

SERIES BOOKS OF FEMINIST STUDIES
BY NEW GENERATION

新生代女性主义 学术论丛

主编◎荒林 刘兵

A century of Chinese women

中国女人的一个世纪

张红萍◎著

新生代女性主义学术论丛

主编：荒林 刘兵

中国女人的一个世纪

张红萍 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国女人的一个世纪 / 张红萍著. -- 北京 : 九州出版社, 2010.3

(新生代女性主义学术论丛 / 荒林, 刘兵主编)

ISBN 978-7-5108-0344-4

I. ①中… II. ①张… III. ①妇女运动-历史-中国-近代②妇女运动-历史-中国-现代 IV. ①D442.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第031686号

中国女人的一个世纪

作 者 张红萍 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京西城区阜外大街甲35号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京领先印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 32开

印 张 9.6

字 数 250千字

版 次 2010年3月第1版

印 次 2010年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-0344-4

定 价 390.00元 (全套十五本)

★版权所有 侵权必究★

新生代女性主义学术论丛

总序

荒林 刘兵

“新生代女性主义学术论丛”，顾名思义，特点在于一个新字。这是继2004年10月“中国女性主义学术论丛”和2007年9月“海峡两岸女性主义学术论丛”之后，九州出版社再度推出的中国女性主义学术成果集展。

既然是“新生代”，和前两套丛书之间，自然有相继相承的关系，它们共同体现出中国女性主义学术的知识生产自觉，如同一切创造性劳动所呈现出的创新和不重复特点，三套丛书各不相同、互为补充，以三年一波浪的形式推动着女性主义学术的成长与发展。

“新生代女性主义学术论丛”之新首先在于：推出了年轻的新的女性主义学者阵营。这是前两套丛书所没有的。时下社会上流传着对高知女性极为歧视的“北大荒”之说，甚至有将人分为“男人”“女人”“女博士人”之说，把女性的高学历和学问进行故意贬低，以孤立女性求知求真的人生实践，使得知识女性被妖魔化。丛书展示了年轻的女博士女硕士们丰富多彩的精神生活，读者将能够从她们独特的发现和深刻的思考中，体会到女性主义知识生产的魅力。也能够从她们美丽的思辩语言中，发现她们对于现实压力的抵抗能力，以及她们在专业学科研究领域中所表现出来的创造性和主体性。

“新生代女性主义学术论丛”之新其次在于：丛书的新生代并不仅指年轻的新生的女性主义学者队伍，更强调女性主义学术思想的不断新生特点。正是在更强调女性主义学术思想的不断新生的意义上，本套丛书收入了华南师范大学博士生导师王宏维教授的全

新哲学论集《谁来讲出关于女人的真理？——哲学视域下的性别研究》、湖南商学院杨虹校长的《性别·商业·文学》论文集，和骆晓戈教授的江永女书研究续集《潇水流域的江永女书》，以及张红萍研究员的《中国女人的一个世纪》。王宏维教授哲学论集呈现出女性抽象思辩的力量，让人感受哲学领域中发出的女人的声音以及女人对知识生产和对当代学术的贡献。杨虹校长的学术团队把握现代商业社会的文学脉动，解读商业文化语境中兴盛的商业文学现象及其审美特性，揭示商业经济发展与文学变革的本质关系，言说风格多元，阐述见解独到，体现了女性学术合作的新成就。江永女书被认为是世界唯一尚存的女性文字，流传于湖南省江永县潇水流域，骆晓戈教授长期以来坚持实地考察与田野调查，她这本新著接续第一套丛书中她的《楚地与女书》学术工作，用更加深入的思考和全面的资料对前期的学术工作做了全新补充与论述，新的观点论及女书与明清江南才女诗歌的关系，令人耳目一新。张红萍研究员的《中国女人的一个世纪》也同样可以与她第一套丛书中的《女人，做自己》比较阅读，在新的著作中，作者有了更加开阔的思维和广阔的历史视野，由女人做自己到女人自己如何在历史中做自己，研究更加具体而有说服力。

当然地，丛书所收女博士女硕士们的博士和硕士论文，既让我们看到女性主义学术师承的脉络，也让我们看到女性主义学术思想新生的丰采。这便是“新生代女性主义学术论丛”之新的第三层含义：深入独特的学科前沿专题研究构成丛书突出特色。

我们已经生活在一个光影时代，电影不只是像过去那样仅以电影院的方式影响我们，它已经通过网络时时渗透在我们今天日常生活中，电影意识形态前所未有的普及力量，考验着女性主义强有力的反思精神，柯倩婷《光影之间的性别叙事》呈现给我们几个主要的思考脉络：性别研究、跨艺术研究、重读经典。重读大师级导演伯格曼、法斯宾德电影中的女性形象，梳理茶花女、小红帽、爱丽丝、卡门等形象的流变，探讨特洛塔、萨米拉、布蕾雅、贾曼等导演颠覆（男权、异性恋）主流文化的策略，重新诠释里芬斯塔尔、斯凡克梅耶、绍拉等导演

的美学风格……全书采纳新的理论视角与方法，观点新锐、材料详实，兼具学术性与趣味性。张敬婕《女性主义媒介批评》依托传播学与性别研究的理论视角，以影像、观念、媒介形态为研究维度，对日常生活中人们习以为常的现象展开女性主义的媒介批评。对媒介制作者、传播者及受众都极具启发。得益于作者先前的文学研究功底，媒介理论批评文字优美，加上专业图片配合，给人思想阅读的愉悦。

刘芳的《时尚杂志与中产阶级女性身份》研究指出，20世纪90年代中期以来，中国的大众传媒的市场化，伴随了一个明显的性别化转型。这个转型包括两层含义：一是将女性的“时尚化”，视作“现代化”的必然条件，二是将女性的“时尚化”，作为女人本身价值的一部分加以大肆宣扬。她在专著中通过对大众传媒的女性时尚化的类型，描述和概括女性的时尚化对女性理念的影响，提出在全球消费主义的主导下，大众传媒用“现代化”话语构建的女性时尚的社会与文化的互动宣传，其实质仍是将女性“化约”为媒体娱乐和消费市场的载体，阻碍了女性真实个性的发展，以及由女性经验主导的文化实践的呈现。

自2002年博客始入中国，中国博客已经历“圈地运动”到“深耕资源”的社会化过程，对中国大众生活尤其对女性生活产生了重要影响。尽管西方女性主义提出了博客时代的女性主义说法，但国内针对女性博客进行专题研究的成果很少。余迪《中国知名女性博客的女性主义探析》试图采用文学研究与文化研究双管齐下的方法，从中国博客发展史以及当代中国女性文化入手，通过对知名女性博客的分析，对中国博客展开女性主义解读。全书在分析博客作为新技术革命的重要成果在女性空间营造、身份建构、话语实践方面所起的积极作用后，展示出女性网络生活的无限丰富与精彩，让人体会出博客时代女性主义的自然风貌。

文学领域的性别研究一直是中国当代女性主义学术的先锋和主力。本套丛书中，于闽梅《谁背叛了谁？——符号的象征与现代女性的身体》、杜凡《阁楼里的衣柜——21世纪以来大陆女同性恋文学初探》，可说是女性文学前沿专题探讨的力

作。前者从冰心、凌叔华、林徽因、石评梅到庐隐、丁玲、张爱玲、苏青、萧红，再延伸到当代的女性写作极端个案，探讨身体作为女性灵魂无可回避的他者，如何引导着现代女性叙述的展开和我们的阅读，全书展现了中国现代女性的身体为何、如何变成了整个社会欲望、不安和忧虑的生死之场，同时还说明了中国女性主义的身体写作的欲望驱动力和原理，作者用她自己的方式参与和回应了当代“身体写作”热点话题，指出：认识身体的欲望是现代女性作家以各种方式讲述故事的强大动力。“让身体被听见”，“你的身体必须被听见”，这不仅是现代的要求，也是美杜莎的微笑中所蕴含的真理。后者对于那些对女同性恋圈子颇为好奇的朋友来说，可说是一面虽然不大但绝不“走形”的镜子，它以文学之光映射出一个真实的女同世界；她们正努力走出衣柜，她们能否昂首走下阁楼？作为中国内地首部专涉女同性恋群体的同性恋研究著作，文学的想象力和研究的扎实功夫较完美结合，加上真实资料的丰富精彩，为阅读提供了相当吸引人的看点和思考面向。

当代中国艺术一直走在中国思想和人性解放的前沿。罗丽《女性主义艺术批评》为我们展示了性别视野下的当代中国艺术概貌，并从艺术史和批评史的角度，提出了女性主义艺术批评的必要与意义。全书所做的女性主义艺术批评梳理，不仅体现了作者特有的艺术敏感和性别嗅觉，也体现了当代女性艺术批评家良好的理论素养。书中精彩的艺术文本分析与美术作品一起，把读者引领到当代艺术审美前卫空间。李仲如《慧眼兰心——中国学院背景女雕塑家创作研究》则以专题研究的精深，对中国学院背景女雕塑家深厚艺术修养和精湛艺术技艺进行了细致展示，分专题进行的个案研讨，呈现出中国女雕塑家成长成才的性别特色，其中的重要作品细读，也可说是当代中国女性生活细读，既表现了研究者自身良好的艺术造诣，也反映出性别解读所具有的力度。当代女艺术批评家正在成长成熟之中，她们对于中外艺术的研读审视越来越有自己的眼力。申子辰《“她”在镜中——古希腊民间艺术的性别特征》以

古希腊艺术的暗线民间艺术为例，从生态女权主义的视角剖析了四百多件自荷马时期到希腊化时期的小雕刻（小陶像、陶灯、小铜像、铜镜装饰、宝石雕刻、珠宝首饰、货币浮雕）和瓶画，认为这些作品一方面受到官方艺术（大型雕刻和建筑绘画）和官方意识形态即奥林匹亚神统的影响，另一方面又体现出伊奥尼亚民间文化和前希腊女神信仰的强烈联系。相对于官方艺术的公共性、教育性和纪念性而言，伊奥尼亚文艺注重装饰性和日常生活，贯穿了和平的主题，表现了平民和底层大众的生活，涌现出积极的女性群像，展现了起源于爱琴文明的伊奥尼亚文化的女性精神——典范的民主、宽容的政治、平等的思想、兴旺的贸易、自由的学术。在她看来，如果没有民间的伊奥尼亚文化作为基础和推动，崇尚战神、提倡男权的古希腊人将同文化艺术永世隔绝。她并提出，在希腊人的世界这种文化遭遇着被异化的危险，希腊化时期女性形象的色情化就是这种异化的镜像，随着社会制度由母系转为父系，对人体艺术（男人体、女人体和另类裸体）的欣赏也发生了审美的变迁。

如果说影像世界、网络空间有着新媒介新传播的工具优势，文学艺术永葆着想象力的无限潜能，那么，女性学的研究则依赖着对女性历史和现实的不断重新发现而获得新意，而像人类学这样的领域，同样可以为女性主义提供更新的视角、方法和理论资源。刘世凤《索玛花的叙事——四川凉山彝族女性研究》，便是一本选题独特，研究深入的优秀博士论文。索玛花是彝族女性生活的自然环境也是彝族女性生命和爱的象征，论文以人类学的方式探讨了彝族女性生活婚恋的方方面面，对于彝族女性文化独特的历史与现实做了深入浅出论述，提供了另一种解读女性生命和权力的密码。

女性主义并不是只关心女人的问题，它更加关心人类的走向和价值取向，关心生命在不同状态的处境。女性主义是全新的世界观。人类过去和现在都是在巨大和多元的历史空间生活，在父权文明的阶段很长，有过很多成绩，值得我们研究的东西很多。经典的《阅读父权史、孔子及其他》，是第一本综

合国学和性别双重视野的文集。作者以历史为阅读研究对象，思考着历史为何如此而起作用的思想究竟源于何人，论文对于中国历史不同阶段的阅读颇多新意，如细读孔子思想，发现其教育思想中强烈的平民意识和平等自由思想，认为其仁爱理想中包含有母爱精华，并对其与当时统治者格格不入的民主思想在后来中国儒家思想体系中起到的重要作用进行分析，认为儒家思想作为意识形态在稳定国家大局中起到关键作用。而与之相对的法家思想则可能是专制统治模式的源起。也许作者的思考尚未成熟尚需完善，但用反思的方式特别是性别反思的方式阅读历史，无疑给人焕然一新的体验。

2004春天，当《中国女性主义》学术丛刊创办，中国女性主义学术生长的广阔空间已经被打开，如今六年过去，中国女性主义学术生长的迷人风景，呈现于一套接续一套的女性主义学术丛书，和众多其他性别研究丛书及专著。女性主义历来是多元的、丰富多彩而且富于解释力和强调实践的理论集合，这些中国学者的研究，也将汇入到世界女性主义研究之中，成为世界女性主义潮流的组成部分。

我们怀着心中的欣慰，迎来了世界妇女节的一百周年。在此特别感谢学者型领导朋友刘延宁大姐，她始终不渝地支持中国女性主义学术事业并常常引导中国特色的发展方向。还要感谢九州出版社和广西师范大学出版社及风入松书店，长期友好地合作使得女性主义学术获得信心和光荣。而学术与学者们同在，祝福所有致力于中国女性主义学术建设的学者朋友们，感谢读者朋友们的支持和互动。

马克思曾经设想过共产主义社会就是消除了父权（等级 / 特权）制度的“按需分配”并有“真正自由爱情”的平权社会。马克思恩格斯都认为“历史的进步是以女人的解放为尺度”。生活在社会主义国家的我们都理解“男女平等”国策与我们信仰共产主义的渊源。我们所做的一切，是为了这个世界和在这个世界上的生活与生命更加美好。

目录

新生代女性主义学术论丛总序 1

第一辑 百年女性历史与贡献

女人的一个世纪	2
近代女留学生对中国社会发展和妇女解放的贡献	17
秋瑾为什么急于亲手推翻清政府?	58
张爱玲留给我们的遗产	64
——过有尊严的自实其力的生活	
蒋碧微留给我们的遗产	73
——对中国人情感的贡献	
“五四”时女学生也上街了	78
——五四运动中的女性	
从休闲看中国女性主体意识的提高	85
——从30年中国女性的休闲看女性主体意识的提高	
她们是我们女性精神气质的塑造者和代言人	92
性别与文化研究综述(2001~2006年)	97
贤妻良母的奥秘	112
——百年来贤妻良母内涵的变迁及批判	
中国女性是否存在“女性的奥秘”	129
生育对女性生活产生的影响及改变策略	134
休闲——女性生命价值的自我体现	143
传统性道德的规定更多针对女性	163
——回复:“性道德话语中常见的谬误”/翟振明著	

目录

- 174 女性主义的宣言
——评《揭开你的面纱：女性主义与哲学的对话》
- 185 《妇女闲聊录》：女性经验与女性解释
- 189 中国当代女作家中为什么没有女性主义思想大家？
——从弗吉尼亚·伍尔夫谈起

第二辑 外国女性经验

- 200 弗吉尼亚·伍尔夫——前不见古人后不见来者
- 214 另类女人伍尔夫
——读伍尔夫的《三个旧金币》
- 219 在时代局限与激进思想之间摇摆的女人
——玛丽·雪莱矛盾、痛苦和创造的一生
- 231 卢梭的卓越是不是华伦夫人造就的？
- 234 女性主义的乌托邦
——观电影《安东尼亚家族》
- 241 女权主义和我们每个人的现实相关
——读《激情的政治：人人都能读懂的女权主义》有感

第三辑 两性关系

- 246 “飞蛾扑灯”——张爱玲的初恋
- 250 张爱玲的爱情原来这样：失望、无奈、幻灭
——读张爱玲自传体小说《小团圆》

CONTENTS

目录

《倾城之恋》说的是恋爱？还是婚姻？	257
中国传统文化模式下的男女关系	259
——从张爱玲的《色·戒》谈起	
从电影《梅兰芳》说梅孟男女之情	261
这样一类女人	266
论女性的理智与情感	268

第四辑 性别权力与问题

有感“丁玲：三八节有感”	274
“三八妇女节”断想	277
我的“三八”节	281
——还需要过三八妇女节吗？	
设立法律法规禁止就业中的性别歧视	285
——《就业促进法》出台之前的呼吁	
同等退休权利与自愿选择意愿相结合的男女同龄退休方案	289

第一辑 百年女性历史与贡献

女人的一个世纪

—

在中国，20世纪是女性发现的世纪，这之前女性在历史的地表之下，女性作为附属物存在于这个世界已经几千年了。

之所以说20世纪是中国女性发现的世纪，是相对于西方女性而言，因为在这之前西方国家的女性已经被发现了。康有为、梁启超到后来的胡适等呼吁要解放女性，是因为他们发现人家西方国家的女性已经被解放了。她们不仅早已在19世纪初就可以读书了，而且在19世纪末大部分的妇女已经有了就业机会，不少的妇女有了独立意识，她们的妇女已经成了文明社会的文明人。相比较而言，我们的妇女是那样的愚昧，大部分的妇女大字不识一个，因为中国男人说：女子无才便是德（这是男性观点）。为了建立一个文明的现代社会，表明我们也要进入现代社会，男人们觉得一件紧要的事情就是解放妇女，因为解放妇女是衡量社会进步的标志之一。否则，说要建立一个现代社会，却仍奴役着妇女，那是无论如何说不通的。因此，中国妇女是因了中国社会的外部压力，也就是说世界形势逼迫着中国要改变。特别是列强对中国的侵略和瓜分，对中国的凌辱和逼迫，使中国的男人认识到我们要增强国力以对抗西方的侵略，让女人为国家生利是一个办法，更何况教育强悍的男人也要女人出力。要让女人也为国家的富强增加力量，就要让女人像男人一样读书、就业，到社会的公共领域中去，于是就有了20世纪初的中国妇女解放的提出、启蒙和运动，因此说中国的解放妇女始终与西方国家提出的自由、平等与人权有着密切的关系，中国妇女解放的资源就是西方的天赋人权思想。

启蒙妇女要从教育入手，先让妇女成为有知识的人，能接受新思想的人，才能谈到其他。因此，让妇女接受教育成为男启蒙家的共识，于是在1898年梁启超等社会改良家等开办了中国第一所女子学校“经正女学”（1900年关闭）。中国的女孩想学习，但苦于没学校可读书，于是一大批愿意学习、希望改变女子命运的女性开始寻求到国外去学习，这就有了20世纪初女性留学日本的热潮。中国妇女的改变，从一开始就与国外和西方有着紧密的联系。一些富裕又开明的家庭，在女孩的要求下，送女子到日本留学。还有一些具有强烈求知欲的女子想方设法来到日本求学，于是胡彬夏、林宗素、陈撷芬、曹汝锦、陈懋嫔、龚圆常、方君笄、秋瑾、方君瑛、唐群英、何震等第一批妇女解放运动的骨干来到日本求学。从1900年开始，短短的几年中，有几百位女性来到日本求学。从中国来到日本的女子们大大地开了眼界，在这里她们学到了过去从未听说的学科。虽然在日本从事中国女性教育的教育家们并无意要培养思想解放的妇女，她们的目的是培养东方式的贤妻良母，是为了与西方抗衡，为了增强东方实力培养女性。虽然教育者的目的与被教育者的目的不同，但这些女性在接受西方科学与人文知识的同事，也接受了渗透在这些知识之中的天赋人权思想。接受了新思想，拥有了新知识的华国女子，开始在日本办报纸，宣传女权思想；组织妇女团体，以振兴女性解放事业；参加同盟会，以推翻腐败政府，建立现代理想国家。妇女一旦走出家门，一旦接受了先进的知识和思想，她们就决定改变妇女的命运。

中国妇女第一次浮出历史水面是在辛亥革命运动中。因为以孙中山为首的同盟会宣称，未来的政府将实现男女平等，于是具有革命思想的许多女性积极响应，投身到辛亥革命的队伍中来。在辛亥革命中，她们实际参加了战斗，以唐群英和张汉英为首的女杰组织了“女子后援”、“女子北伐队”，在革命中尽了女子的责任，起了积极的作用。革命成功后，南京临时政府成立，唐群英作为“女界协赞会”的代表，受到临时大总

统孙中山的接见，被孙中山誉为“巾帼英雄”，并荣获总统府“二等嘉禾勋章”，这是对女子在辛亥革命中积极作用的肯定。这是中国女性第一次以先进的思想，作为团体出现在中国的历史上。她们的宗旨是争取妇女的所有权利，实现男女平等，打破千年来女子被奴役的传统。辛亥革命后，这些女子为了争取选举权进行了悲壮而又可歌可泣的抗争与斗争，这场争取妇女选举权和平等权的妇女运动，最终以失败告终。虽然辛亥革命成功了，但中国的男人并没有变，在性别问题上他们还是主张女人回到家庭，社会由男人来统治。

清政府迫于社会各界的压力，于1907年开办女子学校，中国女性有了接受教育的机会，有了教育权，虽然只是初等教育，虽然这些学校直到“五四”之前灌输的仍是封建思想，但毕竟女性有了读书的机会，也给那些有志妇女解放的教育家们提供了启蒙女子的机会。这时候，争取妇女选举权失败的妇女领袖们转向妇女教育的启蒙工作。唐群英一生办了十几个女子学校，为办学倾家荡产，最后老无所养。办学和办报是当时妇女领袖们启蒙妇女的两条途径，通过办学办报增加女性力量，因为孙中山说过一句话：等将来你们有力量了，再来与男子争权利吧。为此，辛亥革命到“五四”期间，妇女领袖们积极地做着增加妇女力量的工作，直到“五四”运动爆发。

“五四”运动是一场思想启蒙和解放运动，“五四”运动的一个重要主题是“妇女解放”。“五四”运动第一次大规模地提出“妇女解放”问题，而这之前的妇女解放运动只是小规模的部分人的，从此妇女解放成为社会共同关注的问题，妇女成了人们需要认真对待的性别。

“五四”运动时，中国的妇女已经有了自己的力量，虽然这力量还不够大。当时中国有18万的女学生，还有为数更多的女工，女工的出现使中国有了职业妇女，虽然这职业是那样的低微，当时大部分的女性工作者是工厂女工或商贸领域的服务人员，但在教育、医疗卫生和其他职业中也出现了女性的身影。这时的女性，从初级中学到高级中学，到1919年大学开

始招生。“五四”运动后，女性不仅获得了接受高等教育的权利，不仅有了更多的就业机会，更重要的是女性有了社交自由、恋爱自由，有了经济独立、人格独立和平等自由的思想意识。

社交自由，这是“五四”之前，中国女性从来没有的自由，“五四”之前，女性结队出现在街头是伤风败俗的行为。女性走向社会，女性交往自由是关键。如果一个社会连女性的社交自由都没有，女性的就业就是一句空话，因为陈旧的习俗是最大的阻碍力量。恋爱自由不仅是个性自由的一个表现，而且恋爱自由决定着女性一生的幸福。现在的女性再也不用像秋瑾那个时代的女性那样，不管你多么优秀，不管你多么有才学，不管你多么有抱负，只能听从父母之命、媒妁之言，一辈子做男性的奴隶了。寻找爱自己和自己爱的人，与自己志同道合的人一起发展，这将彻底改变中国女性的命运和面貌。经济独立、人格独立、平等自由思想的倡导，使妇女的生活越来越趋向现代与自由。正因为社会的开放风气，妇女在争取个人幸福的时候有了底气，所以说“五四”是中国最伟大的思想解放运动，它首先解放了妇女。是“五四”才有了中国“女性的发现”。

一个社会只要思想解放、观念改变，超前的人们就敢于尝试。因此这时候在学校里有了自由恋爱，师生恋也比比皆是，比如许广平就敢于与自己的老师鲁迅自由恋爱，庐隐、石评梅等女高师的女学生们都开始反抗包办的婚姻，实行自由恋爱。

《莎菲女士的日记》也被创作出来了。报纸杂志也纷纷讨论自由恋爱、女性贞节、女性人格独立等等妇女问题。20世纪初，像陈赓芬这样有眼光、魄力、学识、理想的女子，虽然能够主办一份报纸，虽然能在报纸上宣传一切妇女解放思想，但她的婚姻还是父母包办，自己不敢反抗，是秋瑾出面与他父亲斗争，才退掉了那门包办的婚姻（她当时是做人家的妾）。对于女子来说，虽然经济独立最根本，但恋爱自由、婚姻革命是第一需要面对的现实，因为这不仅是社会发展的问題，还是观念的问题，因此恋爱自由对当时的女子来说是头等大事。