

艺术知识入门丛书

章连启 编著

音乐欣赏入门

华乐出版社



艺术知识入门丛书

章连启 编著

音乐欣赏入门

华乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐欣赏入门 / 章连启 编著. — 北京: 华乐出版社,
2010. 9
(艺术知识入门丛书)
ISBN 978-7-80129-776-1

I. ① 音… II. ① 章… III. ① 音乐欣赏-基本知
识 IV. ① J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 147399 号

责任编辑: 陈胜海

华乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787 × 1092 毫米 16 开 26.25 印张

2010 年 9 月北京第 1 版 2010 年 9 月北京第 1 次印刷

定价: 39.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

引言 声音与音乐

人类生活在五彩缤纷的大千世界里，声音与人有着密不可分的关系。无论是在中国，还是在外国，无论是在远古，还是在今天，人类的生活中没有一处不存在着声音。在喧嚣的城市里，有机器的运转声、交通工具的轰鸣声、闹市的嘈杂声；就是在夜深人静之时，也会有微风的习习声、树叶的沙沙声、钟表的嘀嗒声；即或是在幽静的峡谷，流水的潺潺声、鸟儿的啾啾声、野生动物的蹿动声也会源源不断……这一切都能让人们体验到：人类的生活离不开声音，也需要声音。

音乐，这种艺术化了的的声音更是人类精神生活所不可缺少的。它犹如日光、空气、水和粮食一样，乃是人类精神生活之必需。德国伟大诗人歌德说：“不爱音乐，不配做人。虽然爱音乐，也只配称半个人。只有对音乐倾倒的人，才可完全称做人。”可见，一个个性完善的、全面发展的、高素质的人应该把音乐作为自己生活的一个重要组成部分，应该让音乐陶冶人们的道德情操、沟通人们的思想、联系人们的感情，把人们带到至真、至善、至美的精神境界。

音乐中使用的声音主要是乐音，其次是噪声。乐音为音乐提供了最基本的素材。其音高是形成旋律、调式、调性、和声等音乐现象的重要条件；其时值长短是形成节奏、节奏型、速度等音乐现象的重要条件；其音响强弱是形成重音、弱音、力度、力度变化等音乐现象的重要条件；其音色形成声乐、器乐中斑斓而变化多端的绚丽色彩。噪音也是音乐中不可缺少的基本素材。

世界上大多数打击乐器都是噪音乐器。它们在音乐中发挥着重要的作用。在我国的戏曲音乐中,打击乐在塑造人物性格、表达人物情绪、发展戏剧情节、渲染戏剧气氛等方面都有着出色的表现。如:

打 虎 锣 鼓

——选自现代京剧《智取威虎山》

中速

(虎啸、马嘶)(勒马动作)

(旋转动作)

鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>X</u> 0 0 <u>X</u> 0 0 X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>X</u> 0 X -
中音大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>X</u> 0 0 <u>X</u> 0 0 0 0 X X 0 <u>X</u> 0 0 $\hat{0}$
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>X</u> 0 0 <u>X</u> 0 0 0 0 X X X <u>X</u> 0 0 $\hat{0}$
铙 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>X</u> 0 0 <u>X</u> 0 0 0 0 X X X <u>X</u> 0 0 $\hat{0}$

稍慢

(下马动作)

(马嘶)

X	X		<u>X.X</u> <u>XX</u>		サ 0 X $\hat{X}$ - -	X 0 0 X		$\frac{2}{4}$ XX XX		XX X		X $\hat{0}$ XX
0	0		X <u>XX</u>		サ <u>XX</u> X 0 $\hat{0}$	X 0 0		$\frac{2}{4}$ X X		X X		X $\hat{0}$ 0
0	0		X <u>XX</u>		サ <u>XX</u> X 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X		X X		X $\hat{0}$ XX		
0	0		<u>X.X</u> <u>XX</u>		サ XX X XX $\overset{\circ}{\overset{\circ}{XXXX}}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X		<u>XX</u> X		X $\hat{0}$ XX		

pf

快速

(转身牵马下场,再上场)

(脱大衣)

X	X		<u>XX</u> $\hat{X}$		<u>X</u> 0 0 X		$\overset{\circ}{\overset{\circ}{XX}}$ <u>XX</u>		X X		<u>X</u> 0 0		<u>X.X</u> <u>XX</u>		XX <u>X</u> 0
X	0		<u>X</u> 0 $\hat{0}$		<u>X</u> 0 0		X X		X X		<u>X</u> 0 0		X 0		X <u>X</u> 0
X	X		<u>X</u> 0 $\hat{0}$		<u>X</u> 0 0		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> X		<u>X</u> 0 0		<u>X.X</u> <u>XX</u>		XX <u>X</u> 0
X	X		<u>X</u> 0 $\hat{0}$		<u>X</u> 0 0		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> X		<u>X</u> 0 0		<u>X.X</u> <u>XX</u>		XX <u>X</u> 0

pf pf

稍慢 (拔枪)

<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>		X	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>XXX</u>	<u>X</u> <u>0</u>		0	0		X	X		<u>X</u> <u>0</u>	0	
0	0		X	0		X	<u>X</u> <u>X</u>		X	<u>X</u> <u>0</u>		0	0		0	0		<u>X</u> <u>0</u>	0	
<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		X	X		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>		0	0		0	0		<u>X</u> <u>0</u>	0	
<u>0</u> <u>X</u>	X		X	X		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>XX</u>	<u>X</u> <u>0</u>		0	0		0	0		<u>X</u> <u>0</u>	0	

Pf

(“旋子”动作) (指虎动作) 快速 (隐蔽大树后)

<u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>XX</u> <u>0</u>	X		<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	
0	0		0	0		X	0		X	<u>X</u> <u>0</u>		<u>X</u> <u>0</u>	0		X	X		X	<u>X</u> <u>X</u>	
0	0		0	0		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>		<u>X</u> <u>0</u>	0		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	
0	0		0	0		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>XX</u>	<u>X</u> <u>0</u>		<u>X</u> <u>0</u>	0		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	

Pf

更快 稍慢

<u>0</u> <u>X</u>	0		0	<u>0</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		X	X		<u>X</u> <u>0</u>	0		$\frac{1}{4}$ X	X		<u>X</u> <u>0</u>	
0	0		0	0		X	X		X	X		<u>X</u> <u>0</u>	0		$\frac{1}{4}$ X	X		<u>X</u> <u>0</u>	
<u>X</u> <u>X</u>	0		0	0		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		X	X		<u>X</u> <u>0</u>	0		$\frac{1}{4}$ X	X		<u>X</u> <u>0</u>	
<u>X</u> <u>X</u>	0		0	0		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>0</u>	0		$\frac{1}{4}$ X	X		<u>X</u> <u>0</u>	

Pf

(举枪连射，将虎打死)

音乐艺术是通过多种音乐要素(节奏、旋律、和声)及音乐表现手段(音色、调式、调性、力度、速度、织体、曲式等)去揭示音乐的内容并表达人们的思想感情的。因此,任何音乐作品都不可能单独使用某种音乐要素及音乐表现手段。恰恰相反,它要综合使用各种音乐要素及表现手段。至于如此强调它,是因为本书在引导青少年朋友们入门时,不得不将各音乐要素及表现手段拆开来单独介绍的原故。其目的是使大家容易认识、便于理解。而真正在欣赏音乐的实践过程中,我们还必须对音乐作品从整体上做全面的感受、体验、理解及鉴赏。

期望本书能对青少年朋友有所帮助!

目 录

引 言 声音与音乐	(1)
第一章 音 色	(1)
第一节 人声音色	(1)
第二节 民族乐器及其音色	(3)
第三节 西洋乐器及其音色	(20)
第二章 节 奏	(35)
第一节 节奏、节奏型与节拍	(35)
第二节 节奏与结构	(43)
第三节 节奏与音乐体裁	(49)
第四节 节奏的复杂性	(59)
第三章 旋 律	(69)
第一节 旋律线	(69)
第二节 调 式	(79)
第三节 旋律受调式的制约	(91)
第四节 转 调	(99)
第五节 单音音乐与单声音乐	(109)
第六节 两个旋律的演唱与演奏	(117)
第七节 几个旋律的演唱与演奏	(131)
第四章 和 声	(148)
第一节 和声的基本素材	(148)
第二节 调式中的和弦	(152)
第三节 调式和弦的功能及音乐的终止方式	(160)
第四节 和声在音乐中的作用	(166)
第五章 速度和力度	(183)
第一节 速度及其在音乐表现中的意义	(183)
第二节 力度及其在音乐表现中的意义	(189)

第六章 曲 式	(194)
第一节 单乐段结构	(194)
第二节 单二部曲式	(202)
第三节 单三部曲式	(208)
第四节 复三部曲式	(217)
第五节 变奏曲式	(228)
第六节 回旋曲式	(234)
第七节 奏鸣曲式	(246)
第七章 音乐体裁	(255)
第一节 民歌体裁	(255)
第二节 中国歌舞体裁	(267)
第三节 歌曲体裁	(274)
第四节 中国民族器乐体裁	(277)
第五节 外国器乐体裁	(282)
第六节 曲艺音乐	(307)
第七节 戏曲音乐	(325)
第八节 欧洲歌剧	(338)
第九节 中国新歌剧	(348)
第十节 舞剧音乐	(364)
第八章 音乐风格	(373)
第一节 民族风格	(373)
第二节 地方风格	(383)
第三节 流派风格	(394)

第一章 音 色

第一节 人声音色

世界上最美的声音莫过于人声。人声,不仅具有优美的音色,尤其能融进语言的成分。正是这一突出的特征,使人的发声器官所表现的音乐——声乐——在表达情感、交流情感的功能上显得更为直接,更为亲切。

由于性别上的差异,人声首先分成了女声和男声两大类。除了性别上的差异之外,人在生理上也有成熟与不成熟的区别。于是,又形成了成人声与童声的分类。即或是在同一类人声中,由于人在生理条件上的细微差别,音色上也会表现出强烈的个性。

综合上述,人声可分为女声、男声、童声三大类。女声中又可分为女高音、女中音、女低音三类;男声中也可分为男高音、男中音、男低音三类;童声则分为童高音、童低音两类。

一、女 高 音

女高音还可细分为花腔女高音、抒情女高音、戏剧女高音三个细目。

花腔女高音的音色明亮、华丽、灵巧。在合唱中很少使用花腔女高音,而在独唱中、歌剧中则使用很多。如:秦咏诚作曲的声乐协奏曲《海燕》,1981年在北京演出时即由花腔女高音歌唱家孙家馨担负独唱任务。

抒情女高音的音色优美、柔和、轻快、丰满。如:女高音歌唱家叶佩英演唱的《我爱你,中国》、《铁蹄下的歌女》;女高音歌唱家马玉涛演唱的《老房东查铺》、《马儿啊,你慢些走》等。在合唱中,抒情女高

音也发挥着十分重要的作用。

戏剧女高音的音色响亮、坚实,多用于歌剧的独唱。如:女高音歌唱家郭淑珍在歌剧《艺术家的生涯》中扮演的咪咪。总起来看,女高音的音色都具有明亮、轻盈、柔和、优美、活泼等特点。

在我国,民族唱法的歌唱家中有许多人也属于女高音。如:郭兰英主演过歌剧《刘胡兰》、《白毛女》,演唱过歌曲《南泥湾》、《翻身道情》等;王玉珍主演过歌剧《洪湖赤卫队》;才旦卓玛演唱过《翻身农奴把歌唱》、《唱支山歌给党听》等;黄虹演唱过《小河淌水》、《放马山歌》等。

二、女 中 音

女中音的音色圆润、宽厚、坚实,有时也颇具弹性。如:女中音歌唱家苏凤娟主演过歌剧《阿依古丽》;女中音歌唱家罗天婵演唱的《打起手鼓唱起歌》、《红莓花开》、《孤独的牧羊人》;关牧村演唱的《吐鲁番的葡萄熟了》等。

三、女 低 音

女低音的音色浓厚、温和、结实,不十分灵活,多用于合唱中的女低音声部。在我国乃至全世界,女低音歌唱家十分罕见,美国女低音歌唱家安德森·玛丽安在世界上享有盛名。

四、男 高 音

男高音也有抒情男高音和戏剧男高音之分。

抒情男高音的音色明亮、柔美、轻快、灵活,被广泛地用于独唱。如:朱崇懋演唱的《克拉玛依之歌》、《草原之夜》、《牧马之歌》;臧玉琰演唱的《牧歌》、《中华,中华,亲爱的妈妈》、《我住长江头》;李双江演唱的《北京颂歌》、《我爱五指山,我爱万泉河》、《红星照我去战斗》等。

戏剧男高音的音色坚实、响亮。如:施鸿鄂在歌剧《雷锋之歌》、《卡门》、《茶花女》、《多布杰》所担负的主要角色;楼乾贵在歌剧《蝴蝶夫人》、《叶甫根尼·奥涅金》所担负的主要角色等。总的看,男高音的音色明朗、清晰、柔和、坚实。

在我国,民族唱法的男高音歌唱家有:胡松华、郭颂等。胡松华主演过歌剧《阿依古丽》,还为音乐片《阿诗玛》中的阿黑配唱,在大型音乐舞蹈史诗《东方红》中唱过《赞歌》等;郭颂主演过歌剧《小二黑结婚》,演唱过《乌苏里船歌》、《新货郎》等独唱歌曲……

五、男 中 音

男中音的音色柔和而有力、嘹亮而充沛。在歌剧、独唱中,男中音常常有很强的表现力。

如:刘秉义在歌剧《叶甫根尼·奥涅金》中扮演的奥涅金。在艺术歌曲方面,如:应尚能演唱的《教我如何不想他》;黎信昌演唱的《黄河颂》、《嘉陵江上》、《费加罗的咏叹调》、《魔王》等。

六、男 低 音

男低音的音色坚实、有力、宽厚、深沉。在歌剧中或在演唱独唱歌曲时具有独特的艺术表现力。如:温可铮演唱的《跳蚤之歌》、《老人河》、《伏尔加船夫曲》、《魔王》等……

七、童 声

在童声中,童高音与童低音的音色差别不是很大。在一定程度上,童声与女声颇为接近。童高音类似于女高音;童低音类似于女中音或女低音。但是,童声的音色终归还有自己的特点:柔和、清纯、稚嫩。所以在欧洲早期的教堂里,常常用童声代替女声去演唱宗教音乐。童声中,齐唱、合唱作品较多。如:《我们是共产主义接班人》、《我们要做雷锋式的好少年》、《少年,少年,祖国的春天》等。在童声独唱中,《歌唱二小放牛郎》、《听妈妈讲那过去的事情》等歌曲颇为著名。

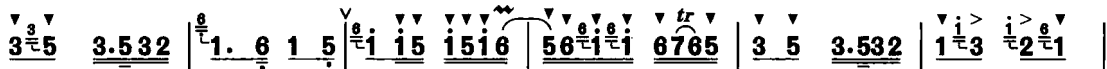
在人声音色中,我们不能忽视合唱中的音色问题。在合唱中,一般要分为同声合唱与混声合唱两类。

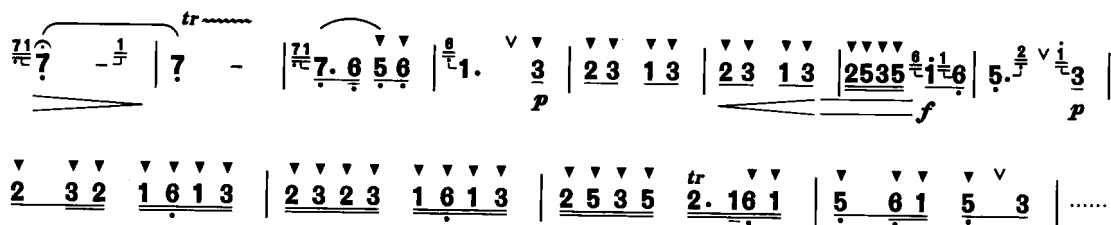
同声合唱包括女声合唱、男声合唱及童声合唱几种。如:黄自的清唱剧《长恨歌》中的女声合唱——《山在虚无缥缈间》;男声合唱——《渔阳鼙鼓动地来》。又如:张文纲的童声合唱《我们的田野》,刘炽的童声合唱《让我们荡起双桨》,徐锡宜的童声合唱《七色光》,马可的无伴奏童声合唱《小白菜》等。

混声合唱是指由不同声音的人声(男声与女声,有时还会加进童声)组合在一起的合唱形式。通常,混声合唱由女高音、女低音、男高音、男低音四个声部组成。女高音及男低音被称作混声合唱的“外声部”,女低音及男高音被称作混声合唱的“内声部”。在我国,著名的混声合唱曲颇多。其中,冼星海的《黄河船夫曲》、《怒吼吧,黄河!》;刘炽的《祖国颂》、《我的祖国》影响很大。在国外,著名的混声合唱曲有亨德尔的清唱剧《弥赛亚》中的《哈利路亚》;格林卡的歌剧《伊凡·苏萨宁》中的《光荣颂》等。在无伴奏混声合唱曲中,瞿希贤的《牧歌》及拉索的《回声》颇负盛名。

第二节 民族乐器及其音色

我国是一个历史悠久的多民族国家,有着源远流长的音乐文化。在那浩如烟海的音乐文





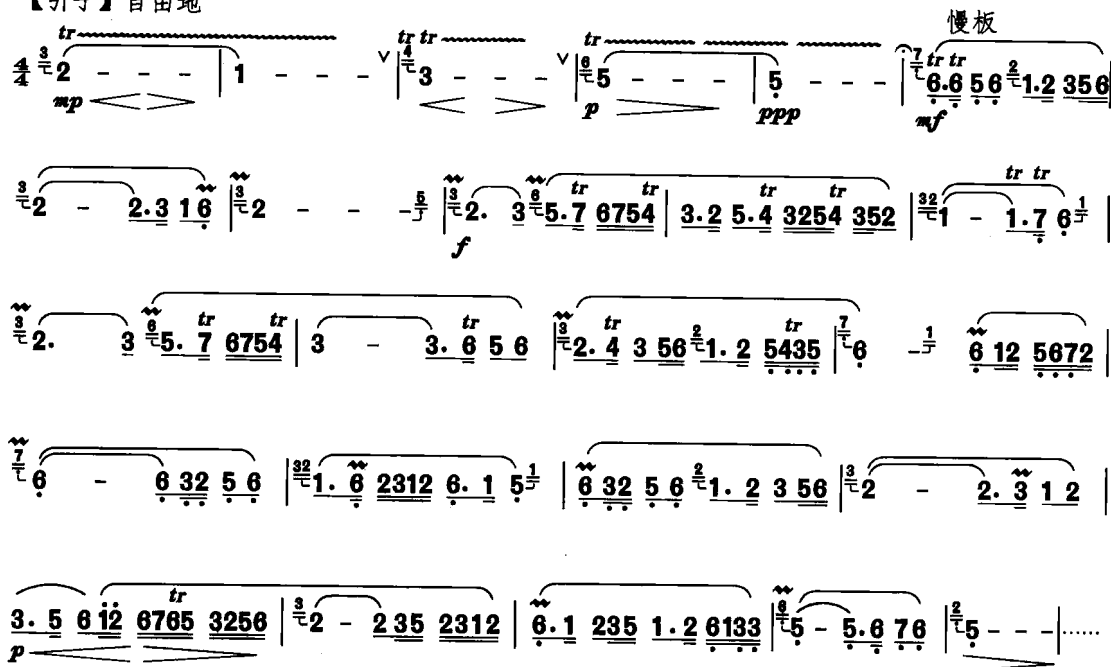
《鹧鸪飞》原来是一首湖南民间乐曲,是用箫来演奏的。后来,由笛子演奏家陆春龄将其改编为笛子独奏曲。陆春龄曾对此曲作过如下的介绍:“这首民间乐曲,用曲笛演奏,以醇厚和细腻、快和慢、强和弱等技艺对比手法,刻画鹧鸪鸟时远时近,忽高忽低,在广阔天空尽情飞翔的形象。它揭露了封建时代的黑暗社会,反映出人民对幸福生活的向往。”

鹧 鸪 飞

1 = F

曲 笛

【引子】自由地



2. 箫

箫,又名洞箫。在我国古代,箫与笛本属同宗。它们皆源于簫或羌笛。元代以后,二者明显地区别开来:横吹带膜者为笛,竖吹无膜者为箫。

箫的音量较小,音色柔和而圆润、甘美而幽雅。它既用于独奏,也用于合奏。著名的箫独奏曲有:《鹧鸪飞》、《妆台秋思》、《柳摇金》等。琴箫合奏曲有:《梅花三弄》、《平沙落雁》等。在

大型民族管弦乐合奏曲中也有所使用。如:《春江花月夜》的某些部分。

春江花月夜

1 = G

$\text{3}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{1}$ $\text{3}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{1}$ $\text{3}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{1}$ $\text{3}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{1}$ $\text{3}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{1}$ $\text{3}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} - \dots$

$\overset{2}{4} \underline{6} \underline{66} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{26} \mid 5 \quad 5. \underline{6} \mid 5 \quad 5 \quad 6 \underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}} \mid 3 \quad - \mid \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{35} \mid \underline{6.} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{2}.} \underline{\overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{6}} \mid$

$5 \quad 5 \underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}} \mid \underline{6} \underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}} \underline{6\overset{\cdot}{1}5\overset{\cdot}{2}} \mid 3 \quad - \mid \underline{3} \underline{6\overset{\cdot}{1}} \underline{5653} \mid 2 \quad - \mid \underline{3} \underline{56} \underline{6561} \mid$

$\underline{2} \underline{32} \underline{1231} \mid 2 \quad - \mid \dots \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{\overset{\cdot}{1}} \overset{tr}{2} \mid 6 \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{\overset{\cdot}{1}} \overset{tr}{2} \mid 6 \overset{tr}{2} \mid$

$\overset{tr}{\overset{\cdot}{1}} \overset{tr}{2} \overset{tr}{6} \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{\overset{\cdot}{1}} \overset{tr}{2} \overset{tr}{6} \overset{tr}{2} \mid \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{6}} \mid 5 \quad 5. \underline{6} \mid 5. \underline{6} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}} \mid 6 \quad - \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{26} \mid$

$5 \quad 5. \underline{6} \mid 5. \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{6 \overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}} \mid 3 \quad - \mid \underline{3} \underline{6\overset{\cdot}{1}} \underline{5653} \mid \underline{2} \underline{32} \underline{1231} \mid 2 \quad - \parallel$

3. 管

管,俗称管子。这种乐器早在春秋战国时期以前就有。《诗经》周颂中的《有瞽(gǔ)》篇中有这样的记载:“既备乃奏,箫管备举”。可见,周代的宫廷典礼或祭祀都需要奏乐,而演奏的乐器中就有管和箫(可能是排箫)。在《宋书·乐志》中又有这样的记载:“管者,形长尺围寸,有孔无底。其器今亡。”从这段话中我们可以知道,古代的管子早已失传。我们现在见到的管,汉代叫作“觱篥”(bì lì),亦叫作“篳篥”(bì lì),这个名称来自龟兹语的译音。最早的觱篥是外来的乐器,它是汉代从西域传入中原的。到隋、唐时期,它已在中原大地扎根并盛行于全国了。随着这一乐器的不断改进,演化成今天管子的形制。

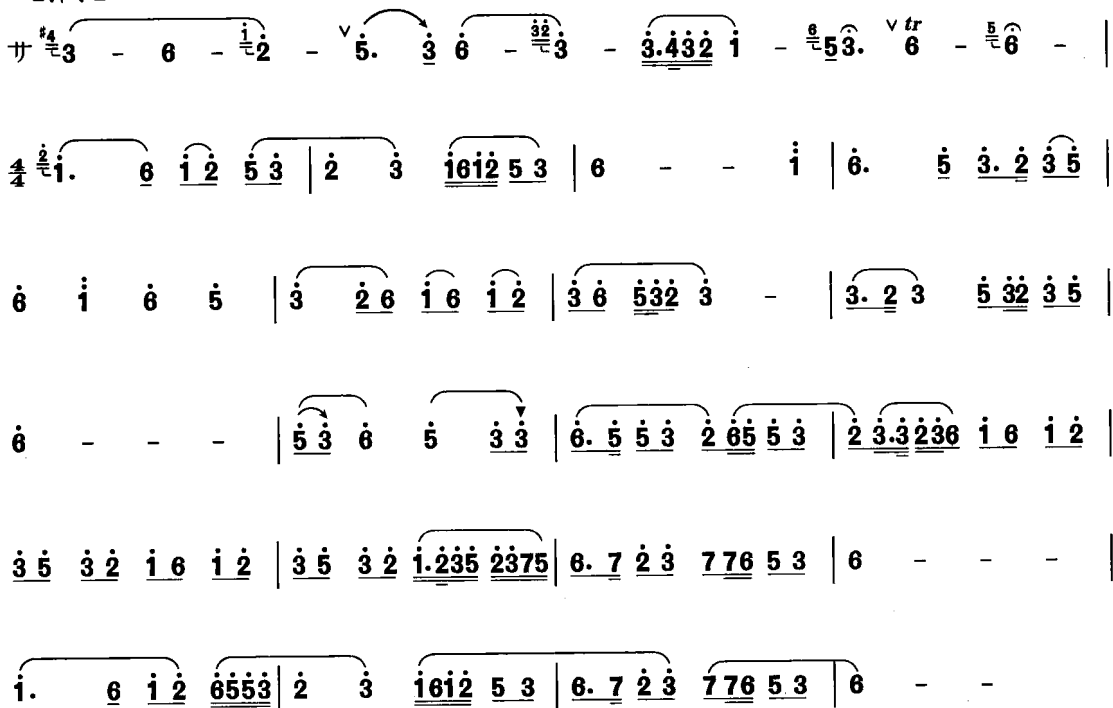
管子有小、中、大三种形制。小管即高音管;中管即中音管;大管即低音管。此外,还有双管及加键管。高音管的音色高亢、尖锐,有时也能发出瓮声瓮气的声响,常用于独奏及合奏。在合奏中,它往往处于领奏地位。中音管较高音管低一个八度,音色圆润、明亮。低音管又较中音管低一个八度,多在乐队中做低音乐器使用。在双管中,常用高音双管。其音色浑厚、柔美。用途与高音管相同。著名的管子独奏曲有:《柳叶青》、《江河水》等。

在音乐舞蹈史诗《东方红》中使用了《江河水》一曲。此曲用双管独奏,为“苦难的年代”一场配乐。乐曲用凄凉、缠绵、激动、悲愤的旋律,表现了旧社会劳动人民在水深火热的生活中所遭受的痛苦与煎熬,他们在苦难中挣扎。此曲可谓句句血、声声泪。

江 河 水

1 = $\flat B$ 王石洛、朱长庆等改编
朱广庆、谷善新

【引子】



4. 唢 呐

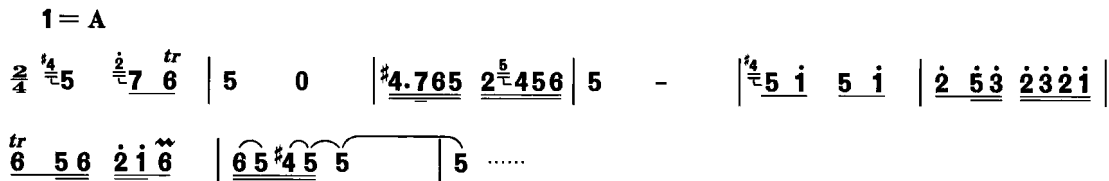
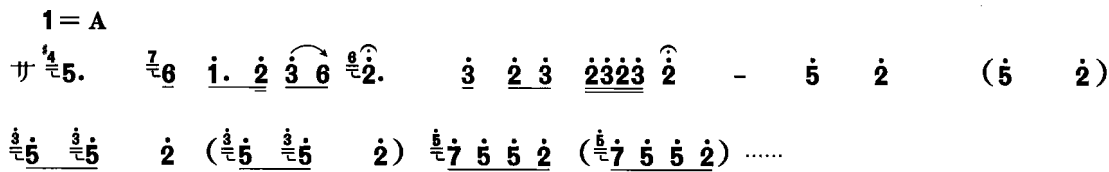
唢呐亦叫作“唢嘹”、“苏尔奈”、“喇叭”、“海笛”等。它是元代从阿拉伯国家流传到我国的一种吹奏乐器。“唢呐”是阿拉伯语“Suma”(祖尔纳)的译音。早期,曾在我国用于军乐,也用于戏曲、歌舞的伴奏。

唢呐不仅在中原内地广为流传,在我国少数民族地区也有许多形制不同的唢呐。如:维吾尔族的全木唢呐(称“苏尔奈”);海南黎族的竹唢呐(称“嘒”或“利拉罗”)。此外,藏族、蒙古族、苗族、朝鲜族等均有各自民族形制的唢呐。在国外,亚洲、非洲、欧洲也有许多类似唢呐的乐器流传。

唢呐的音量宏大,音色明亮、高亢。弱吹时,音色柔和、优美。它可用来独奏、合奏及伴奏。著名的唢呐曲有:《百鸟朝凤》、《小开门》、《婚礼曲》、《大合套》、《山村来了售货员》等。

《百鸟朝凤》是根据流传在山东、安徽、河南、河北的民间乐曲改编而成的唢呐独奏曲。它的旋律热情欢快,其中穿插着百鸟的和鸣之声。它表现了人们热爱生活、热爱大自然的美好感情。在民间,它常用于喜庆的节日,以象征欢乐、美好、兴旺、发达。

百 鸟 朝 凤



5. 笙

谁都熟悉滥竽充数的故事。故事中的南郭先生之所以有机会充数,是因为齐宣王“使人吹竽,必三百人”。可见,齐宣王的乐队阵容十分庞大,竽在宫廷音乐生活中的地位也十分重要。

那么,竽究竟是怎样的一种乐器呢?在春秋战国乃至汉代,竽和笙本是同一种乐器。它们的主要差别是:拥有的簧片数目不同、音位的排列不同。36簧者称作竽;13簧至19簧者叫作笙。至此,我们可以肯定:笙的起源离今天已经十分久远了。

隋、唐时期,燕乐兴盛,雅乐逐步衰落。伴随着雅乐的衰落,竽在燕乐中失去了地位。相反,笙的地位却日益增高。最终,竽的地位被笙完全取代。

笙是我国少数可奏和音、和弦的乐器之一。其音色明亮、甜美、丰满,常用于独奏、重奏及合奏。著名的笙独奏曲有《凤凰展翅》、《晋调》、《草原巡逻兵》等。

二、弓弦乐器类

由于我国的疆土辽阔、民族众多,因而民族乐器中的弓弦乐器具有十分鲜明的地方特色和民族特色。例如:广东的粤胡;北方诸省的板胡;山东的坠胡;河南的坠琴;蒙古族的马头琴、四胡;维吾尔族的艾捷克;藏族的铁琴;壮族的马骨琴;侗族的牛腿琴;黎族的朗多易……凡此种种,足以说明我国弓弦乐器之繁多。由于弓弦类乐器的声音与人的歌唱很相近,再加上语言因素的影响,用这些乐器演奏的音乐往往表现出独特的艺术风格。如:广东音乐、江南丝竹……

仅就胡琴类乐器而言,它就是一个庞大的家族。据不完全统计,我国有胡琴类乐器300余种。其中,影响大而普遍的乐器有:京胡、高胡、板胡、二胡、四胡、坠胡等。

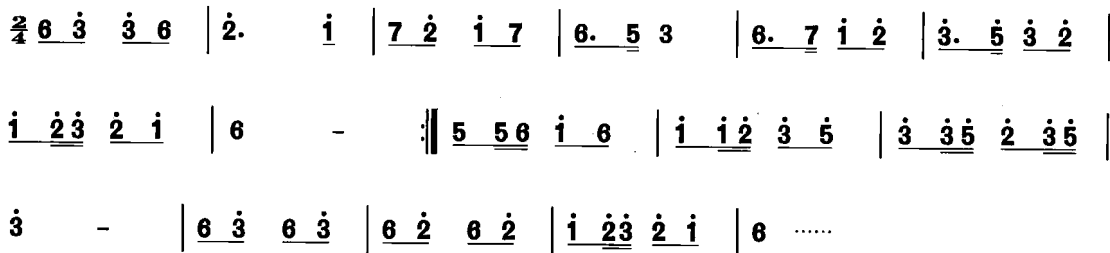
北宋时期的沈括,在他的《梦溪笔谈》中记载着一首军歌:“马尾胡琴随汉车,曲声犹自怨单于。”这首歌已经说明:宋代已经广泛流传马尾胡琴了。因为军中已有此物。在《内蒙古历史概要》一书中谈到了元代蒙古人祭祀的情况:“12、13世纪……祭祀时奏忽忽儿。”何谓忽忽儿?即胡琴也。可见,胡琴类乐器崛起于宋、元时期。追根溯源的话,胡琴很可能是从唐代的奚琴衍化而来的。因为奚琴除了用竹片而不用马尾磨擦琴弦发声之外,其他方面的特点均与今天的胡琴相同。

1. 高 胡

高胡又名“粤胡”、“南胡”,音色清澈秀丽、明亮柔美,是广东音乐的特性乐器之一。高胡多用于重奏、合奏。如:筝、高胡、扬琴三重奏曲《春天来了》;广东音乐《雨打芭蕉》、《旱天雷》、《步步高》、《连环扣》等。在民族管弦乐合奏曲中,它常担负高声部旋律乐器的任务。如:民族管弦乐合奏曲《瑶族舞曲》中的主题。

瑶 族 舞 曲

1 = F



2. 板 胡

板胡因琴筒上蒙桐木板而得名。它还叫做“秦胡”、“梆子胡”、“胡呼”、“大弦”和“瓢”等。板胡的音量很大,音色响亮、清脆、坚实,多用于北方梆子戏和其他地方戏曲的伴奏。如:山西梆子、陕西梆子、河北梆子、河南梆子、评剧、二人台……板胡也用于独奏。如:《大起板》、《花梆子》……在民族管弦乐队中,它属于特性乐器,常用于领奏或合奏的高声部。如:《翻身的日子》、《喜洋洋》等。

大 起 板

1 = G

