

當代大寫意篆刻集

趙路月



ISBN 7-5059-2928-3



9 787505 929289 >

ISBN 7-5059-2928-3/J · 698

定价：48.50元

當代大寫意篆刻集

趙海月



J292.47
14

中國文联出版社

當代大寫意篆刻集

趙冷月



圖書在版編目(CIP)數據

當代大寫意篆刻集/梅杰編,北京:中國文聯出版公司,1998·2

ISBN 7-5059-2928-3

I.當… II.梅… III.漢字-印譜-中國-現代 IV.J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(98)第01962號

書名	當代大寫意篆刻集
編者	梅杰
出版	中國文联出版社
發行	中國文联出版社 發行部
地址	農展館南裡10號(100026)
經銷	全國新華書店
責任編輯	謝群
封面設計	董淑梅
校對	康永慶
書名題字	趙冷月
責任印制	胡元義
印刷	門頭溝印刷廠
開本	889×1194 1/16
印張	8
插頁	頁
版次	1998年2月第1版第1次印刷
印數	1—3000冊
書號	ISBN 7—5059—2928—3/J.698
定價	48.50元

本書如有印裝質量問題,請直接與出版社聯系

序 言

常言道，金石不朽。

在我們這個地球上，生命和人類出現以前，便有了金和石；當某一天，生命和人類離開這個星球的時候，星球仍在，便金、石同在。

也許人類在很早很早的時代，便有這個宇宙哲學的睿智之思。人類在這個地球上所留下的最早的人文記號，便可以說是「金」——刻鑿工具，在「石」——岩壁上所鑿刻出的岩畫和符號。這些舊石器時代所遺留的岩畫符號，幾乎與後來產生的古文文字——象形文字難以區分。人們只是沒有把這些刻鑿的符號用朱砂拓制下來，象今天的印章印蛻一樣。但是，作為人類的人文行為，這是非常相近的。盡管印章的出現要晚上千年的時間，但包括甲骨文的刻劃，早商青銅器的族徽與廟號在內，可以說是印章的廣義的濫觴期。人類想把自己的思想——文字，連同對自然的抽象審美觀念——線條相結合，留于「金」與「石」，讓一種「永恆」的「記憶」存在這個宇宙之中。如果說，歷代的篆刻家們有某種「終極關懷」的話，便由此找到了生命和藝術的最大的衝動。

當我展開這部《當代大寫意篆刻集》時，一枚一枚擲地有聲的「金石」之作，讓我震撼了，猛然觸到了它的一個個作者的美與力的原始創造能力和創作衝動。作為編輯，我常常要處理篆刻印稿，但我從來沒有象翻開這一本篆刻作品集

時，而獲得這樣一種強烈的審美衝動。人道「術業有專工」，我對篆刻的欣賞，從來是依賴于本能的直覺。雖然，在我的審美意識層面，確也有「印宗秦漢」、「流派印章」、「浙派皖派」的理性摻雜，包括「印從書出」，「印中求印」，「印從畫出」，「印外求印」等等創作理念，作為印章審美的準備。但當我翻開這一頁一頁作品時，仿佛耳邊掠過一陣一陣金與石的撞擊聲，人類心靈文化的能量，確實可令「鬼神恨我」（馬士達印文），讓「天雨粟，鬼夜哭」（劉彥湖用印文）。如同貝多芬《命運》的「叩門聲」，它超越人的審美理念，而直接撞擊着人的本能與心靈。我領略過秦印的詭異，漢印的雍容渾厚，鄧石如的婉麗、趙之謙的恣肆、吳昌碩的雄放，齊白石的猛利等等。也許我尚無力把韓天衡、王鏞、石開等與上述諸家作一種絕對的優劣之分，但是，《當代大寫意篆刻集》作為一種群體的藝術形象，讓我獲得了一種前所無有的審美衝動和審美愉悅。正是這一種藝術感受，才鼓舞了我對篆刻藝術作這一番門外之談。

當然，我也懷着某種審美的自信——當我平靜之後而述諸理性時，我在探索着這群驚世駭俗之作者，他們何以能千百年之後的同一時代，同一國度，作這同一種「大寫意」的藝術追求，和獲得這種前所未有的震撼力。在這裡，我想到了文字書體與時風觀念。

可以猜測到，秦漢時代的人是很少接觸商周古文字的，以至連「六國古文」的時代也搞不清楚，而留下《說文解字》的敗筆^①。鄧石如、趙之謙的時代，是絕未看過甲骨文和戰國、秦、漢簡牘帛書的。以文字和書體作為篆刻藝術的唯一題材，今天的時代，是前此一切篆刻藝術家的眼界所未享有到的「福份」。王鏞的「晉磚」，韓天衡的「鳥蟲篆」，馬士達的「楷體」，都很難直接找到明清以來諸大家的印風與作派的源流。當然，如石開式的「抽象繪畫體」，徐海的單刀衝刻之「筆法」，則去古更遠，不知哪家「野道」。竊以為，這與本世紀無與倫比的古文字考古大發現是密不可分

的。從半坡陶紋飾線條，到龍山陶文刻劃，從殷墟甲骨，到漢瓦晉磚，種種字體、書體、形制爲篆刻家們找到幾乎一切「胡作非爲」的「依據」。藝術受惠于學術，這是我們時代得天獨厚的創作溫床。

這些印作，有的也許已經過復印機的放大，但真正放大的是作者的藝術思維空間。本世紀的中國，是前此任何時代都所未遇的思想、傳統、習俗、生活方式大變化、大衝擊、大巨變的時代。中國歷史上公認的思想最爲活躍的時代是春秋戰國。但五霸七雄的疆域，種族、民族、習俗，豈可與今天的歐美澳非亞的時空可比。在最爲「凝固」的藝術——篆刻里，也在所難免地受到思想、習俗的衝擊。而呈現出審美思維空間的空前擴大。「篆」刻，本是通過古文字對古老世紀與傳統的追尋，但悸動的心，便使這種「懷古之幽思」產生最大限度的變形。「隨心所欲」——是老聃終極追求的最高境界，然而在「大寫意」篆刻家們這里已轉換成一種手段和「游戲規則」。不看到這一點，欣賞者越具有深厚的審美「修養」，也許越難以「理解」這些驚世駭俗的創造。在一個「高山流水」，貝多芬、爵士與搖滾「混響」的時代，篆刻藝術之變——「聖之時者也」。「寫」，是一種「恣情」；「意」，是一種「任性」，情性——寫意，它既然已成了一群創作家理性的「旗號」，它必將在篆刻藝術歷史和篆刻藝術批評史上留下巨大的回聲。

金石是不朽的，不朽的還有篆刻家的藝術生命力。是爲序。

注①王國維《戰國秦用籀文六國用古文》（摘《古史新證》）指出了許慎《說文解字》將古文列爲籀文之前文字之謬。

劉心武

一九九八年元月大雪之夜
於松竹草堂南窗燈下

目錄

序言	劉正成
王鏞	一
王丹	九
丹靖	十六
太康	二三
石開	二九
朱培爾	三七
李強	四四
汪永江	四九
馬士達	五六
徐正濂	六四
徐海	七二
陳國斌	七九
崔志強	八七
程風子	九五
曾翔	一〇二
葛冰華	一〇七
劉彥湖	一一四
韓天衡	一二一



王 鏞

1948年3月生于北京，幼習書畫篆刻，12歲從劉博琴先生學印。1979年考取中央美術學院李可染教授研究生，攻山水畫和書法篆刻專業。書畫印作品多次在國內外展出，出版有《王鏞書畫篆刻集》、《王鏞篆刻選》、《王鏞書法集》、《王鏞山水冊》、《王鏞畫集》、《當代書法家精品集·王鏞卷》。《廿世紀下半葉中國畫家叢書·王鏞卷》、主編《中國書法全集·秦漢金文陶文卷》、《中國古代碑文》等。

現任中央美術學院教授，中國美術家協會會員，中國書法家協會篆刻藝術委員會副主任，全國中青年書法篆刻展評審委員會副主任。篆刻作品意酣神暢，精力彌滿，大刀闊斧，唯求痛快。是當代印壇“新古典主義”篆刻家的典型代表。

當代大寫意篆刻集

天地悠悠



當代大寫意篆刻集

方斌之印 來自心海



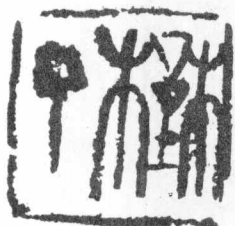
當代大寫意篆刻集

鼎樓圖書記



當代大寫意篆刻集

鼎樓書畫章 土龍庵 野丁



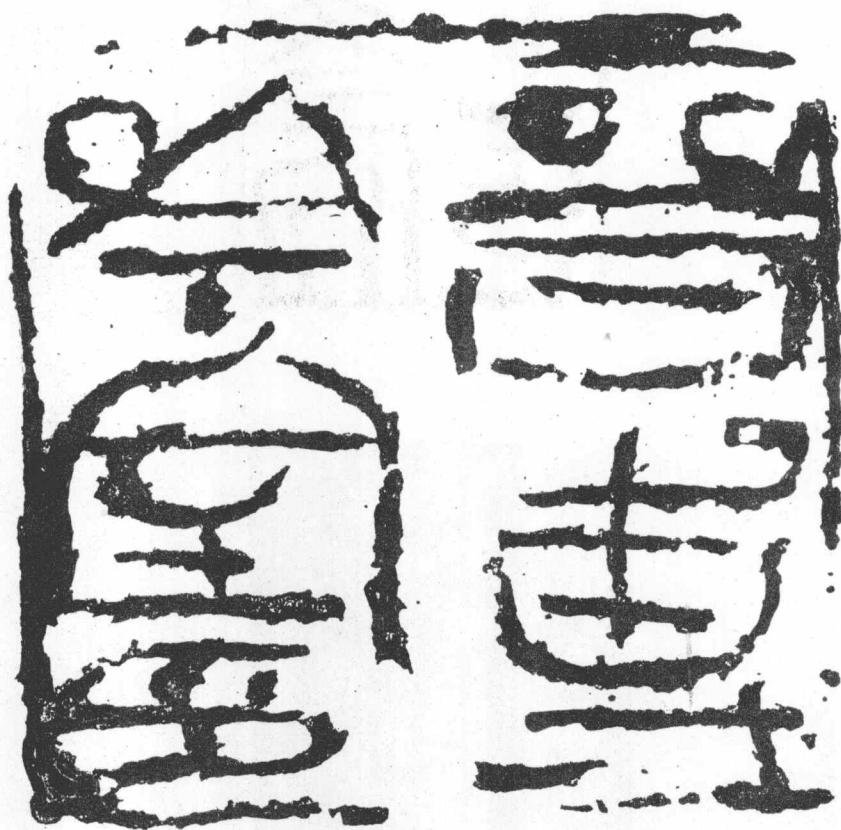
當代大寫意篆刻集

夕陽樓



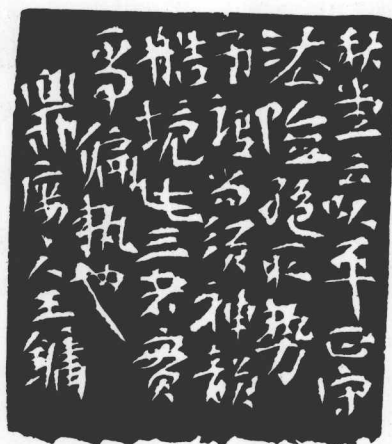
當代大寫意篆刻集

晉磚吟室印



當代大寫意篆刻集

太原王氏





王 丹

號易齋，1963年生，現為中國書法家協會會員，遼寧省書協副主席，遼寧省書協篆刻委員會主任。

治印不拘泥形式，苟求其華，逸不失其樸，雄強藏其靈秀，渾樸得其真放。