

张昶书唐诗三百首墨迹



张昶书



甘肃人民美术出版社

J292.28
105

张昶书唐诗三百首墨迹

江苏工业学院图书馆
藏书章

甘肃人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

翰墨情: 张昶书唐诗三百首墨迹 / 张昶书. —兰州:
甘肃人民美术出版社, 2005
ISBN 7-80588-544-3

I. 翰... II. 张... III. 行书—书法—作品集—中
国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第015846号

责任编辑: 刘 江

封面设计: 杨立强 李世荣

翰墨情——张昶书唐诗三百首墨迹

张昶书

甘肃人民美术出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路520号)

各地新华书店经销 甘肃新华印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/12 印张 17

2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

印数: 1—1,000

ISBN 7-80588-544-3 定价: 46.00 元



张昶，笔名时敏，斋号芝兰居。1947年12月生，汉族，甘肃成县红川镇人。现为甘肃省移动通讯有限责任公司，陇南市通讯分公司资深经理，为中国书法家协会甘肃分会会员。陇南市文联委员、书法家协会副主席。

张昶从小受家庭和传统文化的熏陶，酷爱书法和篆刻艺术。多年的军旅生活和紧张的岗位工作培养了他坚毅、刻苦、豪放、憨厚的性格。多年临池不辍钻研书法篆刻艺术并富有成效。

从1966年起参加地县、省市和国家级各种展览并获奖。部分作品被国内外馆室和友人收藏。作品入选《甘肃省第三<四>届书法展作品集》《甘肃张芝奖书法作品集》《中国当代书画篆刻家辞典》《纪念毛泽东诞辰一百一十周年大型书画作品集》《国际现代书法集》。

书法作品《虎》由中国文联和国家邮政总局联合编入2001年20世纪2000名书法家精品邮册。

2003年甘肃人民美术出版社出版有《张昶书法作品集》。

序

唐代诗歌所构成的世界就像我们头顶的星空那么浩瀚无垠，辉煌壮丽，流光溢彩。诵读唐诗，就是欣赏和领悟唐代众多诗人的智慧、才华和他们的人生遭际、心灵体验；同时通过他们精妙而凝炼的诗笔，去倾听那个时代的脉搏，了解国运的兴衰和生民的悲欢疾苦，去追求生命的体验，心灵的契合，精神的愉悦。这无疑是一高品位的精神享受。当我看到张昶先生鈔写的唐诗三百首这样的辉煌巨帙时，我不禁喜出望外。能够在秋光烂漫、明窗净几的环境里，赏书艺，读华章，美妙的物事竟汇聚到一块儿了，岂不是有点儿奢侈！真好比良朋聚首，确是乐事！

张昶先生长期从事于移动通信事业，为陇南市乃至甘肃省的移动通信事业的飞速发展作出自身卓越的贡献。他的日常工作本来是与书法艺术不搭界的，而他却偏偏从青少年时代便与书法艺术结下了不解之缘，尽管他一度担任领导职务，工作任务繁剧，常常处于超负荷的状态，但是，由于善于安排时间，统筹兼顾，再苦再累，早起睡晚，每天也要腾出那怕是一点点时间，濡毫吮墨，写几个字，临几行帖，常人所不能坚持地他硬是坚持下来了，所以他在书法艺术的追求上是一步一个脚印，日新月异。这些年，他在书法艺术上新作不断，多次参加全市、全省、全国的各种展览，还出版了一本书法篆刻作品集，可说是双枝并秀，令朋友们不胜艳羡，这正是他执著追求和勤奋努力的结果。古人云『天道酬勤』，这在张昶先生身上体现得很充分了。

我国书法艺术历经了数千年发展和演变的漫长过程，名作如云，名家辈出，形成了极其丰厚的文化积淀。人们学习书法，首先注重的就是学习和继承传统，从传统中汲取营养。张昶先生在向传统学习的过程中是下过很大功夫的。他出生于一个书香世家，深受传统文化的熏陶，数十年间临池不辍，把学习书法和篆刻艺术当作自己终身的追求。他从法度森严的唐代楷书入手，唐楷经典《九成宫醴泉铭》《阴符经》《多宝塔》《玄秘塔》《麻姑仙坛记》、《自书告身墨迹》，等等。他都下功夫临写，后来又临写汉隶《曹全碑》《张迁碑》《西狭颂》和部分北碑及宋明法帖，他似乎对于行书、草书有所偏嗜，先后花大力气，下大功夫临写《兰亭序》和众多的二王法帖，对《圣教序》《书谱》《祭侄季明文稿》和董昌、王铎、倪元璐等名家名帖濡涵甚广，寝馈甚深，含英咀华，得其玄奥，遂渐渐地心中有思，腕下有神了。近些年他在追求法度

的同时并注重于追求气韵、意蕴，用墨和章法布局，秀美自然，萧疏。如波萦萍藻，风摇柳枝，别有一番姿媚。他对篆刻艺术的追求更是执著，先从汉印入手，后学吴昌硕、齐白石等众多名家，刀法明快大方洒脱，富有心意。他长身伟岸，是典型的西北汉子，写的字偏是风神澹荡，不胜绮罗，如时花美女，仪态万方；无论尺幅大小，行间总洋溢着书卷气。他的字有自己的特点、自己的风度，金石味浓，灵气有动感，难怪有那么多人喜欢。这一厚册所钞录的唐诗三百首，多达数万字，还有少量的小字注释，都是行楷细字，且用长锋书写一枝贯通，而他自始至终认真细致，一丝不苟，狮子持兔亦用全力，点划使转之际，都很到位，大器洋洋、拙中有秀，时而不俗，随而不流，耐人寻味，章法严谨，而能达到此种程度，令人赞叹。

《唐诗三百首》是清乾隆二十八年（公元一七六三年）由江苏无锡人孙洙（字临西，号蘅塘退士）编选成书，他继承孔子编写《诗经》的体制，选录了七十多位诗人的三百多首诗作，是长期以来脍炙人口、传诵不衰的名篇。二百多年间，这个选本风行海内，颇受欢迎。张昶先生用自己别具一格的书法将它重新钞写了一遍，以广其传，真是做了一件大好事，使广大读者在诵读名篇佳作的同时，也欣赏了他的书法，一举两得，岂不快哉！在钞录过程中，张昶先生曾反复多次地进行核校，目的是尽量减少错别字，一旦发现某一页出现了错别字或漏字增字情况，便撕掉重写，为了给读者提供一个可以信赖的版本。他还用《全唐诗》和其他几种版本的《唐诗三百首》进行互校，比勘。这种为读者负责的态度和严谨的科学精神，令人钦佩，本来，作为书法作品，似乎无须如此地较真，于此更可以看到张昶先生做事做人的可贵品质。

是书付梓之际，张昶先生嘱我写几句话以当弁言。老实说，我于诗和书法，都知之甚浅，把笔之际，竟不知该说什么好。唯一可自慰的是，张昶先生斯役，我自始至终耳闻目睹，可以向读者诸君介绍一点实情，藉以帮助各位了解张昶先生的苦心。

释文

衡塘退士序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？彦云：『熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。』请以是编验之。



世俗兒童就學即授千家詩取易手
成誦故流傳不廢但其詩隨手掇拾工拙莫
辨且止五七言律絕二體而唐宋人又雜出其
間殊乖體制製因專就唐詩中脍炙人口之作
擇其尤要者每體得數十首共三百餘首錄
成一編為家塾課本俾童而習之白首亦莫
能廢後人欲讀未遠勝耶請云熟讀唐詩
三百首不會吟詩也會吟請以是編驗之

衡塘退士唐詩三百首序

時年乙酉初冬臨南張池時敏鈔於芝蘭齋

目录

五言古诗三十三首……………一——二十五页

七言古诗二十八首……………二十六——九十六页

五言律诗八十首……………九十七——一百三十四页

七言律诗五十首……………一百三十四——一百六十二页

五言绝句二十九首……………一百六十三——一百七十三页

七言绝句五十一首……………一百七十四——一百九十一页

释文

卷一

五言古诗 三十三首

《感遇》二首 张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折。

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心。可以荐嘉客，奈何阻重深。运命唯所遇，循环不可寻。徒言树桃李，此木岂无阴。



唐詩三百首

卷一

五古

感遇

二首

張九齡

蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔。欣欣此生意，自爾為佳節。

爾為佳節，知君棲者。聞風坐相悅，草木有本心。

草木有本心，何求美人折。江南有丹橘，經冬猶綠林。

江南有丹橘，經冬猶綠林。豈伊地氣暖，自有歲寒心。

為歲寒心，可以薦嘉客。奈何阻重深，運命唯所遇。

命唯所遇，循環不可尋。徒言樹桃李，此木豈無陰。

释文

《下终南山过斛斯山人宿置酒》

李白

暮从碧山下，山月随人归。却顾所来径，苍苍横翠微。相携及田家，童稚开荆扉。绿竹入幽径，青萝拂行衣。欢言得所憩，美酒聊共挥。长歌吟松风，曲尽河星稀。我醉君复乐，陶然共忘机。

《月下独酌》

李白

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞



下终南山过斛斯山人宿置酒

李白

暮从碧山下，山月随人归。却顾所来径，苍苍横翠微。相携及田家，童稚开荆扉。绿竹入幽径，青萝拂行衣。欢言得所憩，美酒聊共挥。长歌吟松风，曲尽河星稀。我醉君复乐，陶然共忘机。

月下独酌

李白

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影随形。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情梦，宁知身后事。

释文

影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。

《春思》

李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏。

《望岳》

杜甫

岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

《赠卫八处士》

杜甫

影零乱醒時同交歡醉後各分散永結
無情遊相期邈雲漢

春思

李白

燕草如碧絲秦桑低綠枝當君懷
歸日是妾斷腸時春風不相識何事入羅帏

望岳

杜甫

岱宗夫如何齊魯青未了造化鍾神秀陰
陽割昏曉盪胸生層雲決眦入歸鳥會
當凌絕頂一覽衆山小

贈衛八處士

杜甫



释文

人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。少壮能几时，鬓发各已苍。访旧半为鬼，惊呼热中肠。焉知二十载，重上君子堂。昔别君未婚，儿女忽成行。怡然敬父执，问我来何方。问答未及已，儿女罗酒浆。夜雨剪春韭，新炊间黄粱。主称会面难，一举累十觞。十觞亦不醉，感子故意长。明日隔山岳，世事两茫茫。

《佳人》

杜甫



人生不相見動如參與商
今夕復何夕共此燈燭光
少壯能幾時鬢發各已蒼
訪舊半為鬼惊呼熱中腸
焉知二十載重上君子堂
昔別君未婚兒女忽成行
怡然敬父執問我來何方
問答未及已兒女羅酒漿
夜雨剪春韭新炊間黃粱
主稱會面難一舉累十觞
十觞亦不醉感子故意長
明日隔山岳世事兩茫茫

佳人

杜甫

释文

绝代有佳人，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木。关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。官高何足论，不得收骨肉。世情恶衰歇，万事随转烛。夫婿轻薄儿，新人美如玉。合昏尚知时，鸳鸯不独宿。但见新人笑，那闻旧人哭。在山泉水清，出山泉水浊。侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。摘花不插发，采柏动盈掬。天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

《梦李白》二首

杜甫

死别已吞声，生别常惻惻。江南瘴疠地，逐客

論

绝代有佳人，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木。
关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。官高何足论，不得收骨肉。
世情恶衰歇，万事随转烛。夫婿轻薄儿，新人美如玉。
合昏尚知时，鸳鸯不独宿。但见新人笑，那闻旧人哭。
在山泉水清，出山泉水浊。侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。
摘花不插发，采柏动盈掬。天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

梦李白

二首

杜甫

死别已吞声，生别常惻惻。江南瘴疠地，逐客

释文

无消息。故人人我梦，明我长相忆。恐非平生魂，路远不可测。魂来枫林青，魂返关塞黑。君今在罗网，何以有羽翼。落月满屋梁，犹疑照颜色。水深波浪阔，无使蛟龙得。

浮云终日行，游子久不至。三夜频梦君，情亲见君意。告归常局促，苦道来不易。江湖多风波，舟楫恐失坠。出门搔白首，若负平生志。冠盖满京华，斯人独憔悴。孰云网恢恢，将老身反累。千秋万岁名，寂寞身后事。



無消息故人八分夢明我長相憶恐非平
 生魂語道不可測魂來楓林青魂返關塞
 黑君今在羅網何以有羽翼落月滿屋梁
 猶疑照顏色水深波浪闊無使蛟龍得
 浮雲終日行遊子久不至三夜頻夢君情
 親見君意告歸常局促苦道來不易江湖
 多風波舟楫恐失墜出門搔白首若負
 平生志冠蓋滿京華斯人獨憔悴孰云
 網恢恢將老身反累千秋萬歲名寂寞
 身後事

释文

《送别》

王维

下马饮君酒，问君何所之。君言不得意，归卧南山陲。但去莫复问，白云无尽时。

《送綦毋潜落第还乡》

王维

圣代无隐者，英灵尽来归。遂令东山客，不得顾采薇。既至金门远，孰云吾道非。江淮度寒食，京洛缝春衣。置酒长安道，同心与我违。行当浮桂棹，未几拂荆扉。远树带行客，孤城当落晖。吾谋适不用，勿谓知音稀。



送别

王维

下马饮君酒，问君何所之。君言不得意，归卧南山陲。但去莫复问，白云无尽时。

送綦毋潜落第还乡

王维

圣代无隐者，英灵尽来归。遂令东山客，不得顾采薇。既至金门远，孰云吾道非。江淮度寒食，京洛缝春衣。置酒长安道，同心与我违。行当浮桂棹，未几拂荆扉。远树带行客，孤城当落晖。吾谋适不用，勿谓知音稀。

释文

《青溪》

王维

言入黄花川，每逐青溪水。随山将万转，趣途无百里。声喧乱石中，色静深松里。漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。我心素已闲，清川澹如此。请留盘石上，垂钓将已矣。

《渭川田家》

王维

斜阳照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然吟式微。



青溪

王维

言入黄花川，每逐青溪水。随山将万转，趣途无百里。声喧乱石中，色静深松里。漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。我心素已闲，清川澹如此。请留盘石上，垂钓将已矣。

渭川田家

王维

斜阳照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然吟式微。

释文

《西施咏》

王维

艳色天下重，西施宁久微？朝为越溪女，暮作吴宫妃。贱日岂殊众，贵来方悟稀。邀人傅脂粉，不自着罗衣。君宠益娇态，君怜无是非。当时浣纱伴，莫得同车归。持谢邻家子，效颦安可希？

《秋登兰山寄张五》

孟浩然

北山白云里，隐者自怡悦。相望试登高，心随雁飞灭。愁因薄暮起，兴是清秋发。时见归村人，沙行渡头歇。天边树若荠，

西施咏

王维

艳色天下重，西施宁久微？
朝为越溪女，暮作吴宫妃。
邀人傅脂粉，不自着罗衣。
君宠益娇态，君怜无是非。
当时浣纱伴，莫得同车归。

秋登兰山寄张五

孟浩然

北山白云里，隐者自怡悦。
心随雁飞灭，愁因薄暮起。
兴是清秋发，时见归村人。
沙行渡头歇，天边树若荠。

