

名家



周尊圣

天 / 山 / 山 / 水 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

名画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·① / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004.8

ISBN 7-5008-3371-7

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070334 号

书 名: 名家名画·周尊圣天山山水作品

绘 画: 周尊圣

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 吕伯平

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 2000

书 号: ISBN 7-5008-3371-7/J · 279

定 价: 20.00 元

在天山 大漠中高歌

——周尊圣的天山
山水画特征

◆ 刘大为

周尊圣是20世纪末崭露头角的画家，自1994年以来就经常在报纸杂志上看到他的作品，1998年中国艺术研究院美术研究所举办了“周尊圣天山山水画学术研讨会”，他的作品也频频出现在全国各大美展上。2000年10月他的天山山水画要在新疆展出请我撰写前言，当我得知他的作品要展示给天山之麓的人们时才意识到，这个破釜沉舟闯北京的青年画家的毅力和自信。无疑展览是成功的，因为周尊圣是带着对天山的爱，对祖国山河的情，关照自然，营造自我。历经十几年，十次深入新疆腹地，少则一两个月多则半年，才走出了属于他自己艰辛而漫长的“天山山水画”之路。

周尊圣选择了天山，也是将一生的艺术追求寄托于天山，而艺术创作有如漫漫天山路，大漠无尽头。在他的作品中我们感受到，新疆的南疆大地，严峻的自然环境，使生命罩上了一层迷茫，因此也造就了他坚韧而超度的心理态势。生命有如江河自强不息，率直、单纯、和谐，充满着雄健、壮美、悲壮的阳刚之气，都体现在他的作品中，使我们体验到星际的运行，宇宙的永恒，天地间神秘的真力，有如混沌初开。人的渺小与孤寂的激动，生命欲望与献身精神的交织，人作为大自然一部分但恐怕是很难超越自然。人在这里泯化了小我，回复了大我，人回归于自然，自然也显现人的精神。从而启发主体以中国画的法式进行新形式下的再创造，和对形式构成要素的敏锐受力，进而化为对物象结构、线条的品质。他的大胆用笔用色的流动效果，运动节奏和对空间结构的识辨，使之与心理结构保持一种动



态平衡，建立一种“感觉——表现”的人造精神特征。周尊圣表现的是本质的，也就获得了地域文化的个性特征。而这种地域文化也必然蕴涵着中华民族的普遍性意义。因此，从这个角度上说地域个性和艺术作品本身，都是个性化和自由感受的实体，它必然呈现出多样化、个性化、地域化局面。从某种意义上说，越是多样化、个性化、地域化，中国画的发展越有优化选择的自由和丰富的表现空间。所以周尊圣的作品有他的民族特征、地域特征、个性特征和丰富的笔墨特征。

在蓬勃发展的大美术时代，我们期待尊圣的作品不仅在确立自我和体现风格表现方法上升华，更要强化个性提高学养，“天山山水画”也将随着继承与发展的脚步走向更高更成熟，赞美天山大漠，赞美生命，让那遥远的地方、遥远的歌声唱得更响，传得更远……

2004年7月于北京



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erfongbook.com

在周尊圣的笔下，传统山水中的闲愁、寂寥已荡然无存，代之以钢浇铁铸般的山梁和巍峨苍茫的大气。在这里，无论造型语言还是笔墨技巧都是寓有精神品格的艺术语汇。画家以层峦叠嶂的意象重组和水在笔墨中的润化并反复叠加而成的肌理，营造一个沉郁苍凉、慷慨悲壮、浑茫天际的艺术境界。

周尊圣

苍凉的古道 2003年 纸本

67cm × 67cm

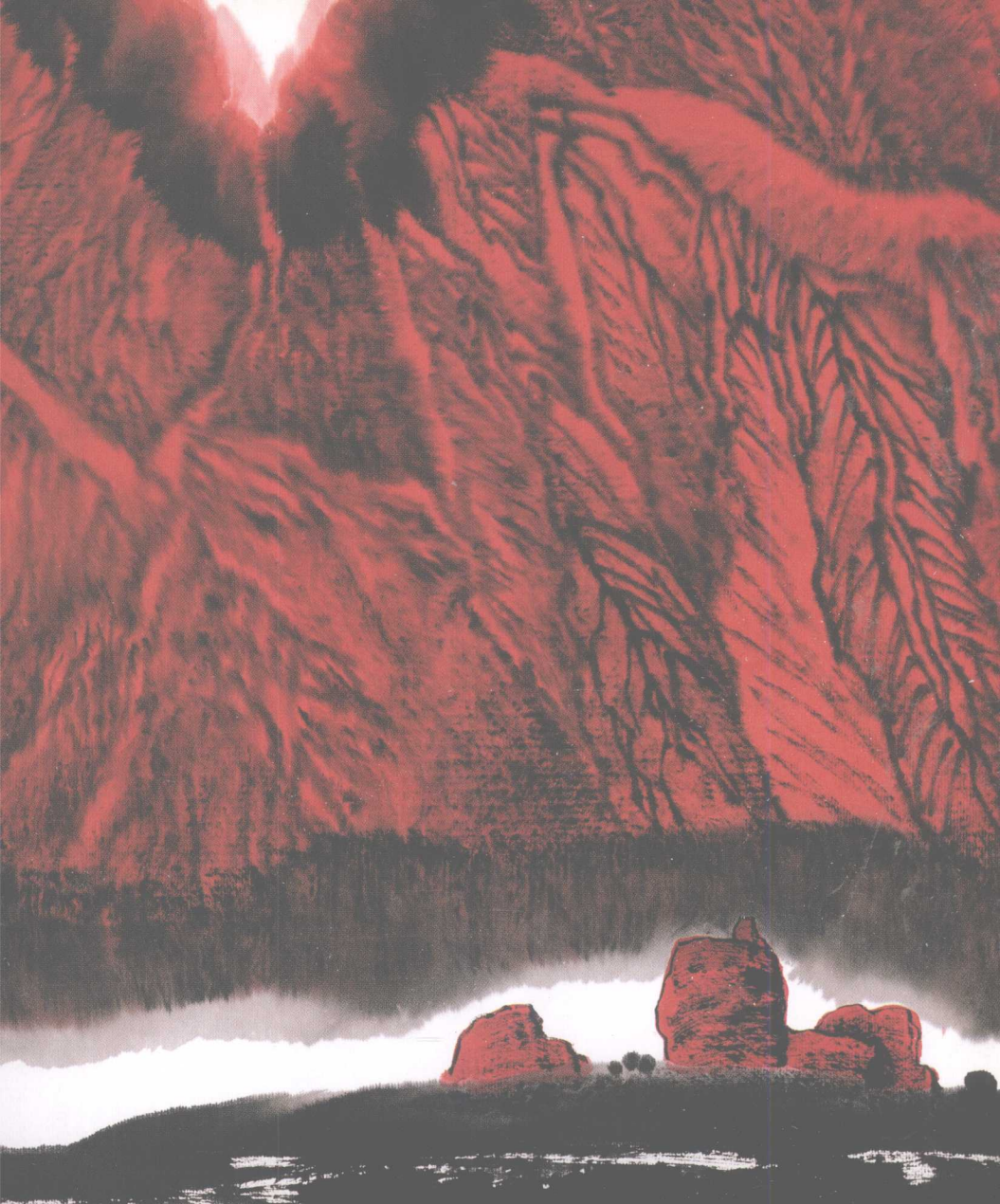


一个画家能够把各种绘画语言要素，按一定秩序结构成有机的整体，能调动多种艺术语言要素以呈现整体的艺术效果，产生艺术的魅力，诗心与妙境交融，追求作品的整体美，“其神气飘然在烟霄之上”（张怀瓘）是其在艺术上成熟的重要标志。

周厚璽

大漠无声 2003年 纸本

56cm × 137cm



在周尊圣的作品里，画家力求将传统的笔墨融入自己的意象山水中，用现代构成的手法完成由传统到现代的转变。他有对自然的真实感受，画家的作品是画家心目中的天山。那布局所形成的张力，浩气雄强，气势夺人，具有苍茫浑厚的层次感和流动感，把天山的风骨神韵表现得恰当到位。

周尊圣

历史的荒原 2002年 纸本

56cm × 56cm



就直觉感受而言，从这幅作品中看到画家的笔墨灵性与风采都反映在语言形式与结构的转换中。局部与整体的统一浑然感，具象与抽象的符号置换、线与面的构成以及空白的处理，都显示了对山水画现代性的变革。

周俊杰

天山骤鸣 2001 年 纸本

60cm × 100cm

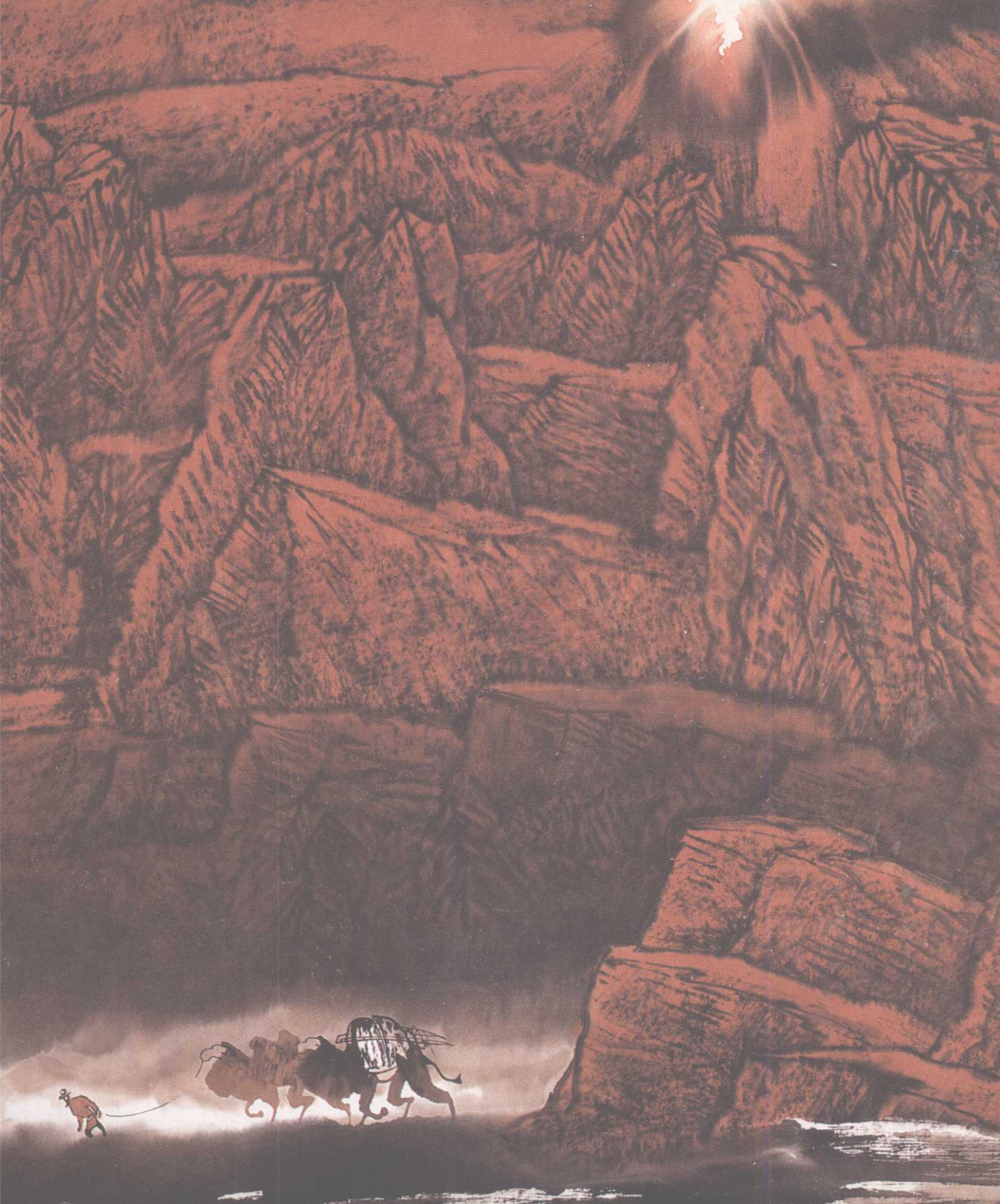


此作笔精墨到，惨淡经营，将飞砂、浓云、
逆风而行的驼队勾画得淋漓尽致，是画家才
气、智慧与笔情、笔韵的展示。

周厚圣

九天风云 2003年 纸本

50cm × 70cm



周尊圣的笔墨很有天山般的雄阔和激情，没有小家子气的矫揉造作。他用笔用墨浓郁泼辣，视野辽阔，云天山水浑然一气，青崖白雪相映成趣，高山大漠一气呵成，再加上昂首迈步行于浩瀚沙漠的骆驼，以及冰川雪峰下的涓涓溪流……这一切向我们展示了有别于传统山水的意境。

周尊圣

赤地千里 2003年 纸本

69cm × 69cm



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com