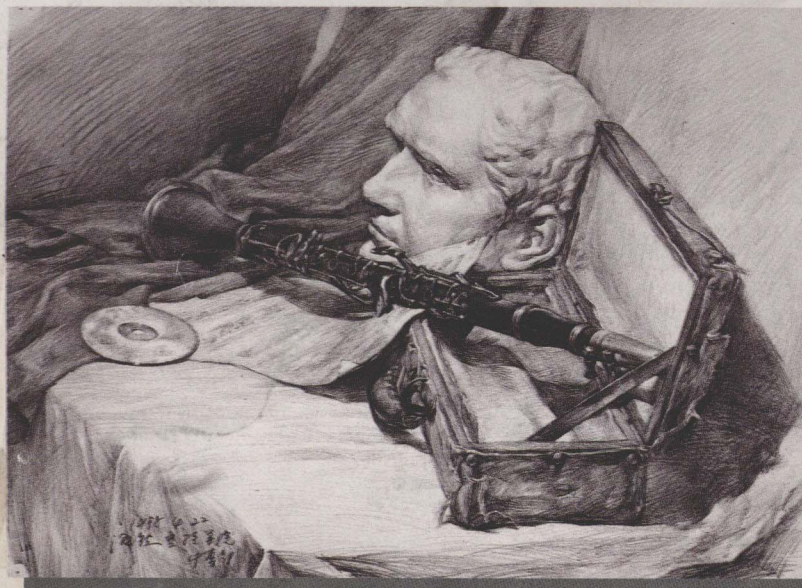


文具·乐器

素描静物



一物一景写生系列丛书

前 言

本书采编了文具和乐器两个内容,这是中等美术学校一年级的作业要求,书里的步骤图是由上海大学美术学院中专学生画的,他们画的步骤图比较规范,从整体画到局部,最后作整体的调整。

本书的静物作业采用灯光照射,每组画用了约16课时。物体在灯光照射下,黑白灰强烈,结构明确,光线集中,非常适合学生对素描写生的训练。用明暗调子进行素描写生,能更好地依靠调子的深浅及虚实的变化来塑造物体的质感和空间,在观察中应注意对体积的认识,了解物体的体积形式决定于它的构造,如果不了解物体的构造,就不可能正确地画出它的形体来,画中物体的体积由明暗调子来塑造,调子应该看作是形体每一个面所反映出光的数量,由于光源离开面的远近程度不同。所照着的面离开画家的眼睛有远近程度的不同,以及面的颜色不同,光的数量也就不同。

明暗素描的表现方法,除了形体结构的准确外,应严格按照物体受到光源照射后,按在物体上产生的亮面、灰面、明暗交界线、暗面、反光的五大调子来进行描绘。要弄清光源照到对象上,块面由于处在不同的角度,每一块面就会反映出不同的色调和层次。光线照射与块面成直角的面为最亮,块面与光线的照射越侧就越暗。对物体的结构组合要理解,画暗部的时候,也要分出暗部的结构层次,注意反光面的表现,不能以为虚而涂上大片黑影,这将会画得空洞、单薄。初学者作画,不能离对象太远,对看不清楚的物体,一定要先走近物体仔细观察一下,然后再回到原处再画。要具有严谨的作画习惯。

静物写生要比画石膏更有变化,布置静物作业,可以根据同类的内容进行安排,东西不宜太多,但要得体,在一张画里要有主要的物体为中心,可作重点描绘来吸引观者的兴趣。我们在作素描训练时,要掌握有简入繁循序渐进的方法,不能急于求成,否则会欲速则不达。在静物写生中,要注意掌握好透明的玻璃器皿,可结合物体背衬的关系来处理。光滑的陶瓷器具和金属制品等,要注意反光和高光的表现。浅色的衬布褶皱清晰,深色的衬布褶皱模糊,棉布纤维的皱纹要画得柔软些,而呢绒类的皱纹要画得坚挺些。

素描静物的训练,关键是要掌握好形的准确、结构的理解、构图的生动,且要有变化。有了素描基础,你就可以进入到各种美术专业中去学习深造。基础训练阶段是很艰苦的,需要我们的毅力去克服它,今天付出的汗水,明天必将结出丰硕的成果。

黄源熊

文具乐器·素描静物

一物一景写生技法系列丛书

编绘 黄源熊 摄影 丁国兴

责任编辑 乐 坚 装帧设计 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市美术印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 1.5

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数: 00001—10000

ISBN 7-5322-2040-0/J·1920

定价: 7.60 元

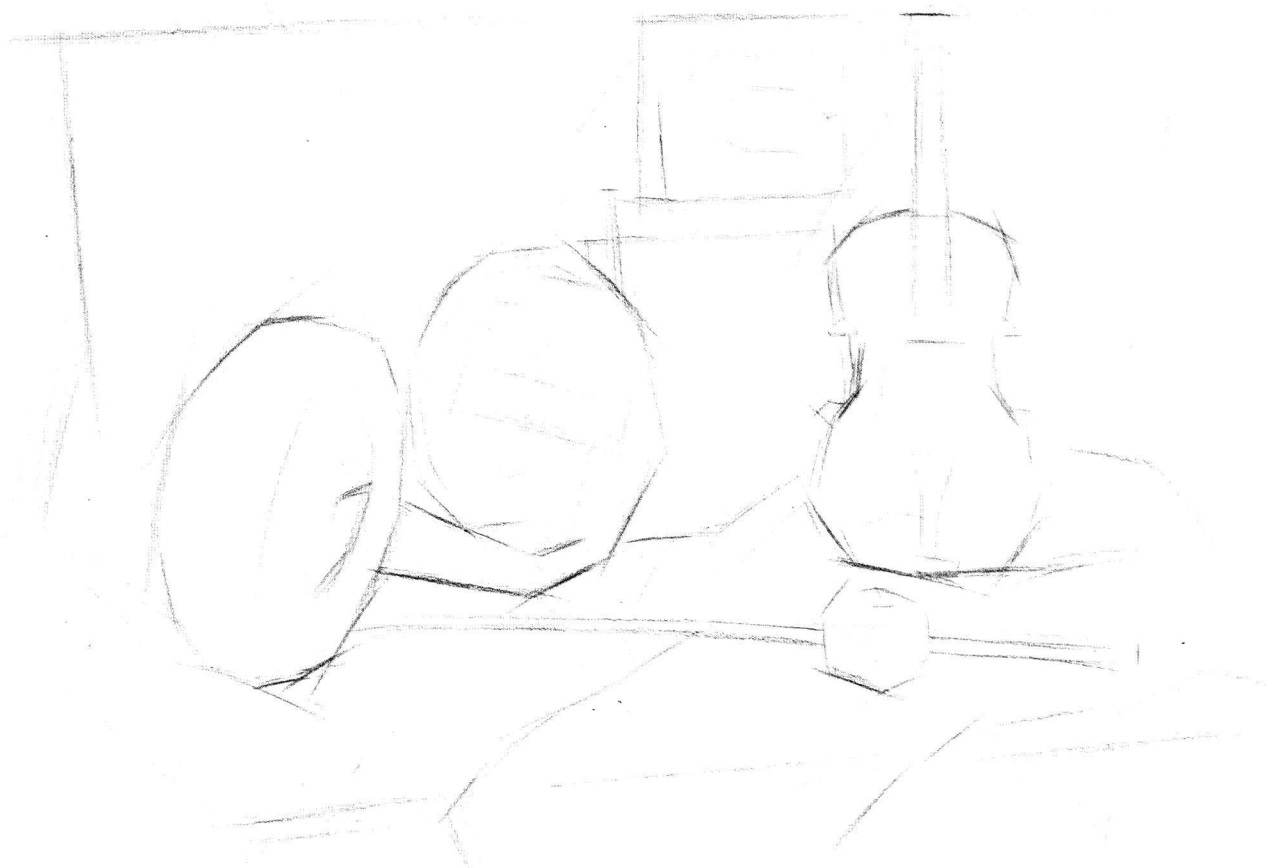
出版说明

绘画基础的训练是提高绘画艺术水平最为重要的途径,同样绘画基础的训练要有一整套的技法规律来指导,不论国内外的绘画艺术家,他们都有过不同方法的扎实的素描、色彩等方面的磨练。为了给广大的美术爱好者、中专美术院校和将要走进美术院校的学生提供一套价廉物美的学习范本和教辅工具书,培养优秀的美术人才,我们系统地选择了大中专美术院校的老师 and 美术成绩优异的学生进行各景物写生示范,推出《一物一景写生系列》丛书。该丛书以素描和色彩为形式,以石膏像、各种静物、风景为主要题材,开发广泛的写生对象,以不同的教学方法入手,比较全面地把美术院校的各类专业课程归入其中。丛书的每册从材料的应用到绘画的技法,从写生的构图到作品的完成,以灵活的教学观念来启示学生对绘画的理解。围绕美术教学的专业要求从实际出发,针对一般学生在绘画中的普通问题加以说明,除了步骤图还增加了师生优秀的习作选登,以供读者学习欣赏。我们将根据美术爱好者的需要扩展丛书的专题,分册出版。

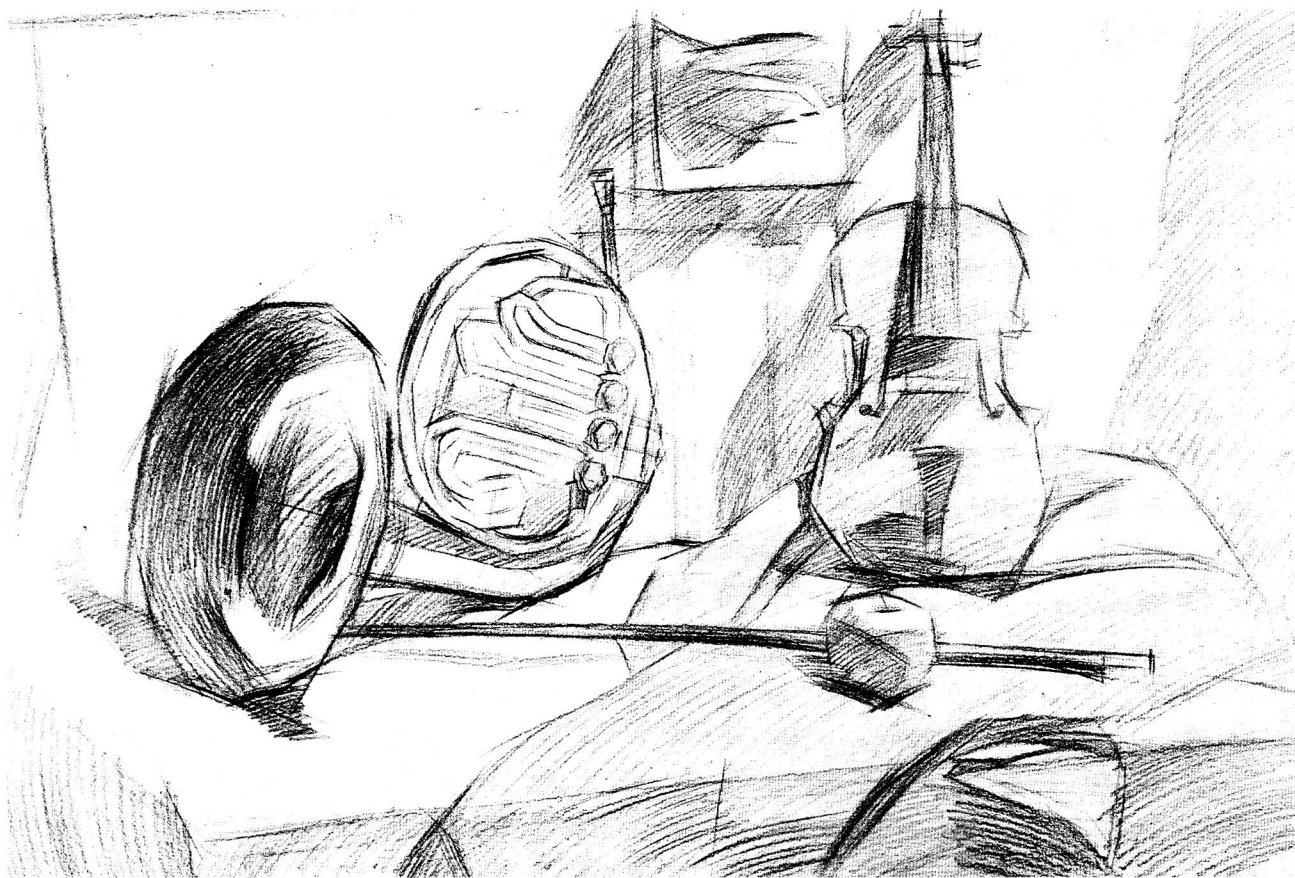
此丛书是参加中等美术专科学校招生考试学生的必备教辅书。学者可以由此分析对某景物写生的技法,从中领悟写生的真谛,而步入美术院校的大门。



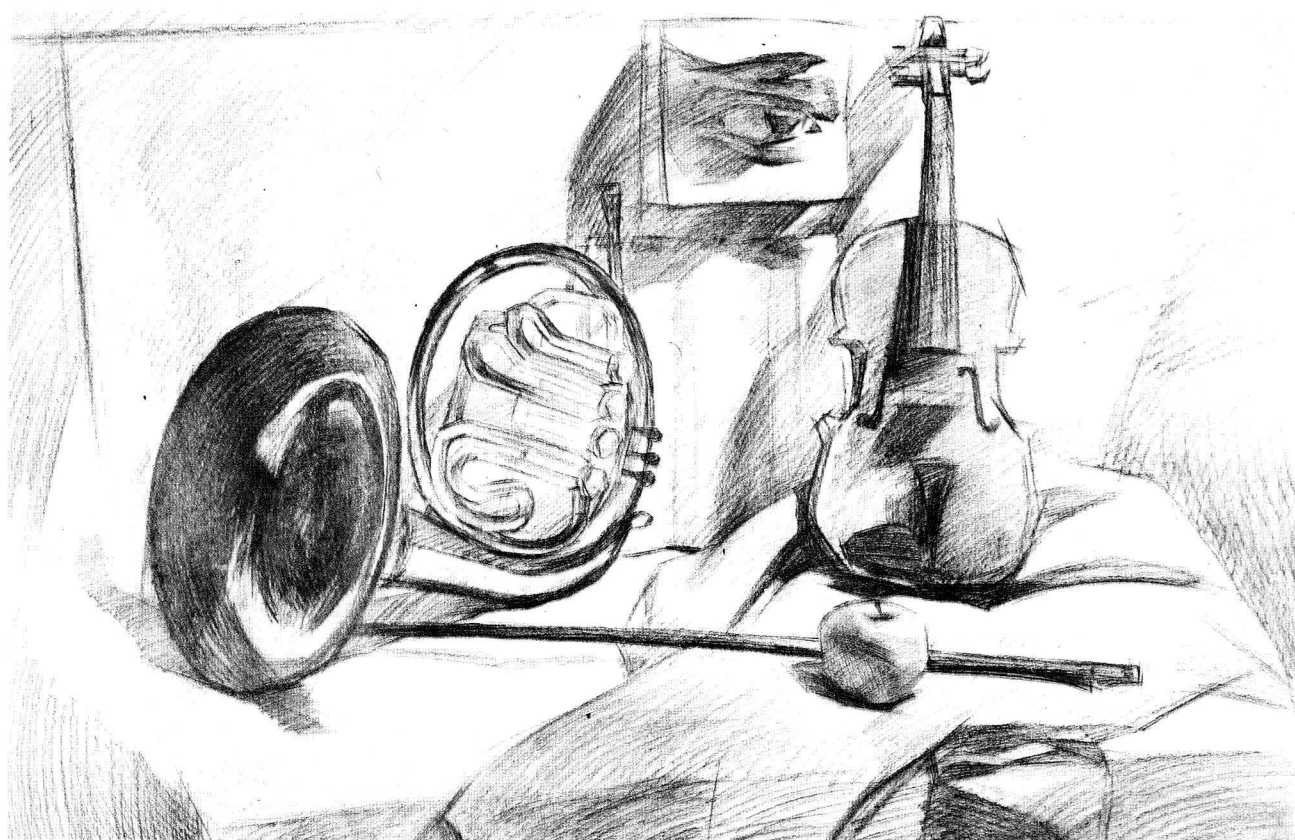
圆号、小提琴静物实景



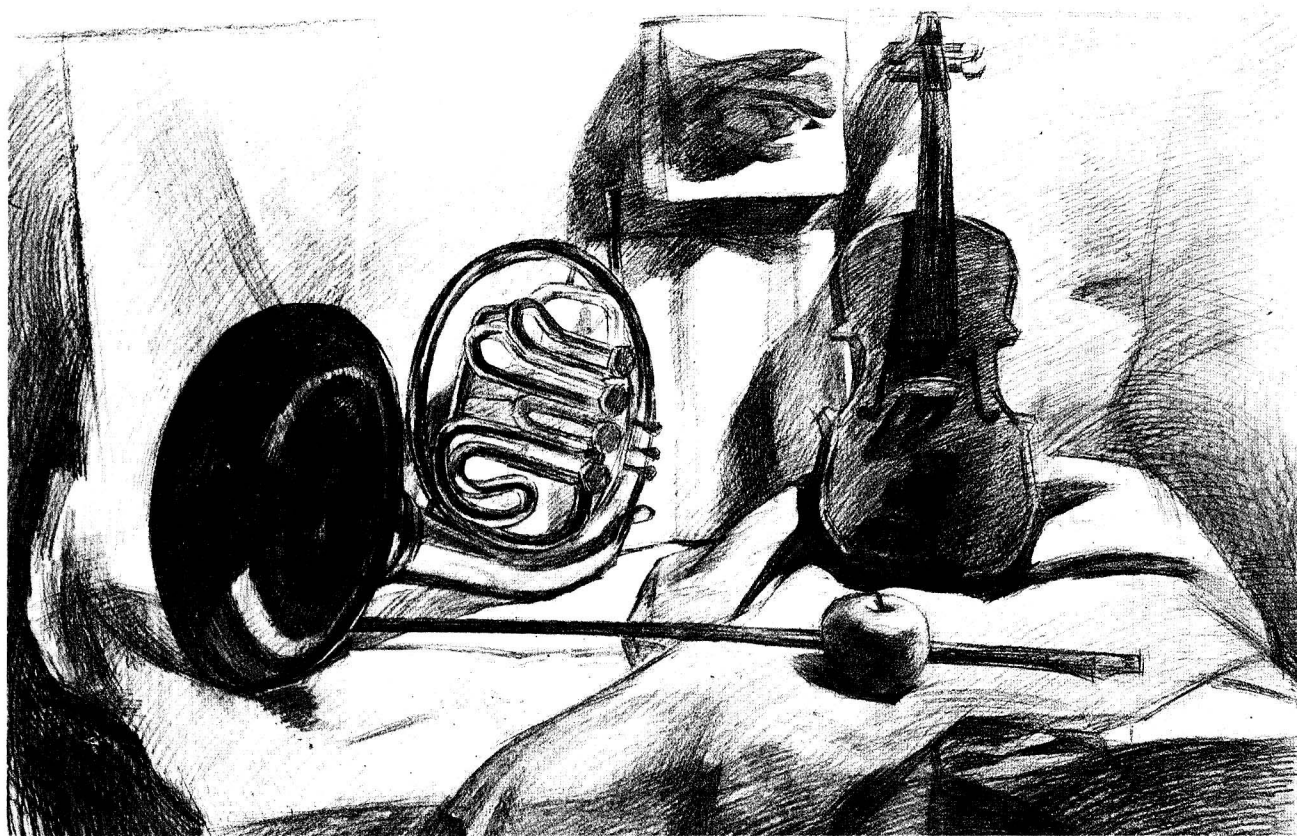
1. 这是一组难度较高的静物,画者采用常见的铅笔直线非常肯定地画出大体轮廓,直线能更好地概括对象形体。应该严格按照从大画到小、从外画到内的作画方法,始终保持从整体到局部再到整体的作画步骤。



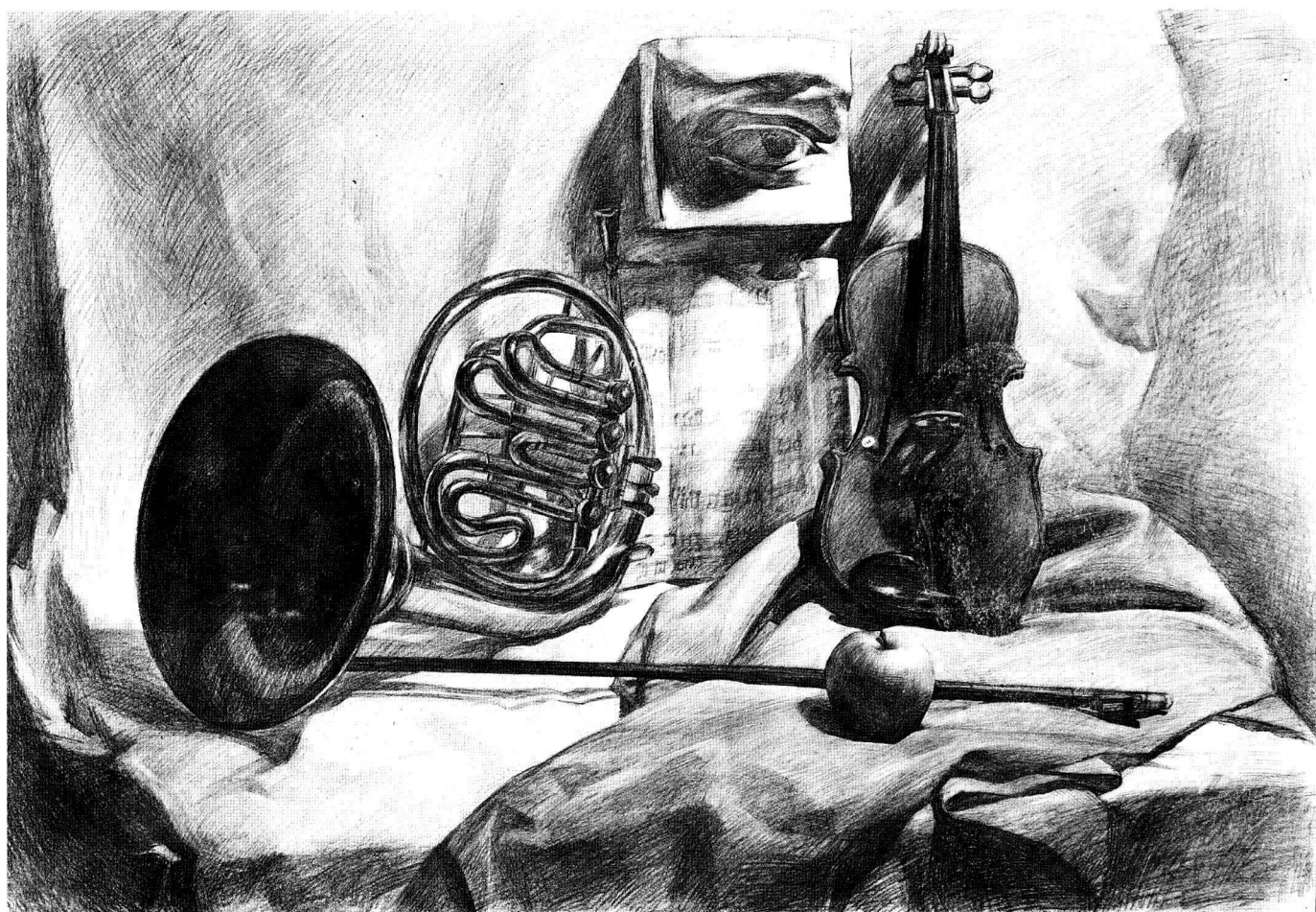
2. 画者在第二步作画时,直接开始铺大体调子,这种方法需要有较丰富的经验和把握形体的能力。能更直接地抓住画面的气氛和表达画者的第一感觉。



3. 随着调子的深入,形体的塑造也更加明确起来。画者在铺大调子时,使用了较长的线条,长线条能更整体、更快速地表现对象。

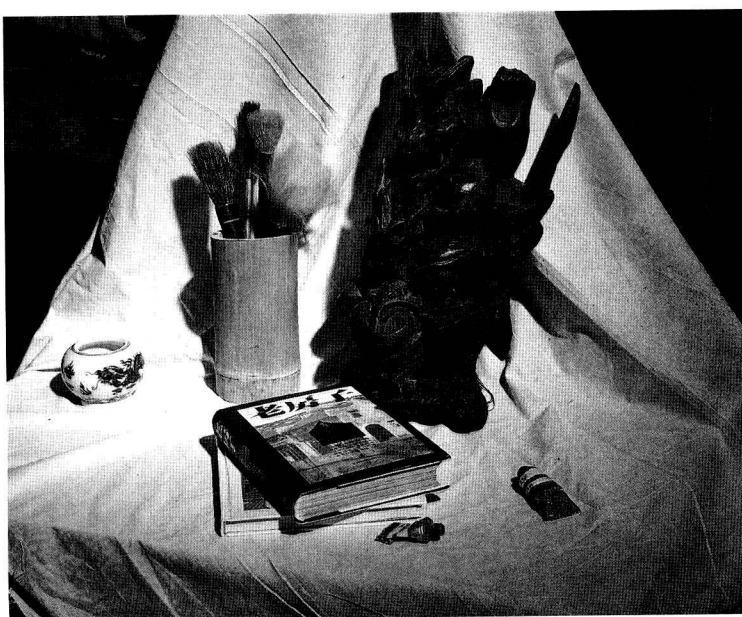


4. 一张好的素描作品,线条很重要,处理得好能使画更有精神、爽快。否则就会出现脏腻的感觉,造成这种原因,多是匆忙落笔,心中无数。其次是反复修改、线条模糊,不能准确表达对象。



5. 画者在这张画中,前后物体的空间处理得很好,尤其是乐器的质感表现得很充分。画者注意到了光滑的物体反光特点强烈。感到不足的是苹果下的布画得略板了点。

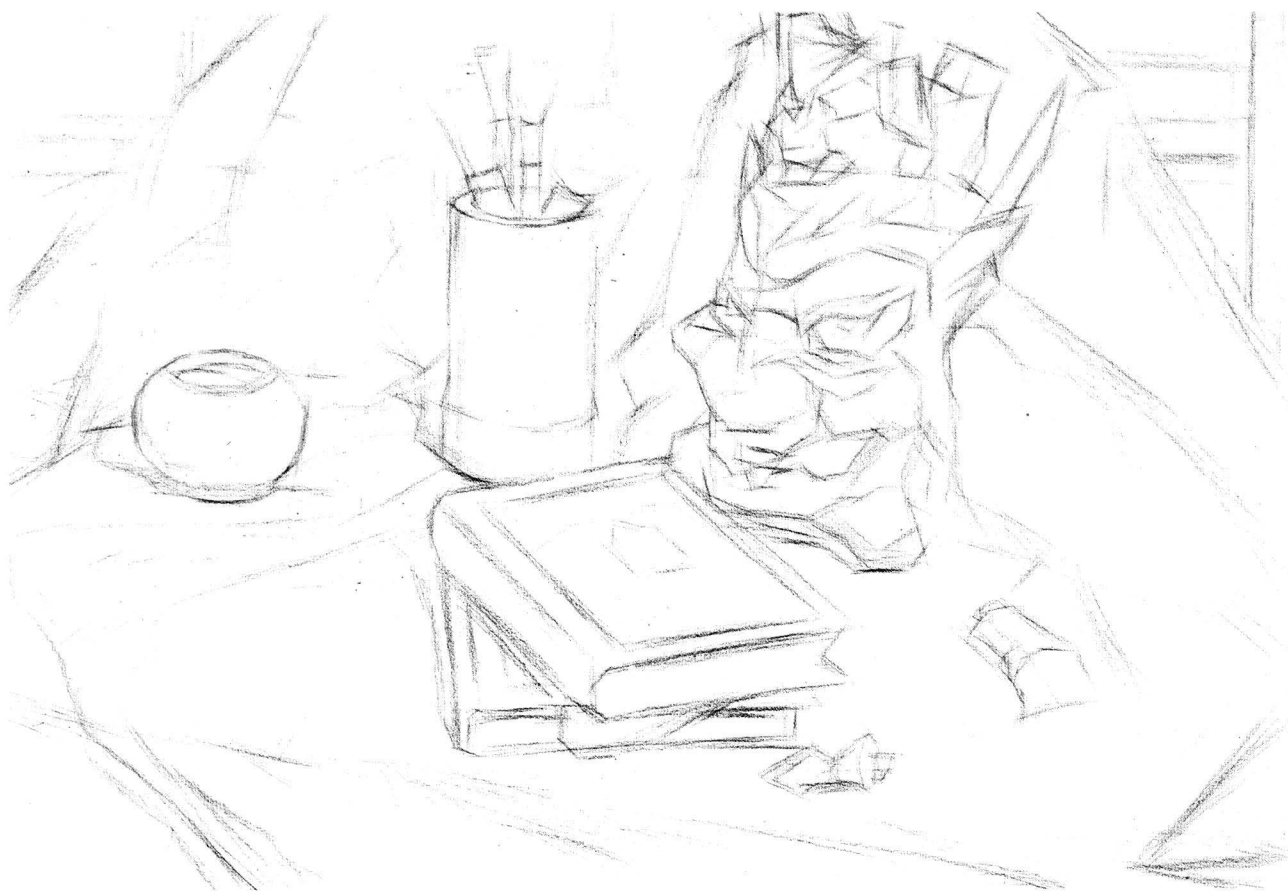
(学生作品示范: 潘文艳)



书、笔 静物实景



1. 在经过对物体全面了解之后,用铅笔画出各物体的大体轮廓,画者采用一般画静物常用的俯视角度,这样看见台面上物体比较完整,另外,对物体的选择也很有变化,能引起作画者极大兴趣。



2. 在第一步的大体轮廓基础上,进一步深入画准对象的轮廓结构,这一步越仔细、画下去就越省力。静物的造型没有人物结构那样严谨,但有些对称的物体必须要画准透视关系。



3. 画者在铺大体调子时,看得出作画前是对每件道具作了一番认真的分析比较,在表现不同对象时,用笔肯定,线条流畅,较好地表现出画中的整体性与和谐的气氛。要防止没有准备地盲目作画。

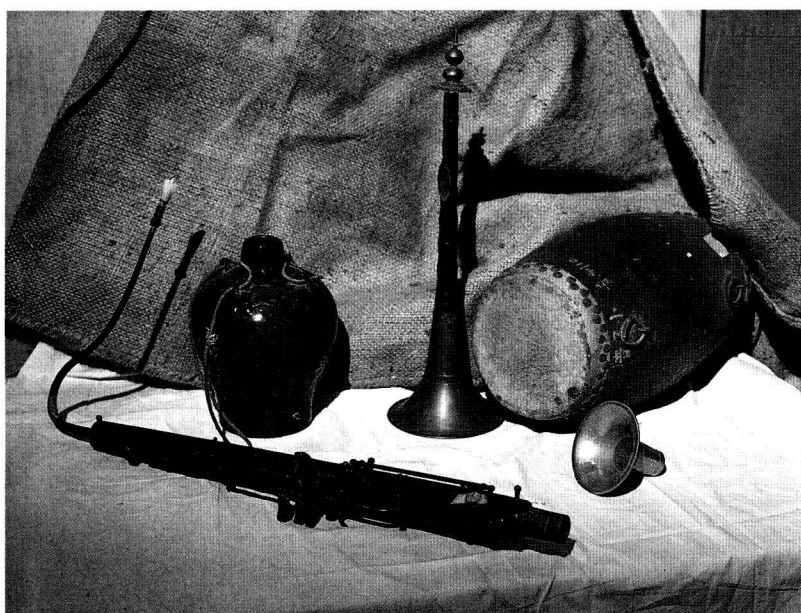
4. 画者在局部推进的同时,不失与其各物体之间的比较,这一步关键是要控制整个画面的主次、虚实关系。通过加强中间调子来丰富物体的质感,一幅画如果没有主次虚实变化,就不精彩了。





5. 最后对画面作全面的调整,画者较好地塑造出物体的前后空间和不同的质感,特别是竹筒内的毛笔,画得很轻松。颜料虽在前面,并没有画了过头,在整个画中恰到好处。对白布的四个角的变化略平了点,如果木雕的虚实再整体一些效果更好。

(学生作品示范: 王麟杰)



大号、唢呐静物实景