不但在纸质教材中附有辅助教学的导学光盘，而且还会分步骤建立并完善教学服务平台和学科网站，让师生可以查阅资源库，在线进行交流、探讨，以提高教学效果。同时，为了给师生提供“全程教学服务”，高等教育出版社还有成立教学资源服务公司，发展会员制单位，建立教学服务小分队等一系列设想，相信这些设想的实施，一定会塑造出现代写作教学改革和发展的崭新形象。

经过一年多时间的努力，现在这套教材在高等教育出版社的大力支持下，终于问世了。作为总主编，我深深地感到，各分册主编和参编的写作教师们，为把这套教材编成精品教材，付出了大量的心血，不但认真编写初稿，而且反复修改，有的竟四易其稿，表现出高度的责任感。我从心底里感谢他们对我的支持和激励，使我有信心向出版社和广大师生交出这份答卷。同时，我也衷心地希望使用这套教材的兄弟院校师生能在使用过程中提出批评意见，我们一定会虚心听取意见，不断修订，使之更为完善。

2004年11月22日
于南京大学北阴阳营寓所

目 录

第一章 绪论	1
本章导引	1
第一节 写作内涵辨析	1
一、广义写作与狭义写作	1
二、写作与工具(媒介)的关系	2
三、“写”与“说”的关系	3
四、“写”与“思”的关系	4
五、写作的完整过程	5
第二节 写作活动的特点	5
一、人文性	5
二、综合性	6
三、个体性	7
四、创造性	8
五、实践性	9
第三节 写作在高科技时代的文化价值	10
一、“电脑写作”、“网络写作”简析	10
二、写作在文化、教育方面的价值	13
第四节 现代高科技对写作的影响	18
一、高科技对写作活动的积极影响	18
二、高科技对写作活动的负面干扰及对策	20
本章结语	24
思考与训练	24
课后阅读	36
第二章 写作活动中的主体因素	37
本章导引	37
第一节 写作主体主宰着写作活动	37
一、写作活动的缘起	37
二、主体在写作过程中的主宰作用	41
三、写作主体是写作活动成败的决定因素	46

第二节 网络时代的写作主体特征与要求	47
一、网络时代写作主体的基本特征	48
二、网络时代对写作主体的要求	49
第三节 影响写作活动的重要主体因素	60
一、情感与情绪	60
二、责任与道义	62
三、素质与人格	64
四、经验与体验	65
本章结语	67
思考与训练	67
课后阅读	68

第三章 写作活动中的客体因素

本章导引	69
第一节 多方位认识写作客体	69
一、写作客体的含义及属性	69
二、写作客体类型的多样化	73
三、写作客体在写作活动中的地位和作用	74
第二节 多层次把握写作客体	76
一、写作客体与材料、题材	76
二、聚材:从写作客体到写作材料	77
三、选材:从写作客体到写作题材	80
第三节 网络世界中的写作客体	88
一、“虚拟实在”与网上取材	89
二、在网络空间中把握写作客体	92
本章结语	93
思考与训练	94
课后阅读	96

第四章 写作活动中的受体因素

本章导引	97
第一节 写作主体的“受体意识”	97
一、“受体”的含义及“受体意识”的作用	97
二、“受体意识”表现之一:传输有益的知识与信息	99
三、“受体意识”表现之二:向受体发出指令,施加影响	102
四、“受体意识”表现之三:以高尚的写作陶冶受体情操	105
第二节 受体的心理特征	108
一、求知受益心理	109
二、猎奇探秘心理	113

三、平等对话心理	114
四、介入互动心理	115
第三节 受体对写作活动的影响	117
一、媒介传播方式改变着受体与写作活动的关系	117
二、受体影响写作活动的方式与要素	120
本章结语	124
思考与训练	124
课后阅读	126
第五章 写作活动中的载体因素	127
本章导引	127
第一节 文章体式	127
一、文章体式的含义	127
二、文章体式的特点	129
三、文章体式的意义和作用	131
第二节 表达方式	138
一、叙述	138
二、描写	146
三、说明	151
四、议论	155
五、抒情	159
第三节 修辞与语体	160
一、修辞	160
二、语体	162
本章结语	166
思考与训练	167
课后阅读	169
第六章 写作过程(上)	171
本章导引	171
第一节 采撷、积累	171
一、观察	171
二、调查	179
三、阅读	185
第二节 回忆、体验	190
一、回忆	190
二、体验	193
第三节 想象、整合	197
一、想象	197

二、整合	199
本章结语	202
思考与训练	203
课后阅读	205
第七章 写作过程(下)	206
本章导引	206
第一节 立意、选材	206
一、立意	206
二、选材	209
第二节 构思、赋形	212
一、构思	212
二、赋形	218
第三节 表达、修改	219
一、表达	219
二、修改	227
第四节 反馈、吸收	230
一、反馈	230
二、吸收	232
第五节 “前写作”、“写作”、“后写作”	233
一、“三个链环”的不同内涵	234
二、写作活动中的“三环互动”	235
本章结语	236
思考与训练	236
课后阅读	239
第八章 散文	241
本章导引	241
第一节 散文的内涵和类型	241
一、散文的内涵	241
二、散文的类型	242
第二节 散文的特征	245
一、自我的写真性	246
二、对象的广泛性	247
三、表达的自由性	248
第三节 散文的写作(上)	250
一、以“慧眼”取材	250
二、用“真心”立意	252
三、在“虚静”中构思	254

第四节 散文的写作(下)	256
一、赋形:宜定大体	256
二、用辞:以达为先	260
三、选技:执术有法	262
本章结语	264
思考与训练	265
课后阅读	270
第九章 科普文	272
本章导引	272
第一节 科普文的含义和作用	272
一、科普的含义	272
二、科普文的作用	273
第二节 科普文写作的主要特点与不同境界	274
一、科普文与科学小品的区别	274
二、科普文写作的主要特点	277
三、科普文写作的初级境界与高级境界	278
第三节 科普文写作的基本要求与语言特点	282
一、科普文写作的五项基本要求	282
二、科普文语言的功能性特点	288
本章结语	293
思考与训练	294
课后阅读	297
第十章 评论文	299
本章导引	299
第一节 社会短评	299
一、社会短评的性质和特点	299
二、获取社会短评的评论对象	303
三、展开分析评论的常用方法	306
第二节 文艺短评	309
一、与文艺短评相关的几个概念	309
二、文艺短评的作用	310
三、文艺短评写作的一般过程和方法	310
四、写作文艺短评应注意的其他问题	318
第三节 学术短评	319
一、学术短评的性质和特点	319
二、学术短评的选题	322
三、学术短评的主要写作方法	325

本章结语	328
思考与训练	328
课后阅读	331
后记	332
<hr/>	
第二版后记	334
<hr/>	

第一章 绪 论

[本章导引]

从中学至今,每一位同学对于写作实践都不陌生。但是,以下这些理论问题你想到过或讨论过吗?

1. 进入大学,为什么还要学习写作?对于大学生来说,写作能力是不是与外语能力、计算机运用能力同样重要?
2. 在高科技时代,声音、图像也可以记载生活内容,文字写作还有多大价值呢?
3. 写作活动有哪些特点?认识这些特点对提高写作能力有什么帮助?
4. 现代科技(尤其是电脑和网络)对写作活动有什么样的影响?“电脑写作”、“网络写作”是怎么一回事?

理论是行动的指南。正确理解这些问题,对于学习写作将产生积极的促进作用。

第一节 写作内涵辨析

写作,是人类特有的一种实践性的精神创造活动。就其过程而言,写作是以书面语言(文字符号)为主要媒介传递信息,表达思想、情感和认识,创造文字作品的精神劳动。

一、广义写作与狭义写作

广义写作就是关于一般文章的基础写作;狭义写作通常是指作家的写作,即文学创作。广义写作与狭义写作有联系,前者是后者的基础和起点。本书的内容,主要是讲广义的基础写作,其直接目的不是为了培养专业作家,而是系统地、科学地培养基础层面上的写作能力,为同学们将来的学习、工作打好根基,也为今后各种分支写作(如新闻写作、科技写作、公文写作、财经写作、文学写作、影视写作等)的学习奠定基石。叶圣陶先生早在六七十年前就说过:每一个人不可能都成为诗人、小说家,但是每一个健全的公民,都需要具备普通写作的能力。大学生,即使是文科的大学生,也不需要每个人都去从事文学创作,但是,基础写作的基本功,却是每个人都要掌握并能熟练运用的,在今后的学习和工作中处处

用得到。因此,就写作的社会意义而言,基础写作比文学创作有着更为广泛的用途。现在,教育界有人把高中阶段的写作定位为“公民写作”,即为培养现代社会的合格公民而进行的写作教育。那么,本书所讲的基础写作,可以定位为“大学写作”,即对不同专业大学生普遍适用的、基础性的写作教育。对于任何专业的大学生来说,基础写作能力都是文化素质的重要组成部分。

二、写作与工具(媒介)的关系

写作的工具是什么?有人说,语言是写作的工具;有人认为,纸、笔才是写作的工具。

“工具”一词,有两种含义:一是指劳动所使用的器具,二是指劳动所凭借的手段。从前一种意义上说,写作的工具是随着时代而变化的。即以中国而言,上古时代写作的工具主要是刻刀和龟甲、兽骨之类;大约从3000多年前的商朝起,通用的写作工具是笔、墨和竹简;汉代以后,纸代替了竹简;从20世纪初开始,毛笔逐渐换成了铅笔和钢笔、圆珠笔;而到了电子时代,很多人已经是面对着电脑写作了。

就写作的工具来看,从古到今发生了很大变化。它们对写作有什么样的影响呢?或者说,用纸、笔写作与面对着电脑键盘和显示屏写作,有没有根本区别呢?

在任何劳动中,技术、器具的变革不仅会提高劳动效率,而且也会对劳动者的心智发生作用,同样,写作工具的变革也会对写作活动和写作主体产生影响。但是,工具对于写作活动不具有决定意义。写作活动质量的高低甚至是成败,归根到底是由写作主体的思维和表达能力决定的。换句话说,电脑固然能为写作提供很多方便,能减轻修改、抄写的辛劳,也能够提高写作效率,但无法保证写出好文章。写得好还是不好,关键在人,而不在于用纸笔写作还是用电脑写作。

从“工具”的后一种含义出发,有人把书面语言(文字符号)看做是写作的工具。为了与前一种意义上的“工具”有所区分,我们在本书中把它称作写作的媒介。所谓媒介,是指劳动者为达到目的所使用的介质(它可以是具体的,也可以是抽象的)。按照西方著名传播学家麦克卢汉的说法,媒介是含有信息的介质(“媒介即信息”是麦克卢汉的名言),是人的延伸。具体到写作活动,它所使用的媒介主要是书面语言。写作所使用的媒介的特点,在很大程度上决定了写作活动的特征。这个问题,下面将会展开阐述。

现在有人预言,随着电脑技术的发展,将来的写作将不再是“用手”而是“用口”(即人对着电脑说话,电脑会自动生成文章),也有人提出了“多媒体写作”,指的是“写作”中除了文字之外,还有图像、声音等多种媒介的综合运用。但是,正如本节开头所说,写作凭借的媒介是书面文字,劳动成果是文章,只有主要媒介是文字符号的精神劳动才是我们所说的写作。“用口写作”实际上是高科技条件下利用语音识别系统,将语音转换成文字;而“多媒体写作”类似于音像作品的编辑制作(制作一部视频短片,就可能既有声音、图像,也有一些文字),它

使用的媒介和劳动方式都与写作活动有很大不同。尽管它们与写作有一些联系,但总体上还是有明显区别的,因而不在于本书的讨论范围之内。

总之,写作离不开工具,每一次写作工具的改变,不仅能提高写作效率,影响写作过程,改变成果的呈现形式,而且更重要的是可能导致写作主体的写作观念和写作习惯发生变化。正如步行、骑自行车和开汽车,由于代步工具不同,人在同一条道路上行进时对速度、距离、运动效果等的认识和把握是肯定不同的。但是,决定写作结果好坏成败的关键最终还是在“人”,而不是“工具”。

三、“写”与“说”的关系

常常听到有“口语写作”、“口头作文”的说法。严格说来,“口语写作”是一个容易引起误解的说法。“五四”新文化运动时期,以胡适为代表的“文学革命派”,针对文言写作中“言文分离”的弊端,提出了“作文如说话”的口号。当时的语文教育界,有感于中国传统语文教育“重写轻说”所造成的不良后果,比较重视把“说”(口述)纳入语文教学特别是写作教学之中。应当说,胡适等人提出的口号和一些学者“说写结合”的教学方式,有着很强的革命性,在当时和以后都产生了极大的影响,但从写作学的理论角度看,“作文如说话”并不是一个科学的命题。最明显的就是,它与现实生活中大量的事实不吻合。就日常经历来看,同样是有文化的人,有很多人说得很好却并不能写得很好;就个人的表达经验来看,同样的一件事,说得很清楚了,到写时常常还是觉得有些困难。这都表明,说话与写作之间存在着明显差异。这两种表达活动,使用的媒介不同,一是口头话语,一是书面语言。相应的,它们的要求也不同:口头表达可以凭借语音、语调、语气、节奏等因素,可以重复,还可以借助手势、表情等体态语言(体会一下我们的日常说话就能知道了);但是到了写作时,这些表达方式无法使用,只有运用书面的文字符号来表达内在的思想情感,因此,语言使用上的要求就更高。

朱自清、朱光潜等前辈学者对此曾经做过详细的分析和论述。朱自清说,学生的白话写作确有不少毛病,其中一个原因就是“由于过分依赖说话”,学生受“作文如说话”的影响,没有辨别作文与说话的差异,把口语言谈直接搬到文章写作中来。他说,尽管兴白话文提倡“言文一致”,但是,“写的白话不等于说话,写的白话文更不等于说话。写和说到底是两回事”^①。他还指出:思想、说话、演说、作文,都要遵循一定的思路,思路的体现就是“脉”。体现在意念之中,是“意脉”;体现在口头语言里,是“语脉”;体现在文章中,是“文脉”。“思想,谈话,演说,作文,这四步一步比一步难,一步比一步需要更多的条理。”^②著名美学家朱光潜对于这一问题也做过多年的研究。他说,写作运用的媒介是“写的语文”,口头言谈所运用的是“说的语文”(参见本章“思考与训练”第2题的附文《两个误区,三种言语》)。作文与说话在本质上是有所区别的。因此,从科学意义上讲,

^① 朱自清:《论诵读》,见《朱自清论语文教育》,河南教育出版社1985年版,第114页。

^② 朱自清:《写作杂谈·文脉》,见《国文教学》,开明书店1947年版。

“作文如说话”是“一句带有语病的口号”^①。可见，“作文如说话”的理论弊端，前辈学者早就认识到了。

但是，我们从20世纪50年代以来的语文教育实践中，对于“说话与写作”的关系总有些或多或少的误解。各种类型的语文教学大纲都强调，口头表达的训练不仅可以提高口头表达能力，对提高书面表达能力也有促进作用。其中当然有一定合理性。但在理论和实践中，“促进”往往被理解成“同步提高”，这对写作学习其实是不利的。对于大学生来说，口头表达的能力与书面表达的能力固然都很重要，也都需要锻炼，但是，这两项活动毕竟有明显的差别。认识到两者的差异性，对于学习写作的启发是：不应当再把“作文如说话”当作指导写作的准则。要想真正提高写作水平，必须在写作活动本身多花工夫。

四、“写”与“思”的关系

通常夸赞写作过程一气呵成的话是“下笔千言”，“文不加点，一挥而就”，因此有人认为写作活动就是从落笔成文才开始，从而把写作能力也主要看成是文字表达能力，所谓写得好就是笔头灵活，反之就是笔头笨。这样的认识是不全面的。写作并不仅仅是“写”的劳动，它首先要有一个“思”的阶段。思维是表达的基础，想得好才可能写得好，写不清楚往往是因为没想清楚，这是写作的基本道理。凡有过一定写作经历的人，都能体会到这一点。所以，写作之前不假思索，习惯于信马由缰，是很难写出好文章来的。20世纪80年代以来，写作学吸收思维科学的研究成果，对“写”之前“思”的过程普遍比较重视，教学中也注重对思维能力的培养。

那么，写作是不是心有所思，笔墨承之，是“表达”承接“思维”呢？或者说，是先想好了，再把它表达出来就万事大吉呢？持这种观点的人为数不少。中国古代有“意在笔先”的说法，意大利美学家克罗齐也认为，对于艺术创作（包括写作）来说，最重要的是“思”，至于表达，只是对思维成果的“翻译”。这样的观点正确不正确？可以说是有道理但又不完全正确。说它有道理，是因为它注意到了思维是表达的基础；说它不完全对，是因为它把“写”看成了对思想的直线式承接，并且认为两者是单向而不可逆的关系。事实上，写作活动中的“思”与“写”并不能截然分为两段。古人固然说过写作需要“成竹在胸”，然而事实上，很少有人能够把“竹”在心中完全而细致地生成，然后再原封不动地用文字记录下来，事实上写作是“思”和“写”在互相促进，互相推动。正如朱光潜分析的那样：“语言思想是不能割裂开来的，在运用思想时就要运用语言，在运用语言时也要运用思想。语言和思想都不是静止的，而是不断在生发的，在生发中，语言和思想密切联系从而互相推动着。……在说理文的写作中，思想和语言总要

^① 朱光潜：《谈文学·文学与语文（下）：文言、白话与欧化》，《朱光潜美学文集》第二卷，上海文艺出版社1982年版，第328页。

维持辩证的关系:不想就不能写,不写也就很难想得明确周全。”^①不仅说理文,其他文章的写作也是如此。如上所述,思考时所用的是内部言语,写作表达时所使用的则是书面语言。在内心里自以为想得成熟了的内容,到了写成文字时还会发现有不够成熟的地方,于是推动思维的进一步深入。正因为如此,1987年在荷兰提尔堡召开的国际写作专题讨论会的研究报告就明确指出:“在写作与思维之间存在着共生的关系。”^②

五、写作的完整过程

从表面看来,面对稿纸或面对键盘写出文字是写作的开端,文稿完成即为写作的结束。其实,这不是写作活动的全部内容。写作活动早在动笔之前就已经开始了,而到文稿完成还没有结束。就写作活动自身来看,一个完整的写作过程,通常包括采集、构思、表达、修改等环节(详见第六章、第七章)。这些环节在写作活动中通常是循环往复,互相促进的。从社会生活的大视野来看写作活动,它可以划分为三个阶段,即“前写作”、“(显)写作”、“后写作”。“前写作”,指的是写作主体有目的性的信息积累和内心建构,比如为了写作而观察社会生活,查阅资料,体验情感等,这是写作的必要准备。“(显)写作”,即进入通常的写作状态,包括构思、表达、修改,它们都有着比较明显的、外在的写作行为痕迹(构思阶段也常常要列提纲)。“后写作”,通常为人忽略,其实也很重要,指的是文章写作完成之后的传播、反馈。这三个环节的互动,推动写作循环往复地向前发展。写作学称之为“三环互动”(详见第七章第五节)。了解写作活动的完整过程,有助于明确学习写作的正确路径。学习写作者都希望尽快提高写作能力,但是如果总是就“文”说“写”,往往效果并不好。要提升写作水平,进一步说,要以写作来实现人生价值,必须重视写作的完整过程,把作文与做人、表达内心与认识生活、写作文章与发表、传播联系起来,使写作活动成为一个完整的、动态的社会文化行为。

第二节 写作活动的特点

写作是人类社会一项传统的文化活动,与人类社会的其他文化活动相比,它有着自己鲜明的特点。

一、人文性

按照英国科学家、作家 C. P. 斯诺“两种文化”(科技文化、人文文化)的划分,写作应当归于人文文化。有人认为写作要讲究技术、技巧,从而把写作看成是技术性的工作。这样的观点显然忽视了一个更加根本的问题——写作首先是

^① 朱光潜:《漫谈说理文》,《朱光潜美学文集》第三卷,上海文艺出版社1983年版,第409~410页。

^② 1987年9月3日《中国教育报》。

一种社会性、人文性的精神活动。写作的人文性具体体现为以下几个方面。

（一）写作不是一项纯技术的活动，它本质上是人的精神文化行为

人为什么要写作？首先是为了向他人表达对自然界和人类社会生活的见闻、思考和感受。因此，学习写作，不仅仅是为了获得写作的技术、技巧，更重要的是为了人（包括他人和自己）的精神成长，为了“立人”。在这一点上，人文主义的写作观与技术主义的写作观有着明显的分野。人文主义的写作观把写作看成是写作主体的生命律动，是对社会人生的发言，而不仅仅是技巧性的“码字”。

（二）无论何种类型的写作，都是人文性的创作

文学写作、公文写作的人文色彩比较明显。即使是科技写作，其本质也是人文性的。因为科技写作与科学研究、科学实验有明显不同：科学研究和实验可以是自我的钻研、思索，而写作总是包含着与他人交流的愿望；科学的计算和实验往往只有一个正确的方向和结果，而写作却可以有多种方向，多种结果，并可能都是正确的，有意义的；科学研究重在探究事物本身的客观规律，可以不计较其社会效果，而写作却往往要考虑社会效果。

（三）写作的目的既是“为己”，也是“为人”

哪怕是抒发个人喜怒哀乐的写作，在深层意义上，也是社会性的，因为它总是希望与人交流。有的写作更是明确表示“为人生”的宗旨。鲁迅说：“人感到寂寞时，会创作；一感到干净时，即无创作，他已经一无所爱。创作总根于爱。……创作是有社会性的。”^①他还说，像战国时期的思想家杨子，主张“为我”，当然就不去写作。

二、综合性

写作是一项特殊的精神劳动，受到多种复杂因素的影响，从很多方面都体现出综合性的特征。其一，就写作学科来看，它是一门边缘性、交叉性的学科，与语言学、文艺学、美学、哲学、心理学、思维科学、传播学、文化学等学科密切联系着。写作学名副其实地属于综合性的学问，其学科内容中经常要涉及相邻学科的有关知识和理论。其二，就写作活动的过程来看，精神劳动受到多种因素的“合力”的推动。不管是鸿篇巨制还是短篇文章，其写作过程总是体现着主体、客体、载体、受体的综合作用。这些复杂的因素大量地体现在劳动过程中，而在劳动的最终产品——文章上所显现出来的只是这种综合作用的很少一部分。其三，就个人的写作能力来看，其强弱不是由单项因素决定的，而是知识、理论、生活经验、智慧、趣味、感受、思维能力、语言习惯等多方面的因素综合发挥作用。其四，写作成果是写作主体的生活经验以及心理感受、思维加工、语言运用等多种知识、能力、素质的综合体现。写作能力属于综合性的文化能力，是人类精神活动、文化创造的基础。懂得了写作的这一特点，在学习写作时，既需要注重阅

^① 鲁迅：《而已集·小杂感》，《鲁迅全集》第三卷，人民文学出版社2005年版，第556页。