

重庆旅游文史丛书

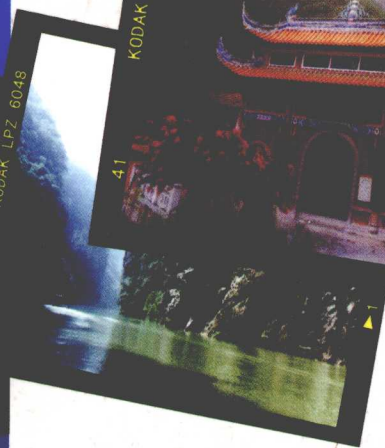
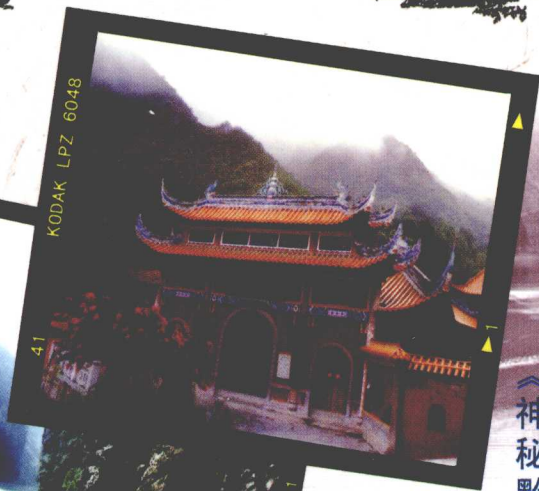
黔江卷

重庆市政协主编

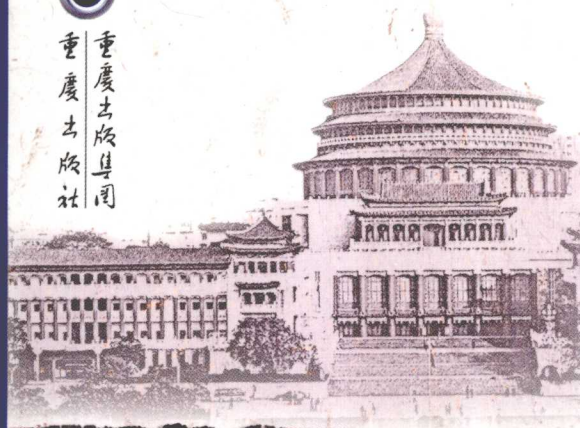
神秘

《神秘黔江》编辑委员会编

黔江



重庆出版集团
重庆出版社



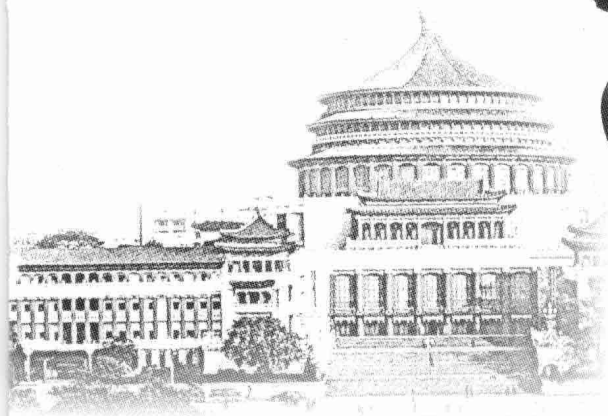
重庆旅游文史丛书

黔江卷

重庆市政协主编

神秘黔江

《神秘黔江》编辑委员会编



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘黔江/《神秘黔江》编辑委员会编. —重庆: 重庆出版社, 2009.3

(重庆旅游文史丛书)

ISBN 978-7-229-00443-9

I. 神… II. 神… III. 黔江区—概况 IV. K927.193

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 025984 号

神秘黔江

SHENMI QIANJIANG

《神秘黔江》编辑委员会 编

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 吴立平 林 林

责任校对: 廖应碧

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·黄俊棚 吴庆渝



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆市鹏程印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 890mm×1 240mm 1/32 印张: 12.125 字数: 338 千 插页: 6 页

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000 册

ISBN 978-7-229-00443-9

定价: 52.00 元

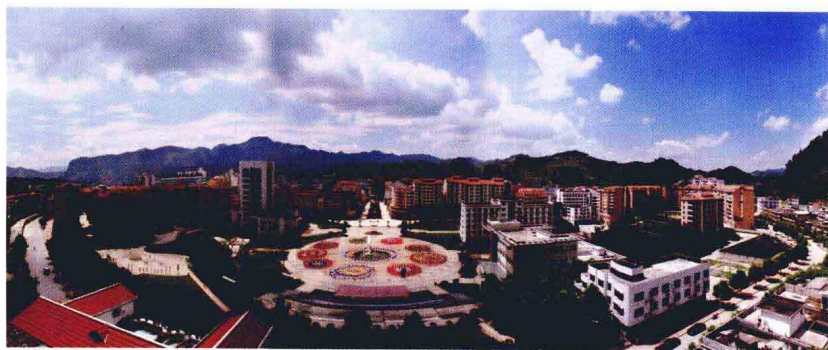
如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

神秘黔江

欢乐之旅

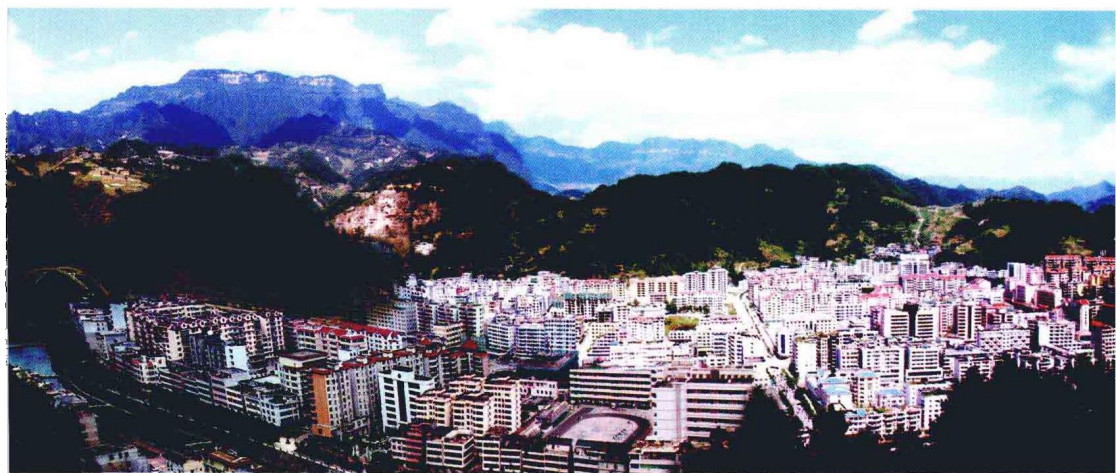


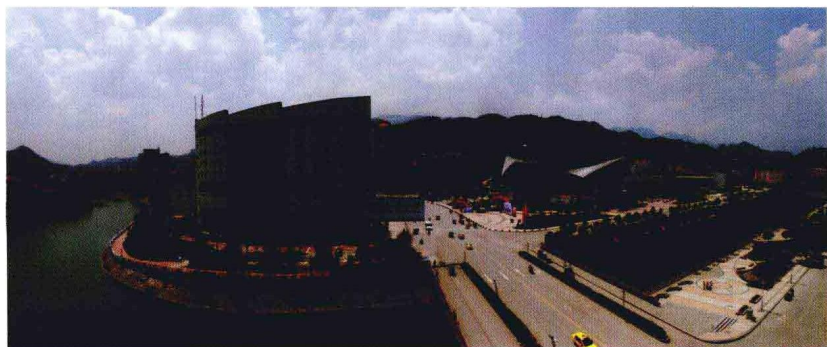


▲ 大众广场

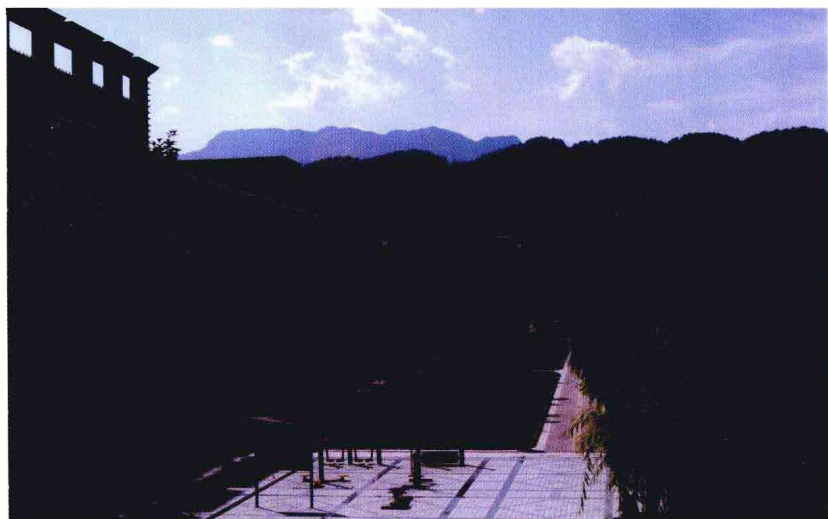


▲ 民族博物馆



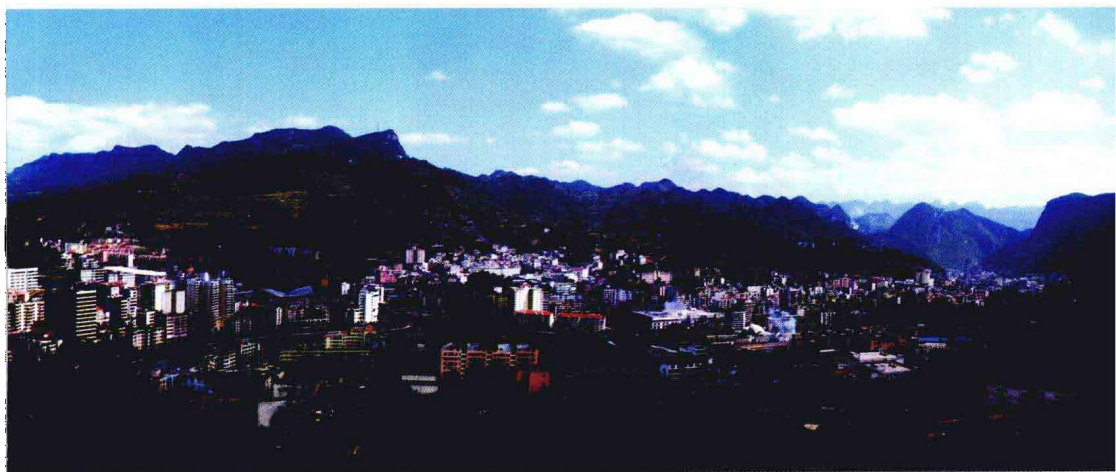


▲ 文体中心



▲ 河滨长廊

▼ 黔江主城区





▲ 小南海地震遺石



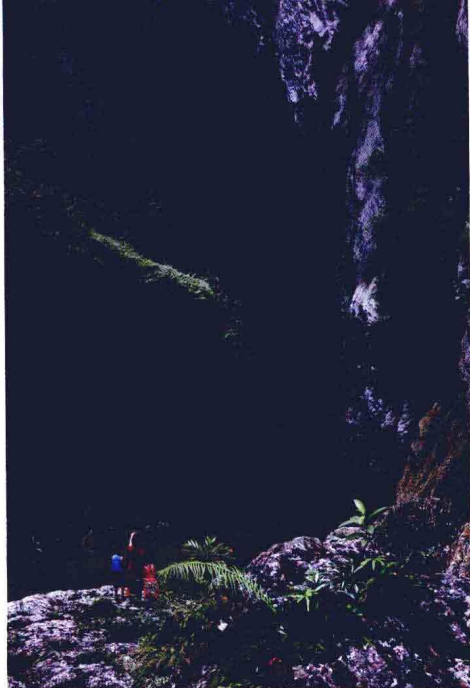
▲ 武陵仙山

▼ 小南海之秋色



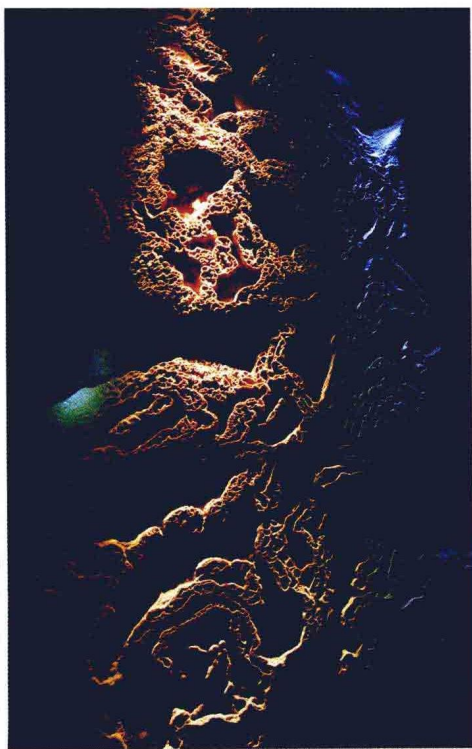
▼ 香山寺





▲ 藕花河——暗河

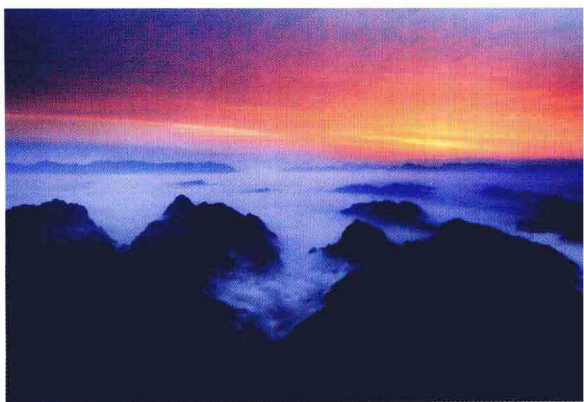
▼ 太平洞地面的祥云



▲ 阿蓬江巨佛



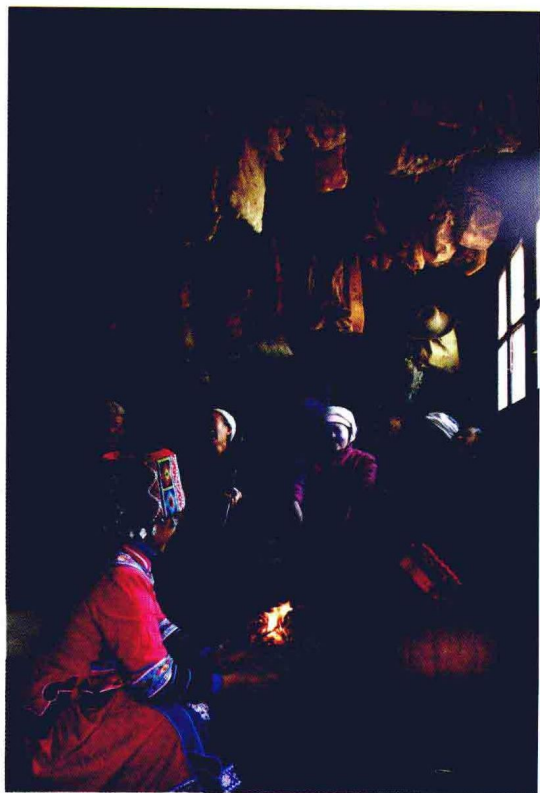
▲ 神龟峡——天门



▲ 三塘盖



▲民居



▲火铺欢声



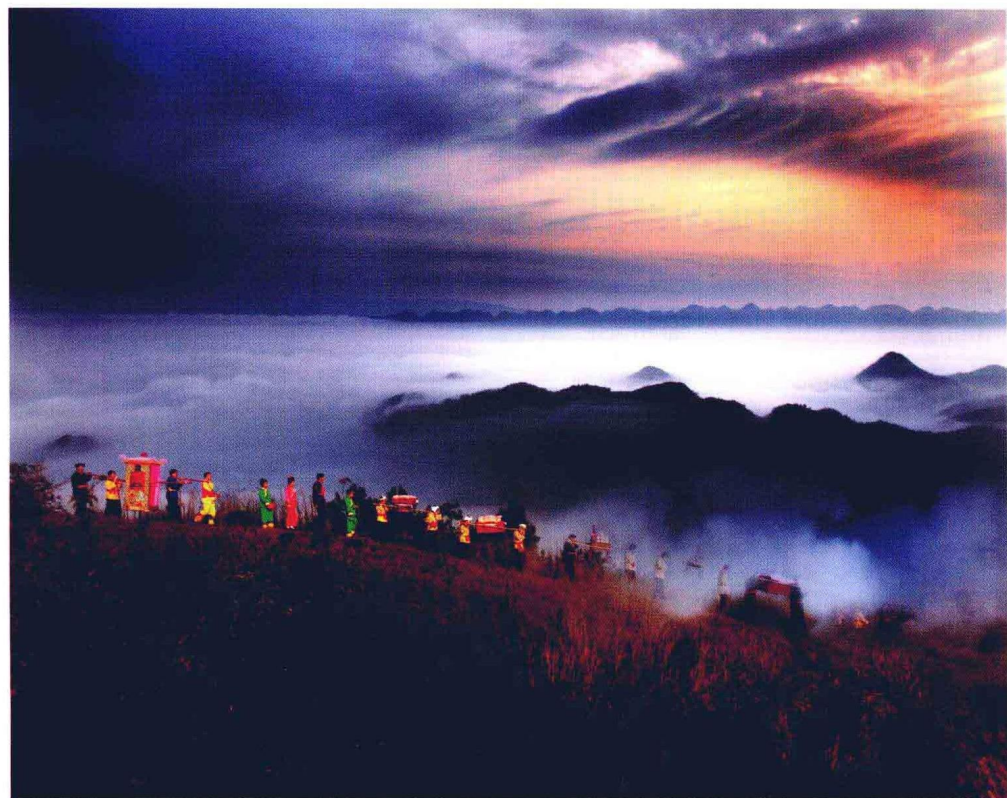
▲哭嫁



▲开脸



▲土家族摆手舞



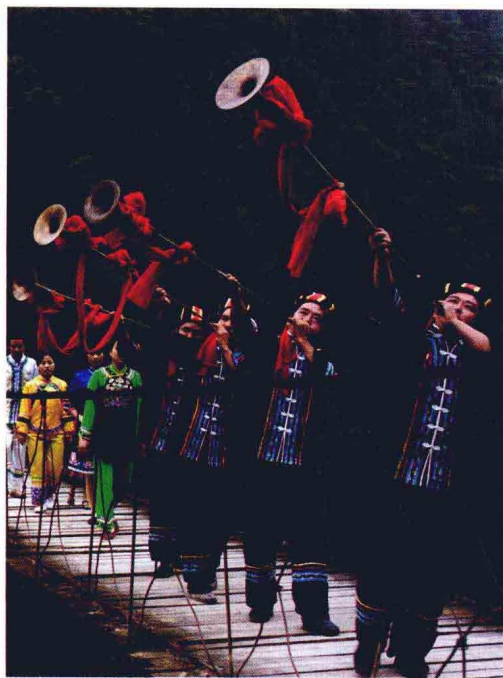
▲迎亲



▲土家十字绣



▲苗族银饰



▲阿蓬江帅民舞号



▲南溪背水的村民

《重庆旅游文史丛书》

顾 问

柳斌杰 邢元敏 谭栖伟

编辑委员会

主 任 陈万志

副主任 王长寿 李自治 杨恩芳 罗小卫 陈兴芜

委 员 郝成竹 杨 力 缪超群 王增恂

冯瑞奇 吴立平 周显军 李邦平

编辑部

总 编 李自治

副 总 编 郝成竹 杨 力 李邦平

编 辑 杜宝珍 熊少华

英文翻译 李 立

《神秘黔江》编辑委员会

顾问：陈国华 杨泽凌 任光明 屈银安

张光平 王兆卿

主任：何泽洪

副主任：杨正义 何开荣 姚兴亮

委员：龚 源 张仲书 朱英群 汪 韬

钟绍珉 何炬学 梁华平 何泽禄

华大庆 郭 君

《神秘黔江》编辑室

主 编：何开荣

执行主编：梁华平

责任编辑：梁华平

校 对：何开荣 梁华平

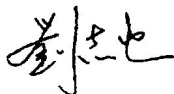
摄 影：任光明 屈银安 钟绍珉 朱光安

陈 彤 黄宗福 陈拾周

传承重庆历史文化 推进旅游快速发展

——《重庆旅游文史丛书》总序

重庆市原政协主席



.....

本届政协成立之初,就确定根据全国政协“文史资料要探索为经济建设服务的路子”的精神,拟完成《重庆旅游文史丛书》(以下简称《丛书》)的编写工作。经过两年多的努力,现在《丛书》即将陆续出版,与读者见面。这是在市政协主席会议、常委会领导下,由市政协学习及文史委牵头,与市新闻出版、文化旅游等部门和各区县(自治县、市)密切合作的成果。它似傲雪怒放的寒梅,幽香浓郁,妩媚诱人,把旅游春天的气息带给游人。

为体现文史资料服务经济建设的要求,《丛书》的编写确立了一个出发点,即在介绍旅游景观时,要注重挖掘旅游景点的人文资源,力求把绚丽的自然景观同厚重的历史文化紧密地结合。之所以作这样的设计和努力,是因为:

第一,旅游与文化是密不可分的,旅游业的发展离不开文化,文化是旅游的灵魂、特色。

好比文章,旅游是文,文化是意。文无意不立,意无文不远。自古以来,许许多多千古绝唱,包罗万象的各类艺术,多姿多彩的民俗风情,都与旅游相关。因此,有人说,只有依托文化,旅游才能如虎添翼,锦上添花。纵观中外旅游景区景点,凡驰名者,没有不依托于人文景观,以提高其知名度的。所以,弘扬旅游文化是旅游开发中不可忽视的要义。

第二,重庆是全国历史文化名城,文化底蕴非常深厚,对旅游业发展具有极大的推动作用,应该尽力地加以挖掘。重庆有悠久辉煌的历史,早在200多万年前人类就开始在这里活动;3 000年前巴渝先民在这里生息、繁衍;在历史的长河中,重庆曾三建国都,四筑渝城,七举移民,还经历了三次大开放时期。重庆有丰富的遗存,至今还保存着大量的古遗址、古窑址、古墓葬、摩崖石刻、历史建筑、历史地段、历史城镇、园林与风景名胜等,现有文物点12 898处,成为展示和再现重庆历史文化、发展城市文明、增强城市活力的重要资源。重庆有个性鲜明的独特文化,彪炳史册的巴渝文化和内涵丰富、独领风骚的三峡文化闻名于世;异彩纷呈的地域文化独具特色;激扬奋进的抗战文化和光照千秋的红岩精神,是中国文化史上的一座丰碑。在这里发生的一系列重大历史事件,对人类文明、民族进步起过积极作用。

重庆既是一座英雄的城市,也是历史名人荟萃的城市。有众多的英雄豪杰、鸿儒骚人、历史人物曾经在这里工作和生活。他们或勇于反抗,为民捐躯;或忠心为国,宁死不屈;或智勇双全,国之栋梁;或潜心学术,著书传道;或崇尚科技,矢志实业;或锦心绣口,文传千秋,为重庆、为国家作出了卓越的贡献。至今还留下许多名人故居、纪念馆、陈列馆、博物馆。

第三,能促进景区景点旅游品位的提升。重庆是著名的山水城市,自然风光十分优美。在三江(长江、嘉陵江、乌江)奔腾、四山(大巴山、巫山、武陵山、大娄山)雄踞的山水中,崇山峻岭、层峦叠嶂、奇峰异石、大峡深谷、绝壁幽洞,无不使人惊叹不已!古树奇花,嶙峋怪石、温泉飞瀑、小桥清溪、精美石刻无不让人赞不绝口!“万家灯火气如

虹,水势西回复折东。”(赵熙句)“水向峡中去,城缘天半开。龙门留碣石,山上起楼台。”(张安弦句)重庆的旅游文化资源富集。经过多年的努力,已建起一大批旅游景点:长江三峡,高峡平湖;涪陵“白鹤”,水下碑林;丰都名山,“阴曹鬼都”;石宝古寨,“江上明珠”;张飞庙殿,“文澡胜地”;白帝遗址,风流诗国;宁河风光,“天下奇峡”;大足石刻,世界遗产;梁平“双桂”堂,佛教祖庭;乌江画廊,人间仙境;金佛山林,植物王国;四面名山,千瀑之乡;天坑地缝,世界一绝;“南海”遗址,全国仅有;芙蓉仙洞,鬼斧神工;钓鱼古城,驰名中外;温泉湖泊,叠翠凝碧;土家山寨,神秘古朴;山城夜景,魅力无穷;抗战遗址,历历在目;红岩圣地,熠熠生辉;文化古邑,辉映巴渝……它们中,有的自然与人文景观结合完美,有的结合则不如人意,还需要狠下大工夫。比如,可以推出“一个景点一段戏,留客一日或半日”工程,可以利用开发现代文化,引进现代歌舞戏曲,表演各种节目,让游客听歌、看戏;可以借助文化名人效应,请当代作家、诗人、画家、摄影家来采风、考察、休闲等,以提升景区景点名气;可以开发销售富有民间文化特色的旅游商品,如手工艺品、农副产品、绿色食品、音像产品、旅游书籍等。

通过这种紧密结合,并进一步向纵深扩展,既能使游人了解重庆的自然,又能使游人了解重庆的历史,扩大重庆的知名度、美誉度;既能丰富景区景点的内容,又能提升景区景点的品位,吸引更多游客;既能传承重庆的历史文化,又能推动重庆旅游业的快速发展,促进重庆经济全面进步。总之,有利于重庆“旅游精品系列工程”建设,有利于旅游业跃居支柱产业的地位,有利于把重庆旅游推向世界。

文史工作是政协工作的重要组成部分。《丛书》编写是文史资料为经济建设服务的有益尝试。它浩浩然几十卷,涵盖自然风光、风情风物、文物古迹、民间工艺、历史人物等。为保证编写工作进行和《丛书》的质量,市政协学习及文史委认真负责,深入调查研究,制定编写方案;各区县(自治县、市)政协积极响应,组织人力物力,对当地旅游资源精筛细选;市新闻出版部门更是大力支持,按“精品”图书要求,严把质量关。在他们的共同努力下,使《丛书》具有较好的知识性

和较强的可读性。可以预料,这套《丛书》的出版,对大力宣传重庆,激发人们热爱祖国、热爱家乡以及进一步探索文史资料服务于经济建设,将起到积极的作用。