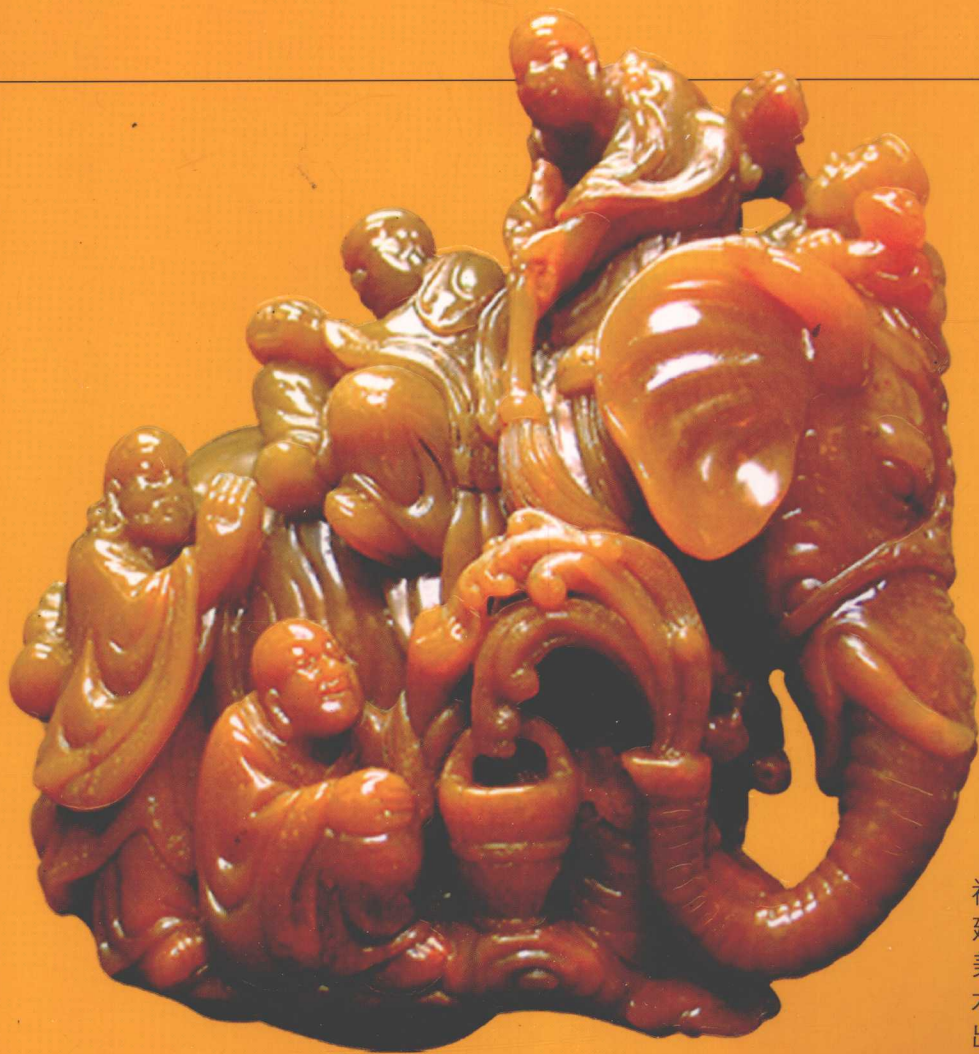


石中之王

田黄

中国印石三宝

林文举 著

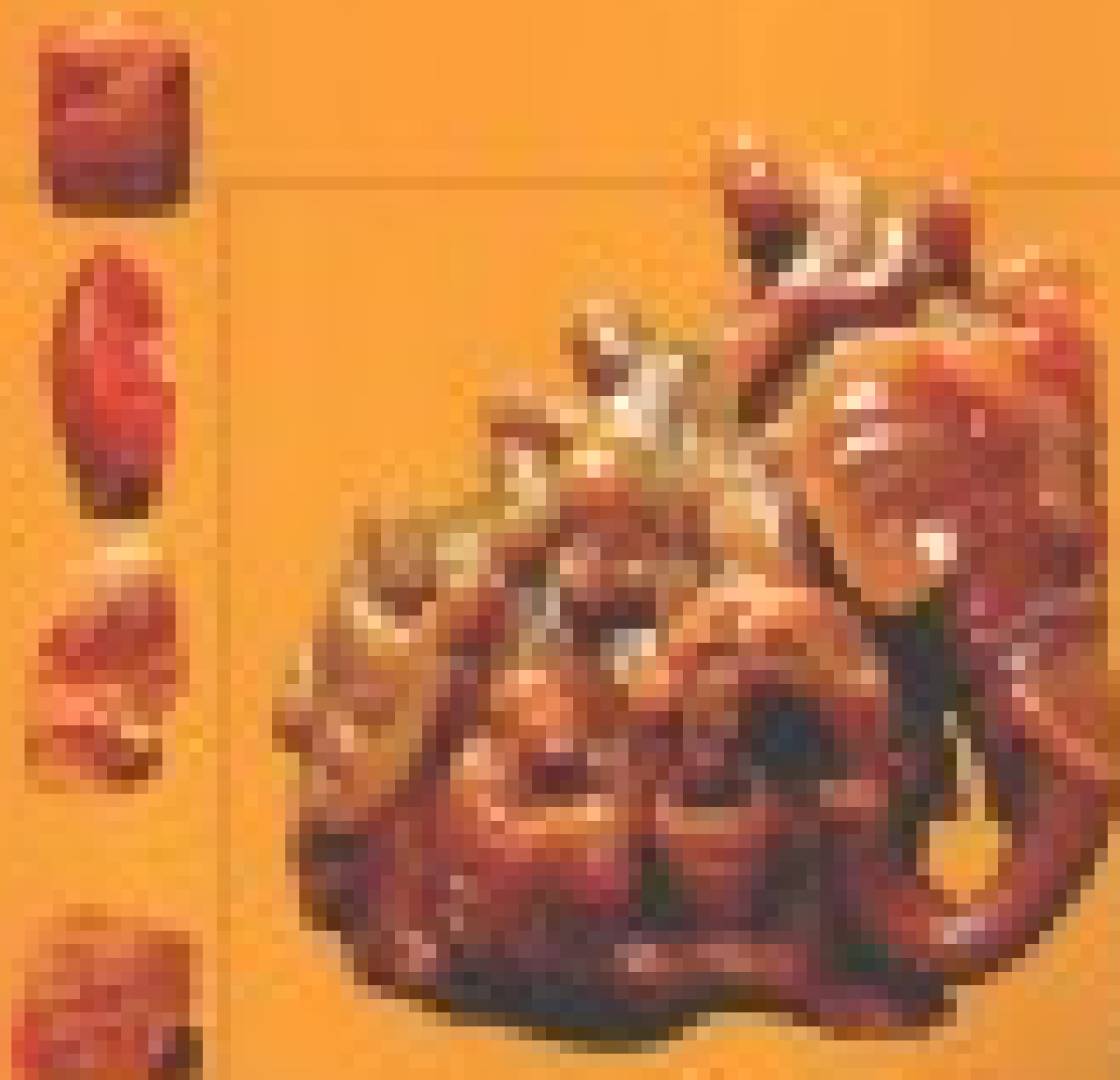


福建美术出版社

石中之王

田黃

中國國石三寶



田黃



中国印石三宝 石中之王 田黄

林文举 著

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

石中之王田黄 / 林文举著. — 福州: 福建
美术出版社, 2005. 7

(中国印石三宝)

ISBN 7-5393-1586-5

I. 石... II. 林... III. 奇石—简介 — 中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067569 号

中国印石三宝

石中之王 田黄

林文举 著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16 8 印张

2005 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7 - 5393 - 1586- 5

G.50 定价: 88.00 元

目 录

序	1
第一章 田黄的产地与资源	13
一. 田黄的产地	13
二. 田黄的分布	14
三. 田黄的形成	15
四. 田黄的资源	15
第二章 田黄的品类与命名	17
一. 以质地、色泽命名	17
二. 以不同裹皮划分	20
三. 以产地类别	21
第三章 田黄的形状与特征	38
一. 田黄的外形特征	39
二. 田黄的产地特征	40
三. 田黄的肌理	41
四. 田黄的质感	42
五. 田黄的格痕	54
六. 田黄的瑕疵	55
七. 田黄的比重	56
八. 田黄的色相	57
第四章 田黄的收藏与辨伪	68
一. 田黄的收藏	68
二. 田黄的辨伪	68
第五章 田黄的雕刻与创作	74
一. 田黄薄意创作	88
二. 田黄浮雕创作	97
三. 田黄圆雕创作	99



序

乙酉孟夏,闽中林文举兄过访长风堂,携示其已酝酿十几年的《田黄》书稿。凡五章,三万余字,数百彩图,全面论述田黄的产地与资源、品类与命名、形状与特征、收藏与辨伪、雕刻与创作等。该书图文并茂,洋洋大观,浅入深出,头头是道,至矣备矣,蔑有加矣!迄今所见田黄专著,实为开山之作,虽后有继者,不免崔颢之叹,而我最为欣赏其中的雕刻与创作一章。因为田黄石与一般的印石稍有不同,鉴赏与创作是紧密联系、不可或分的。未经创作,往往难供鉴赏,而凡欲有所创意,则必经匠心的鉴别。所谓“纲举目张”,以创作之文举其纲,则鉴赏之文自然也就得以张其目了。

《诗》曰:“雕饰其章,金玉其相。”

《礼论》:“性者,本始材朴;饰者,文理隆盛。无性,则饰之无所加;无饰,则性不能自美。性饰合,然后圣人之名一,天下之功于是就也。”

大凡优秀之材须经过精美雕饰,才能显其价值;而精美的雕饰也只有借助于优秀的材质,才能获得最佳的表现。

田黄,仅就其材质而言,便是贵逾金玉的宝石。然其宝贵,当未经名手的艺术加工雕饰,又如何得到加倍价值与珍重呢?石材,形成天然;雕饰,是艺术家匠心所现。天然之成,有美,也有不足;人工之为,有巧,也有劣。美石经过巧手,则锦上添花;入于庸手,可使西子蒙垢。瑕材入于巧手,则可以点铁成金。所以,雕饰之于田黄,有增其值者,亦有损其价者,可不慎哉!

文举兄工书画,精篆刻,擅薄意雕镂,尤潜心田黄石的鉴赏,积三十余年功力,发扬西门派,迈绝古今,驰誉海内外,识者咸推为寿山石雕之集大成者。凡有佳石,一过龙门,身价百倍,鉴赏家视若拱璧,虽赤水之珠,蓝田之玉不易也。盖其于田黄,每先加鉴赏,然后加以雕镂,因材而施,惨淡经营,视石材的天然形、色、皮、格,或为钮饰,或为薄意,或为浮雕,或为圆雕,所以能成其艺而不挫伤其材质,增其美而复掩蔽其瑕疵。道释人物,山水楼阁,花鸟虫鱼,篆隶楷行,层出不穷,虽鬼斧神工,不能泄其秘而遁其形。心得即深,意象尤高,所以金针渡人,优入风雅之域,于金石国中,实有无量功德。值此书稿付梓,属为序言,因赋《风入松》一阕云:

金经石髓秘难开,水洗月光筛。人间谁识和家璞,楚宫里、几度疑猜。汉玉林中输与,石王石帝高怀。

妆成能语小桃腮。重上雨花台。向秦过魏连城壁,烧三日、不损珠胎。万象森罗涵影,凭君独运心裁。

徐建融

2005年6月于海上长风堂中



罗汉洗象(圆雕)

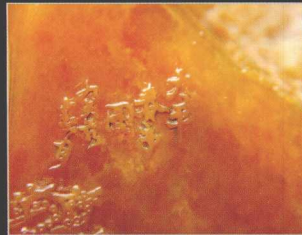
郭功森 作

熟栗黄田黄 重1200克



桔皮黄田黄冻，石璞原重达2800克，自然扁方形，四面黄皮，红格、萝卜纹皆恰到好处。这是笔者所见所闻过的，材积最硕大，质地最纯优，色泽最中正，且形状完好，特征齐备的田黄冻石。笔者历经动乱年代，有幸得为宝石镌刻，望宝石既出，天下太平，有感而发，乃成薄意“太平春市图”。

郭功森先生赴香港得见此石，也惊叹以为平生难得一见，欣然奏刀题赞“举世珍品”。此石堪为田黄之冠，“王中之王”。



太平春市图(薄意雕)
林文举 作
桔皮黄田黄冻扁方章
重 2080 克

林寿煌的代表作《秋山行旅》、《岁寒三友》、《柳鹅》“田黄三件一套”，曾获1984年中国工艺美术百花奖的“金杯奖”。这两件作品正是三件中的其中二件

柳 鹅(浮雕)

林寿煌 作

银裹金、黄金黄田黄冻 重92克

秋山行旅(薄意雕)

林寿煌 作

熟栗黄田黄 重552克



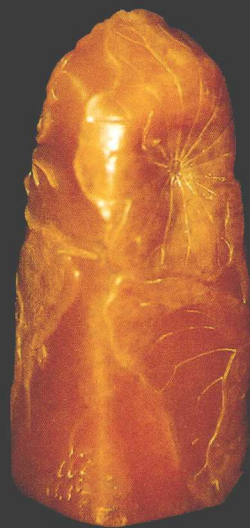
节节高升(圆雕)
陈益晶 作
黄金黄田黄 重 40 克



福在眼前(薄意)
石 癡 作
桔皮红田黄 重 40 克



一鹭福星(薄意雕)
林文举 作
枇杷黄田黄扁方章 重 40 克

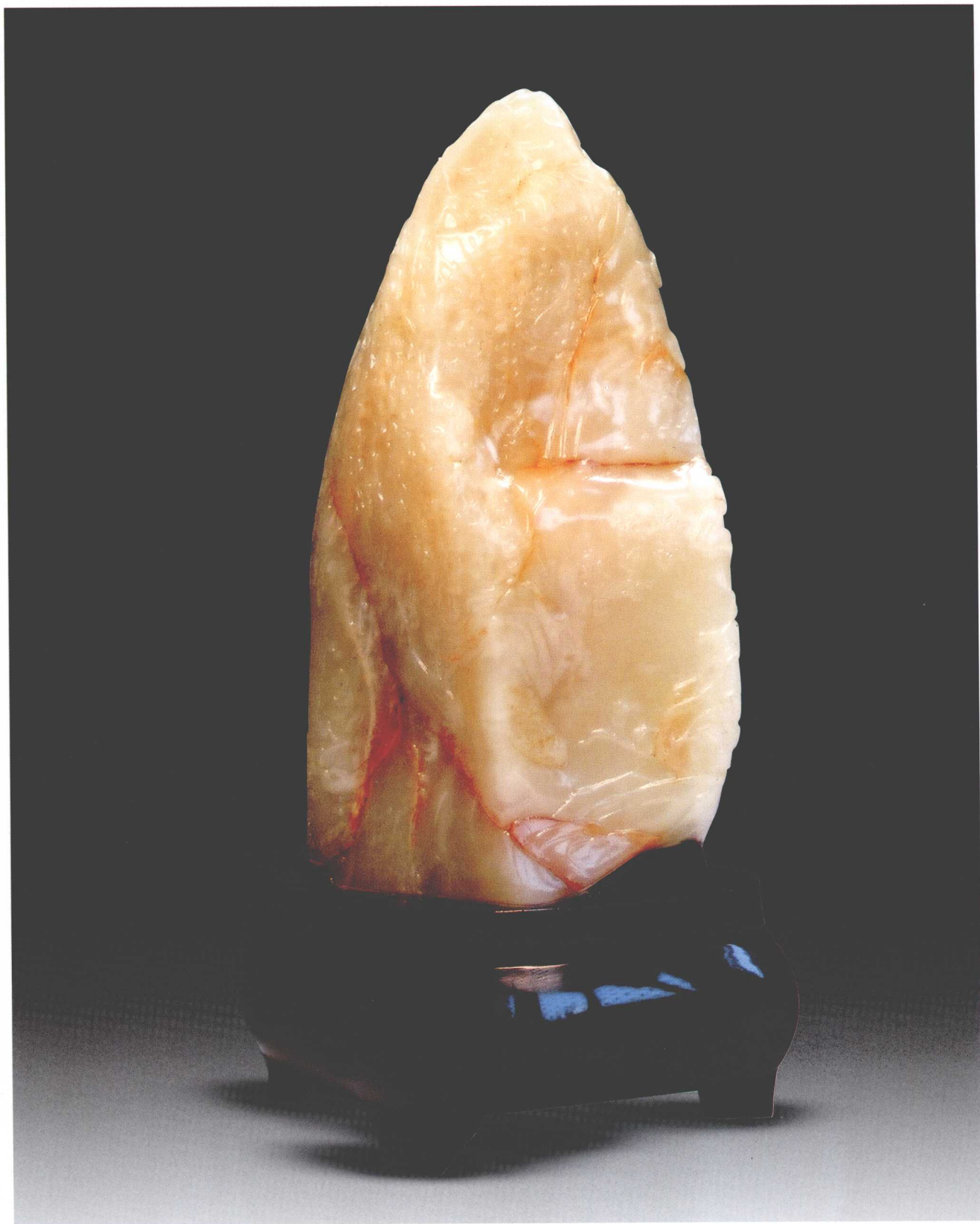


花好月圆(薄意雕)
林文举 作
黄金黄田黄冻 重 18 克





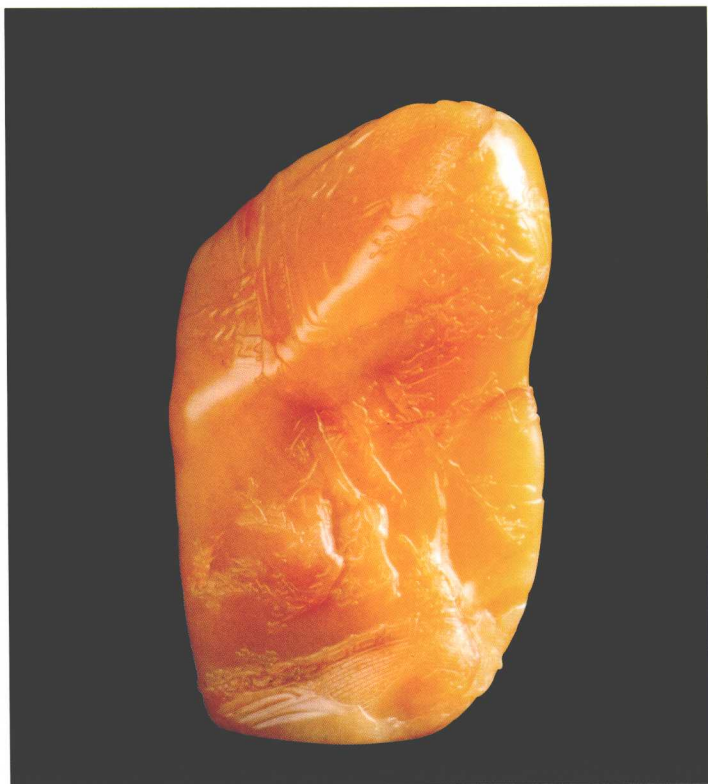
此石产于上坂地带，该处土质多含白沙泥。出产田黄石以白田和颜色清淡的鸡油黄田等居多。石材重达一斤余，顶部因接近地面，有日晒痕迹，略带滑溜田性质。通体却是凝灵成冻的白田，似冰肌玉肤，细腻若白云飘逸，这特有的肌质，是其它石材无法替代的。画面上呈现出春风微拂，群燕穿梭，梅花怒放，柳絮吐丝，正是“云霞出海曙，梅柳渡江春”的春意盎然的江南景色。



梅柳渡江春（薄意雕）
林文举 作
白田 重 493 克



桃源问津(薄意雕)
林文举 作
鸡油黄田黄冻 重 341 克



桃源问津 背面



桃源问津 侧面



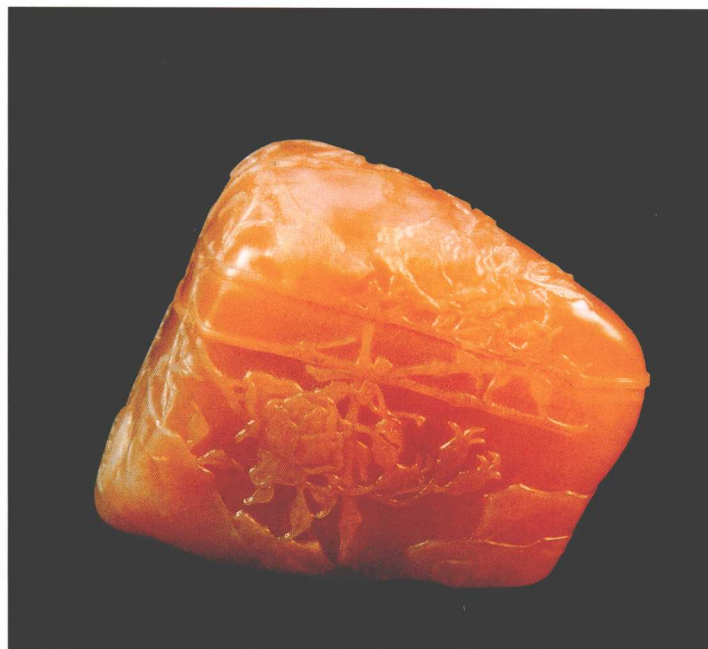
福禄寿喜(薄意雕)
王雷霆 作
桔皮红田黄 103 克



草塘听蛙(薄意雕)
林文举 作
银裹金田黄 重 50 克



笑佛(人物圆雕)
郑幼林 作
桂花黄田黄 重 30 克



长春(薄意雕)
林文举 作
银裹金、黄金黄田黄冻 重90克

古兽(圆雕)
石 癡 作
煨红田

