

蜀蓉棋艺书系

陈松顺 编著

江湖棋局

JiangHu
QiJu
SouMi

搜秘

双

帥

子

成都时代出版社

蜀蓉棋艺书系

陈松顺 编著

江湖棋局

JiangHu
QiJu
SouMi

搜秘

成都时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江湖棋局搜秘/陈松顺编著. —3 版. —成都: 成都时代出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-80705-514-3

I. 江… II. 陈… III. 中国象棋—对局 (棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 102927 号

江湖棋局搜秘

编 著 陈松顺

责任编辑 黄国俊
封面设计 点平面工作室
版式设计 二 马
责任校对 李 航
监 印 莫晓涛

出 版 成都时代出版社 (原蜀蓉棋艺出版社)
发 行 成都时代出版社发行部
印 刷 成都市火炬印务有限公司
版 次 2007 年 7 月第 3 版
印 次 2007 年 8 月第 7 次印刷
规 格 889mm×1194mm
印 张 7.5
字 数 188 千字
印 数 40001—43000 册
定 价 15.00 元

ISBN 978-7-80705-514-3

电话: (028) 86619530 86613762 (编辑部) 86615250 (发行部)

<http://www.chengdusd.com>

序

陈松顺君在象棋报上刊出的《江湖棋局搜秘》，经过反复校正，兹已汇编成册面世。

江湖棋局乃往昔江湖棋人藉以谋生的棋局。此类棋局，貌似简单，落手可胜，内涵深奥，变化莫测，苟非谙此道，高手亦不易索解。

这些棋局究竟是哪些人所创造，已难考证，但有一点是可以肯定的：与江湖棋局有着直接利害关系的江湖棋人，对于它的提高和发展，是必然起到了很大的作用的。

江湖棋人队伍庞大，人数众多。明清时代情况不详，从民国以后的一些情况看来，这些人棋艺高低不齐：有只谙棋局者，亦有棋局与全局俱精者，更有大名鼎鼎的棋国知名高手，如粤东三凤的钟珍，广东四大天王之一的冯敬如，湖北棋王方绍钦。这些人名驰弈林，贫困缠身，寻桔有路，辟谷无术，亦被迫走上这条以摆棋为生的江湖棋人道路上来。

陈松顺君抗战时逃难北上，在艰难困苦的流浪岁月里，亦以此业糊口。

陈君以江湖棋人之身，编写《江湖棋局搜秘》，自然熟悉个中三昧，搜秘之说，当非虚语。

方今国运昌盛，棋运昌盛，象棋列为体育项目，普及提高，不遗余力，象棋艺术呈现了从未有过的欣欣向荣的景象。在这高手如云，排局家无数的弈林艺苑中，阳春白雪，和者必定多多，赞美之词，就不必多说了。

覃剑秋

一九八九年九月一日于广州

编者前言

《江湖棋局搜秘》有两个特色。一是它的棋局来源，完全是《象棋报》的读者从全国各地的棋摊搜集来的。二是这些棋局经历过广大象棋爱好者多年来的研讨，其中不少深藏不露，令人难以发现的变化都被揭露出来了。

《江湖棋局搜秘》初版，刊于一九八九年，当时只收入《象棋报》第109期以前发表的61局，以后，能搜集到的越来越少，至《象棋报》第274期停刊时，合乎“搜秘”要求的，仅得45局。因此，现在增订的《江湖棋局搜秘》全书也只有107局。真是难能可贵！

《江湖棋局搜秘》还有一个特色，也是与别不同。这是因为它所收集的棋局，都是经过街头棋人精心选用，作为卖艺糊口的法宝的，是真真来自“江湖”的“江湖棋局”。

《江湖棋局搜秘》的成书，离不开《象棋报》读者、作者的关心和支持。谨致谢意。

编 著 者

一九九五年五月

目 录

1. 晴天霹雳的秘密	(1)
2. 秦琼卖马的远祖	(3)
3. 利在黑方 使人上当	(4)
4. 十二栏干与跳马绕围的区别	(6)
5. 晴天霹雳的后代	(8)
6. 闰余成岁的变局	(9)
7. 变化微妙的“蚯蚓降龙”	(11)
8. 棋迷的“胜利”——“将得好有瘾”	(14)
9. 利用“隔河救主”局骗人	(16)
10. 一个不知出处的古局.....	(19)
11. “车马临门”一奇葩	(20)
12. 桃红柳绿与子围聘郑.....	(21)
13. 两种战术嫁接的珍品.....	(23)
14. 火烧连营的新变化.....	(26)
15. “闰余成岁”的同类局	(27)
16. 仙人背剑的演变.....	(30)
17. 深藏“海底捞月”的佳局.....	(32)
18. 横直“护驾炮”——“火烧连营”战术的发展	(34)
19. “将得好有瘾”类局拾遗	(36)

20. 捞月“背剑”拖延术的结合·····	(38)
21. 三潭印月姊妹局·····	(39)
22. 对《江湖棋秘》一则无局名无答案局的着法研究 ·····	(42)
23. 礼尚往来·····	(44)
24. 它的“秘密”在这里·····	(45)
25. 一车颠倒 妙趣横生——“将得好有瘾”改 拟局·····	(47)
26. 鹤岗一棋局 百人攻不下——介绍民间排局“羊 车竹引”·····	(48)
27. “钥匙”和“抢手货”——介绍两个短小精干局 ·····	(50)
28. 献兵解围 恰到好处·····	(53)
29. 加卒添象的“红双马”·····	(54)
30. 车马临门和平沙落雁的改拟局·····	(55)
31. 旧瓶新酒味无穷·····	(58)
32. 改头换面 暗藏杀势·····	(59)
33. “带子入朝”新战术·····	(61)
34. “罗通扫北”与“半边月”的关系·····	(63)
35. 七仙背剑——介绍街头一棋局·····	(65)
36. “高卒连车”一绝招·····	(66)
37. 弃子解围 奥妙非常·····	(68)
38. “封侯列爵”添新意·····	(70)

39. “卧槽双驹”的隐秘	(72)
40. “独辟蹊径”局中有局	(74)
41. “落花成锦”锦上添花	(76)
42. “战长沙”	(78)
43. 不跳坛溪马回头——评“马跳坛溪”加兵新招	(79)
44. “乌龙吐珠”添异彩	(81)
45. 难做结论的残局——评少象“铁门关”局.....	(84)
46. “孔明借箭”精益求精	(86)
47. “将军挂印”子孙满堂	(88)
48. “解甲归田”设饵钓鱼	(93)
49. “三战吕布”加子添新意	(96)
50. 炮在卒前妙藏杀机.....	(100)
51. 千姿百态的“小二炮”	(102)
52. 七子二炮.....	(109)
53. 移花接木妙安排——“火烧连营”和“双马保家” 的结合.....	(112)
54. 局中有局的“小钓鱼”	(114)
55. “闰余成岁”枝繁叶茂	(118)
56. “卒七星”减卒添兵非和局	(119)
57. “力挽狂澜”的各种面貌	(121)
58. 添卒的秘密——“力挽狂澜”加卒非和局.....	(122)
59. 隐晦入微 跌宕曲折——“炮打两狼关”着法新	

解	(124)
60. “火烧连营”又一棋图	(128)
61. 云开雾敛类局一图	(129)
62. 毫厘之差的“隔水照珠”	(130)
63. 打虎救帅——双马卧槽一类局	(133)
64. 早期的“火烧连营”	(134)
65. 江湖上的“马失乌泥”	(135)
66. 去马易兵 奥妙无穷——“金锁银铠”的改拟局	(137)
67. 移车移卒的“辕门树帜”——温岑街头一棋局	(142)
68. 虎局新编	(145)
69. “停车问讯”车不能停	(148)
70. 炮炸两狼关象形局	(149)
71. 解杀还杀 妙到毫巅	(152)
72. “博浪击秦”增假象	(153)
73. “金锁银铠”的另一改拟局	(154)
74. 仿“火烧连营”	(156)
75. “金宋连和”改拟局	(158)
76. “云开雾敛”新发展	(160)
77. 揭开“帽子”见“祁山”	(165)
78. “泥马渡康王”及其同类局	(166)
79. “云开月亮”含杀势	(170)

80. “柳絮漫天”有新变	(172)
81. “乌龙吐珠”新一代	(175)
82. 江湖散局拾遗	(176)
83. “申胥复楚”的假象	(179)
84. 夕阳余辉	(181)
85. 小蚯蚓	(183)
86. “雷震三山口”增兵释疑	(184)
87. 直线“小钓鱼”	(187)
88. “李郭攻城”少一兵	(190)
89. 小催兵	(193)
90. 台湾江湖残局两则——“达者为师”与“和气生财”	(194)
91. “将军挂印”添象局	(197)
92. 一个精彩的车马炮杀局	(198)
93. “馈礼求和”巧添卒	(200)
94. “带子入朝”披新装	(202)
95. 新“带子入朝”系列	(204)
96. 丰南拾得仿小二炮	(206)
97. 旧招牌“好有瘾”的新货色	(209)
98. 莫将“映月”入“栏干”	(210)
99. 一线隔天涯——“车马临门”类局释疑	(212)
100. “旧瓶新酒”巧添兵	(214)
101. “带子”新编	(215)

102. “将军挂印” 又一同形局…………… (217)
103. 多变的“马跳潭溪” …………… (218)
104. 落花新姿 …………… (220)
105. 无士象的“乌龙吐珠” …………… (222)
106. “封侯列爵” 又一图…………… (223)
107. “卒七星” 遍地开花…………… (225)

1 晴天霹雳的秘密

附图一有什么“秘密”？请先看读者李兵给本报编辑部的来信。李兵说：“该局骤看非常简单，有人因此就上了当。因为他们认为红方只要走前炮平四卒6进3，炮三平四车6进2，车三进九，红方即胜。其实当你走前炮平四时，黑方根本不吃你的炮，而走车6平5，以下炮三平四叫将，卒5平6反将，兵六平五前卒平5，黑方先连将杀你的棋了！”

李兵事后经过一番解拆，结论是和局，着法如下：

兵五进一	将6平5	前炮平五	将5平6
炮三平四	车6平5	车三进九	将6进1
前兵平五	车5退1	车三退一	将6退1
炮五平四	卒5平6	车三平五	前卒平5 ¹⁶
车五退七	卒4平5	帅五进一	卒3进1
兵六平五	将6进1	炮四平一	卒3平4
炮一退四	卒4进1	炮一平四	卒6平7
炮四进一	(和)		

这个棋局，经我们查对，完全与《象棋谱大全》中的《象局集锦》初集第33局“晴天霹雳”局相同。仅仅是黑方一个远卒的位置不同而已（见附图二），然而这个远卒位置一改动，变化就复杂了。

因为第16着时，黑方不走前卒平5，而先走卒3进1渡河。这样，虽仍是和局，但红炮不能及时移过左边，黑方取胜的机会就多了。试分析如下。

卒3进1 车五退二

如走炮四退三卒6进1，黑胜定。



前卒平5 车五退五 卒4平5 帅五进一
卒3平4 兵六平五 将6进1 炮四平一
卒4进1

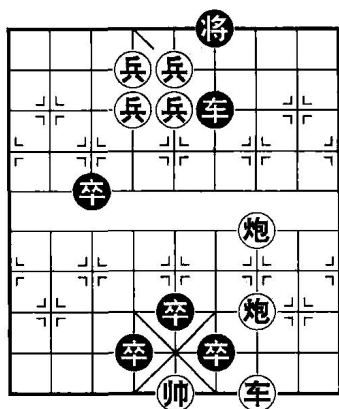
以下变化非常微妙。红如走：①炮一退四卒4进1，炮一进二卒6平5，帅五退一卒4进1，黑胜。②炮一退二卒4平5，炮一平二卒6进1，帅五平六卒5进1，炮二退一卒6平5，帅六退一后卒平4，炮二平一卒5平4，帅六平五后卒平5，黑胜定。正确的和法，必须严禁黑卒前进。

炮一退二 卒4平5 帅五平六 卒6平5
炮一平二 后卒平4 炮二平一 卒5平4
帅六退一

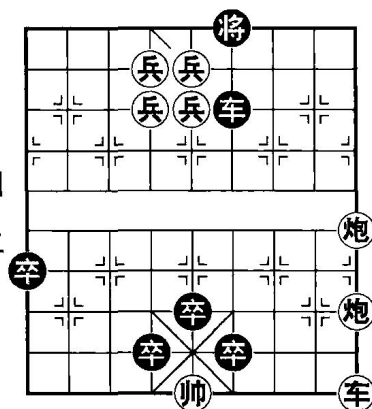
关键一着，如误走帅六平五后卒平5，黑胜定。

前卒平5 帅六进一（和） ——编者

图一



图二



2 秦琼卖马的远祖

牛显耀棋友去年给我寄来一个棋局（如图二），询问出处和着法。经我们初步查对，该局完全与西安棋协内部资料《象棋妙和百局》所收集的“秦琼卖马”局相同。可能是脱胎于古谱《心武残篇》的“宋及楚平”局（图一）。

“宋及楚平”局，原着法为和局，其实应是黑胜。现诠正如下（接图一，红先）：

⊙五平六 ⊙7进5

⊙六进一 ⊙7退5

改走 ⊙7平6，另有胜法，
见后面图一的解释。

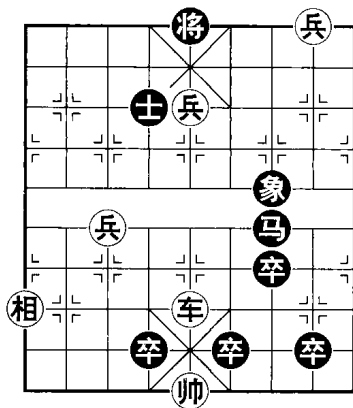
⊙二平三 ⊙7平6

原着法误为 ⊙8平7？⊙五——
进一 ⊙6平5，⊙五退二 ⊙4平5，
⊙五进一后 ⊙平6，⊙七进一 ⊙6
进1，⊙九进七 ⊙7平6，⊙五退
一后 ⊙平5，⊙七退五 ⊙5进3，
所以成和。

⊙五平八 ⊙4平5 ⊙五平六 ⊙5进3

⊙八平七 前 ⊙进1 （黑胜）

以红方中路车兵和黑方马、士及四、六、七路卒的形状为基础构成的棋局甚多。以“连类并列”为特色的《心武残篇》就收集有几个，其中包括脍炙人口的“千里独行”局。“秦琼卖马”的主要变化，较接近于“宋及楚平”局。“秦局”经修改后，局形简洁、雅观，着法精辟，引人入胜，是街边棋摊的“热门货”。



“秦局”的着法如下（接图二，红先）：

兵五平四 马3退5

兵四进一 象7退5

如改走卒3平4，则兵八平七（如误走车五平二，黑卒6平5，帅五平四马5进7，车二平三卒5进1，帅四进一前卒平5，帅二四进一卒4平5，黑胜），象7退9，车五平二象9退7，车二平五象7进9，双方不变和。

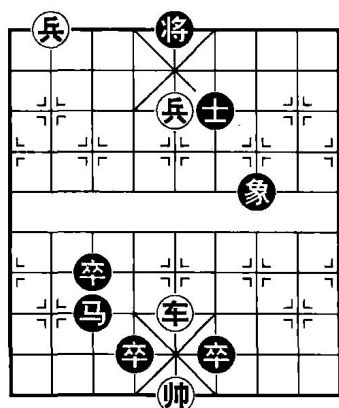
兵八平七 卒4平5

帅五平六 马5进3

如走卒3平4，则车五进一去马红胜。

车五平七 卒5进1 帅六进一 卒6平5

帅六平五 卒3进1 （和）



3

利在黑方 使人上当

王波同学：你最近看到的一个棋局（如图），据我们现有的一些古谱，查不出它的出处，也有可能是近代的排局。不过这个棋局确有些奥妙之处。它与一般江湖棋局不同，先走方并没有甚么诱惑性的着法，相反，好象红方既无杀着，又无解着，利在黑方。因此街边棋摊，有时也利用这类棋局招徕“生意”。其实红方也有一些“隐着”，容易使人上当。

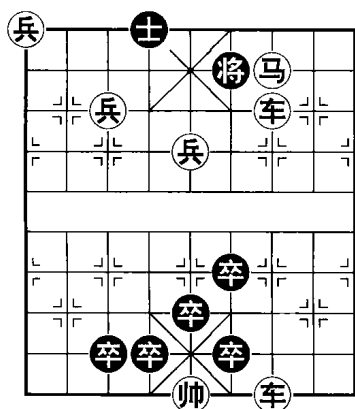
试拟着法如下，（接图，红先）：

前车平四 将6进1 马三进五 士4进5^①

兵五进一 将6退1^② 车三进八 将6退1

③三进一
 ④兵五平四
 ⑤马五退六
 ⑥车三平五
 ⑦车五退七
 ⑧车五退一
 ⑨帅五进一
 ⑩马六退五
 ⑪兵九平八
 ⑫帅五平四
 ⑬兵七进一
 ⑭兵七平六
 ⑮兵七平八

①将6进1
 ②士5进6^③
 ③将6平5
 ④将5平4
 ⑤卒4平5
 ⑥卒6平5
 ⑦士6退5^④
 ⑧卒6平5^⑤
 ⑨卒3平4
 ⑩卒5进1
 ⑪将4退1
 ⑫士5进6
 ⑬士5进6



⑤马五退六 ⑥将4平5

⑧兵八平七 ⑨士6退5

(和)

注:

①如误走♔6退1，则♘五退六，红胜。

②如走♔6平5，则♖三进七♔5进6，♘五退七，红胜。

③如走♔6进1，则♖三平四，红胜。

④如走卒6进1，红兵九平八（如误走马六退七卒3平4，帅五退一卒6进1，兵七平六将4退1，马七退六士6退5，兵六平五将4平5，兵五平四将5平6，马六退四卒6平5，帅五平四卒4进1，黑方吃兵再下士胜）士6退5，兵八平七士5进6，马六退七卒3平4，帅五退一卒6平5，马七退六，亦和。

⑤红车兑卒后，大致已成和局，但如无准备，莽撞也容易输棋。例如黑方这着改走卒6进1，即毙，红兵七平六！将4退1（如士5进4，则马五进四将4退1，兵九平八胜），兵九平八将4平5，马五退六，捉双卒胜定。

4

十二栏干与跳马绕围的区别

赖小全读者，你给我们寄来在北流电影院门口棋摊抄的一个棋局（如图一），并记下一位中年人和两位青年人接连输给摆棋者的着法，红先：

一、⑤一进二 将6平5

⑦一进四 象5退7

⑦一平三 士5退6

②二退四 将5进1

②四退六 将5平4

⑦二进三 士4进5

②六进四 象7退5

红输。

二、⑤一进二 将6平5

②二退四 士5进6

⑦一进四 象5退7

又是红输。

三、⑦二进四 象5退7 ⑤一进三 将6进1

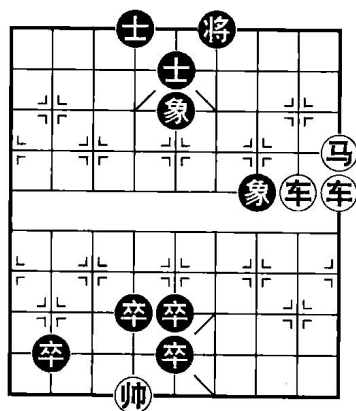
②三退五 象7退5 ⑦一平四 士5进6

⑦二退一 将6退1^⑩ ⑦四进二 将6平5

⑦四平五 象7进5 ⑦二进一¹⁵ 将5进1

②五进七 将5平6 ②七进六 将6平5

结果还是红输。



图一

据此，你认为第三种走法接近正确，并认定这棋局是据古谱“十二栏干”（如图二）改编而成，是个黑胜局。因为“十二栏干”局，按照第三种着法走至第15着时，黑方不敢上将（因有⑤五进三杀），只能退中象送吃。红方于是可用车马连照，然后