

TEENAGERS' READING

闽都文化青少年读本

闽都儿戏童玩

丛书主编 杨凡



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社

TEENAGERS' READING

闽都文化青少年读本

闽都儿戏童玩

丛书主编 杨凡



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

闽都儿戏童玩/杨凡主编. —福州: 福建教育出版社, 2010.6

(闽都文化青少年读本)

ISBN 978-7-5334-5409-8

I. ①闽… II. ①杨… III. ①儿童—游戏—福州市—青少年读物 IV. ①G898-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 093027 号

闽都文化青少年读本

闽都历史名贤

闽都名胜古迹

闽都“非遗”集萃

闽都诗文名篇

闽都俗语童谣

闽都传统生活

闽都儿戏童玩

杨 凡 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83786913

83733693 网址: www.fep.com.cn)

印 刷 福州华彩印务有限公司

(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编: 350012)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 69.25

字 数 720 千

版 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-5409-8

定 价 189.00 元 (共七册)

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社市场营销部 (电话: 0591-83726019) 调换。

前言

闽都文化源远流长,自昙石山文化时代至今已5000多年,福州建城也有2200多年的历史了。历史的发展,朝代的更迭,给这个古老的城市造就了无数文化名人和民族英雄;大自然的造化,先民们的智慧和开发,给这片古老的土地留下众多的名胜古迹;历代人们的文化娱乐、信仰习俗共同铸造了这光辉灿烂的闽都文化。

在漫长的人类发展历史中,一个最为重要的环节就是对孩子的教育与培养。每个朝代,无论是帝王将相还是布衣草民,都把接班人的培养视为头等重要的大事来抓,因为这是涉及整个民族兴衰、国家存亡的大事。而“儿戏童玩”则是儿童、青少年早期教育的一个重要环节,也是中华文明的重要组成部分。所以,我们今天撰写这套《闽都文化青少年读本》时,将“儿戏童玩”单列为一卷。

在琳琅满目的儿童玩具充斥市场的今天,回味那旧时的儿戏童玩,别有一番情趣。我们发现,所有的旧时儿戏童玩无不与当时人们的生活与生产劳动、军事活动等息息相关。跑跑抓、捉迷藏等游戏就是原始社会的狩猎活动和军事活动的缩影;象棋是由古代军事活动演变而来的;军棋则是由现代军事活动演变而来的。社会发展了,科学进步了,儿戏童玩也跟随着发展。从放纸鸢到制作飞机模型,从制作帆船到制作动力船,就是历史发展的见证。一些有趣的游戏则是代代相传,长盛不衰,流传至今,成为传统的儿戏童玩。当我们发掘、整理旧时的儿戏童玩时还可以发现,许多闽都儿戏童玩与中原地区乃至全国各地的儿戏童玩大致相同。这就是历史上中华文化大交流的结果。

闽都地区丰富多彩的儿戏童玩,有着悠久的历史传承,蕴含着相当深厚的文化积淀和人文情怀,是闽都非物质文化遗产的一个重要组成部分。它对儿童的早期教育、促进儿童身心的健康成长、形成健全人格、培养亲情友情、开发智力、增强动脑动手能力等,都具有不可小觑的潜移默化作用。发掘、整理与推广这些散落在民间和老一辈

总序

闽都文化是福州文化的别称,是福州人创造的祖国东南沿海的都会文化、省城文化,是具有福州特色的中华民族传统文化。它是一种以雅文化为主流的雅俗共赏文化。

闽都文化充分表现了福州文化的本质,闽都文化更铸就了福州城市精神。它是八闽文化的核心,是闽台文化交流的主力之一,也是明显地区别于省内其他兄弟地域的文化,而又与之共荣互补、竞开齐放。

福州历史悠久,世代闻名,东南明珠,福地宝城。山川俊丽,钟灵毓秀;名胜古迹,星罗棋布。气候温和,四季如春;绿阴满城,暑不张盖;温泉金汤,千古第一。闽都文化内涵丰富,博大精深。海滨邹鲁,诗礼名邦,文风昌盛,书画飘香。人才荟萃,英杰辈出,代有贤能,长盛不衰。闽剧曲艺,异彩纷呈;工艺美术,巧夺天工。民风醇厚,民俗古朴;方言独特,生动典雅。如此等等,不一而足。

为了继往开来,薪火相传,让闽都文化不断延续、发展,中共福州市委文明办主持编撰《闽都文化青少年读本》丛书,首

期推出《闽都历史名贤》、《闽都诗文名篇》、《闽都名胜古迹》、《闽都“非遗”集萃》、《闽都传统生活》、《闽都俗语童谣》、《闽都儿戏童玩》七册,以作为普及读物,运用传统文化对未成年人进行乡土教育。编著人员不辱使命,收集资料,反复琢磨,夜以继日,呕心沥血,终于成书。

这套丛书以弘扬闽都优秀历史文化传统、服务社会主义核心价值观体系建设为目标,立足青少年学生的身心特点,注重可读性、科学性和精美性,着力把它编成青少年爱读爱看,并可资宣传、文化、教育部门及家长利用的闽都文化蓝本,以实现“乡土教育从娃娃抓起”的目的。但由于缺乏经验,尝试是否成功及效果如何,尚待实践过程的检验,更赖社会各界的支持。

最后,衷心期望这套丛书的出版面世,能够发挥其积极的效应,有助于进一步推动闽都文化的普及宣传,让广大市民,特别是青少年真正做到“知我福州,爱我福州,建我福州,美我福州”!

黄启权

2010年6月

人记忆中的儿戏童玩,对保护、传承与弘扬闽都文化精神、丰富闽都文化内涵,都具有积极的意义。

天真好玩是孩童们的天性。在那物质匮乏的年代,要买一件称心如意的玩具,可以说是孩子们的一大奢求。于是,他们自己动手,尽情发挥自己的智慧和想象力,制作了一件件精美的玩具。通过制作,既满足了自己的需求,又培养了动手创作能力,终生受益。所以,自制玩具成为闽都儿戏童玩的一大特色。我们希望今天广大的青少年读者能传承先辈的这一优良传统,发挥自己的本领,动手、动脑制作更多的玩具,从中丰富游戏内容,增长智慧,今后为建设祖国做出更大贡献。

深深地植根于闽都文化肥沃土壤之上的儿戏童玩,同福州方言有着密不可分的关系。许多儿戏童玩的名称及有关歌谣等,都具有浓郁的地方特色,都是以福州方言为载体而广为流传的。因此,本书在编写中,除了尽量使用规范的普通话词汇,以适应当代的广大读者外,也不得不部分地使用福州话的方言、俚语和所谓“俗字”(即新造字或普通话的同音、近音字),并对一些“俗字”酌加注音,以便于不熟悉福州方言的读者阅读。

本书的编撰始终是在中共福州市委宣传部、文明办有关领导的支持和指导下进行的。编撰过程中听取并采纳了福州市则徐小学的老师及有关专家的建议。本丛书主编黄启权老先生不辞辛劳认真详细批阅了本书初稿,使之更准确完善地反映旧貌。编辑中,王丹华女士认真研究、领会书中所述儿戏童玩,绘制精美插图和说明图,使本书能图文并茂地献给广大读者。借此机会谨向所有关心、帮助过我的专家学者及热心人士致以由衷的敬意和诚挚的感谢!由于编写时间仓促并限于作者水平,书中疏漏、错误之处难免,敬请批评指正。不胜感激!谢谢!

林资治

2010年5月

目录

一、幼儿启智篇

- 1 1.啄啄鸟仔飞
- 3 2.苍苍粟
- 4 3.真鸟团啄菠菠
- 5 4.拍手游戏
- 6 5.指五官游戏
- 7 6.板股板豆干
- 9 7.拍纸球
- 10 8.打皮球
- 11 9.童谣与游戏
- 12 10.做办办

二、儿童游戏篇

- 16 1.吹泡泡
- 17 2.扛轿
- 18 3.捉迷藏和跑跑抓
- 19 4.摸鱼摸虾
- 20 5.官兵抓土匪
- 21 6.救国
- 22 7.打野战
- 23 8.踢罐头
- 25 9.跳框
- 26 10.弹珠
- 28 11.跳绳
- 30 12.掂襁只
- 32 13.踢毽
- 34 14.挑竹签
- 35 15.摔纸片
- 36 16.斗纸蛙
- 37 17.打柿核、砸钱只
- 38 18.独脚碰碰乐
- 39 19.三脚缠
- 40 20.较手劲、顶牛
- 42 21.跳牛
- 42 22.鲤鱼鲤鱼摆转鳍
- 43 23.挺肩头坪
- 44 24.打滚斗、打伢杆

47 三、手掌游戏篇

- 48 1.“杠杠咕”、“石头剪刀布”、“呢呢排”
- 49 2.压指游戏
- 50 3.手影游戏
- 52 4.指上细绳小游戏
- 54 5.用拳头吹出的声音

57 四、棋、牌、游戏卡篇

- 58 1.老鼠剖棋和猪母猪仔棋
- 60 2.升官图(棋类)
- 62 3.算盘棋
- 63 4.覆盖象棋
- 64 5.军棋牌
- 65 6.省牌和国牌
- 67 7.玩人仔片
- 68 8.猜生肖游戏卡
- 69 9.猜姓氏游戏卡

73 五、技巧游戏篇

- 74 1.拔麦芽糖
- 74 2.顶竹竿
- 75 3.爬竹竿
- 76 4.扔石子
- 77 5.打贱骨头
- 79 6.打铁环
- 80 7.长筷转木棒
- 81 8.踩高跷、打钱串
- 83 9.玩溜溜球
- 84 10.放风筝
- 85 11.荡秋千
- 86 12.打水撇
- 87 13.掷飞镖

89 六、智力游戏篇

- 90 1.猜谜语
- 91 2.数数绕口令
- 92 3.华容道捉放曹
- 94 4.七巧板
- 95 5.葫芦铁环
- 96 6.九连环

99 七、集体游戏篇

- 100 1.乌狮白力鱼
- 101 2.扔手帕、猜猜我是谁和击鼓传花
- 102 3.传话
- 103 4.远处猜话

105 八、自制玩具篇

- 106 1.鸡啄米
- 107 2.不倒翁
- 108 3.纸车轮车
- 109 4.平衡摆
- 110 5.制作毽子
- 112 6.铁片哨子
- 112 7.弹弓
- 114 8.小弓箭
- 115 9.猴子翻单杠
- 116 10.纽扣转陀螺
- 116 11.钱陀螺
- 118 12.动力侏只纱轮
- 119 13.矮仔下木梯
- 120 14.会打筋斗的盒子

- 121 15.竹蜻蜓
- 122 16.铁片飞碟
- 123 17.叭叭管
- 124 18.水枪
- 125 19.制作溜溜球
- 127 20.做纸鸢
- 128 21.弹射飞镖
- 129 22.纸飞机
- 130 23.动力船
- 132 24.降落伞
- 133 25.编麦秆
- 134 26.编纸条
- 135 27.编中国结
- 137 28.编毛线梅花鹿
- 139 29.捏土人仔
- 139 30.土电话
- 140 31.万花筒
- 142 32.小杆秤
- 144 33.双向旋转球
- 145 34.小小魔术卡
- 146 35.动画卡通游戏卡

147 **九、折纸、剪纸篇**

148 1.折纸

150 2.折手帕

151 3.剪纸

155 **十、传统节日篇**

156 1.自制花花面壳

157 2.自制花灯

159 3.制作端午节香包

162 4.中秋节摆塔活动

163 5.拍锣鼓板

165 **十一、动物类游戏篇**

166 1.捉蜻蜓、捉蝴蝶、粘阿蜢

167 2.玩金龟子

168 3.养蚕

169 4.斗蟋蟀

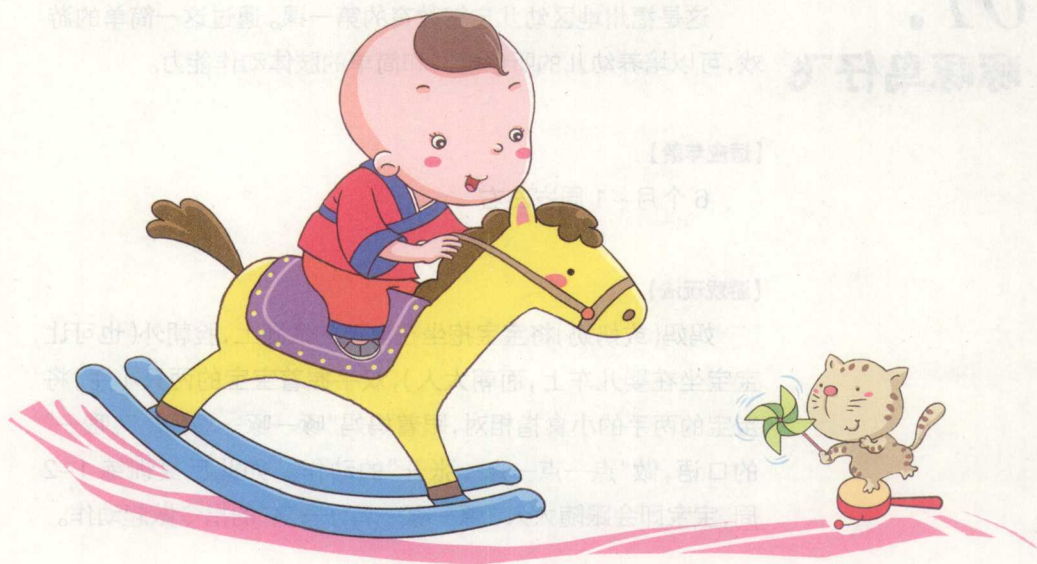
170 5.捕捉麻雀

171 6.训练看命鸟

172 7.斗蜗牛

173 8.钓鱼、钓虾、钓螃蟹

175 **十二、旧时儿童玩具与收藏篇**



一、幼儿启智篇

经过妈妈的十月怀胎,小福来到了人间。他见到了光明,看到了五光十色的人间世界,周围是那样的新鲜,是那样的有趣。可是这时他什么都不懂,只能用啼哭表达自己的感受。在妈妈的呵护,爸爸的关爱,奶奶的细心照料下,他渐渐地认识了周围的亲人。他笑了,笑得是那样甜蜜。他用笑报答周围亲人的关爱,他用笑表达自己的感情。

看着小福一天天地长大,妈妈和奶奶乐在心里,由此开始了逗乐宝宝的启智教育。先是奶奶怀抱着小福,用温柔的手掌轻轻地贴在小福的耳旁,让他的头歪向奶奶的手掌心中,口中不断重复地念道“娇娇—娇娇”,并耐心地教会宝宝做他来到人间的第一个“故事”。他学会了撒娇,会用撒娇讨人喜欢。以后,亲人们只要用手掌放在小福的耳边,轻轻地叫声“娇娇—娇娇”,小福就会温顺地将头歪向你的手掌心中,从而逗乐一家人。

古时候,闽都地区对婴幼儿的教育,第一任教师都是奶奶和妈妈。她们通过种种民间喜闻乐见的儿歌、故事、游戏等对自己的儿孙进行早期教育,并取得良好的教育效果。本篇所介绍的儿歌多与做游戏或做故事相结合。这不仅教会幼儿的说话能力,还训练了幼儿的肢体动作的协调能力。一些游戏,如“拍手游戏”、“板股板豆干”、“做办办”等,属于群体性的游戏,可以培养幼儿的群体意识和团结协作的精神。

01.

啄啄鸟仔飞

【游戏简介】

这是福州地区幼儿启智教育的第一课。通过这一简单的游戏,可以培养幼儿的听话能力和简单的肢体动作能力。

【适应年龄】

6个月~1周岁左右

【游戏玩法】

妈妈(或奶奶)将宝宝抱坐在自己的大腿上,脸朝外(也可让宝宝坐在婴儿车上,面朝大人),双手握着宝宝的两只小手,将宝宝的两手的小食指相对,跟着妈妈“啄—啄—鸟仔—飞哦—”的口语,做“点—点—点—张开”的动作。如此反复训练1~2周,宝宝即会跟随大人“啄—啄—鸟仔—飞”的指令做起动作。

【趣味指数】

★★☆☆☆



02.

碡碡栗(chuó)

【游戏简介】

这是福州地区较为典型的一个幼儿启智教育游戏。它通过互动的形式,达到培养幼儿语言和肢体动作发展能力的目的。在逗乐宝宝的同时,也逗乐了大人。古时候,深受奶奶妈妈们的青睐。

【适应年龄】

1~2 周岁左右

【游戏玩法】

这是一个亲子游戏。妈妈(或奶奶)将宝宝抱着坐在大腿上,脸朝内(也可让宝宝坐在床上,面朝大人)。妈妈用双手牵着宝宝的两只小手(或上手臂),一边轻轻地唱“碡碡栗,栗碡碡。糠养猪,米养依。冇栗养鸭姆,鸭姆生蛋还主人。主依没着厝,骑牛骑马去祭墓。墓真悬,跋(音:bua,摔)落田,田吡蜀抱草,股川(屁股)跋青垢(淤青),田吡蜀茺葱,股川跋三空(窟窿)”。一边轻轻地牵动宝宝的手臂让其身体配合妈妈的歌声做一前一后的俯仰动作。这时,宝宝会感觉特别舒服和愉悦。

【趣味指数】

★★★☆☆



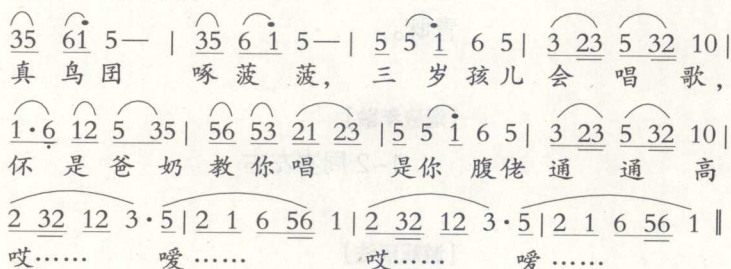
03. 真鸟团 啄菠菠

【歌词内容】

真鸟团 啄菠菠

(闽剧一枝花调)

1=C 4/4



【游戏简介】

这是旧时闽都家喻户晓、人人会唱的儿歌。妈妈和奶奶们总喜欢在宝宝咿呀学语时教他们唱这首歌,从而提高宝宝的语言表达能力,并培养宝宝的唱歌兴趣。

【适应年龄】

2~3 周岁左右

【游戏玩法】

宝宝已经2~3岁了,他已学会走路,会跟在妈妈身边到处走动。所以,这时妈妈教宝宝唱歌的方法也比较随意。她可以边做工作边唱歌,让宝宝跟着唱。学着学着,宝宝自己就会唱了。

【趣味指数】

★★★★☆

04.

拍手游戏

【游戏简介】

拍手游戏也称“拍饼”，是幼儿和妈妈（或兄弟姐妹）间的双人游戏。通过拍手游戏，可以培养幼儿的群体协作的意识和双手协调配合的能力。

【适应年龄】

3~6岁

【游戏玩法】

幼儿和妈妈面对面而坐，各伸出双手手掌，相互重叠对摸并轻轻拉出；各自拍手掌一下，后用左手掌拍击对方左手掌；再各自拍手掌一下，后用右手掌拍击对方右手掌。照此周而复始，反复拍击，至拍错为止，重新再开始。伴以儿歌，更为有趣。以上拍手口诀可归纳为：“摸——，*左一拍，*右一拍，*左手拍完，*右手拍……”（口诀中打*号为自拍，打○号为对拍）随着年龄增长，可在原有基础上变化击掌的顺序、部位和次数，以改变花样，增加游戏的趣味性。

新中国成立初期，常伴以“噼噼拍，噼噼拍，大家来打麦。麦子甜，麦子香，磨面做馍馍。馍馍甜，馍馍香，过去地主吃，现在自己尝”的儿歌，使游戏变得更为生动。

【趣味指数】

★★★★☆



05.

指五官游戏

【游戏简介】

幼儿到了4岁以上,对五官等身体各部位都已熟练认识。猜指五官游戏可以培养幼儿的听力和反应能力。游戏具有趣味性,游玩中可以逗乐幼儿,是儿童十分喜欢的一种游戏。

【适应年龄】

4~6岁

【游戏玩法】

妈妈(或哥哥、姐姐)和宝宝对坐,让宝宝先用右手食指指着自己的鼻子,然后妈妈的左手轻轻抓住宝宝的左手,右手轻轻拍打宝宝的左手心,同时口中轻轻喊耳朵、嘴巴、眼睛等五官中的一个名称,让宝宝按妈妈的指令用右食指比指自己脸上对应的五官位置,不论指对、指错,均重新再来,反复游戏。

【趣味指数】

★★★★☆☆



06.

板股板豆干

【游戏简介】

板股板豆干又称“翻绷网”，是一种两三人的群体性游戏。通过本游戏，可以锻炼幼儿的指、掌的弯、伸、曲、直和分、合的灵活性，同时训练幼儿的大脑分析思维能力，做到头手并用，使得幼儿的双手更为灵巧。还可以培养幼儿友好相处的群体意识和相互协作、配合的精神。

【适应年龄】

3~6岁

【玩具制作】

取长约50~60厘米的髻绳(或毛线)一根，将两头并拢打结成为一个闭合的绳线圈，即可。

【游戏玩法】

1.先由甲将绳线绕在手指上形成初造型。

2.再由乙用手指将甲手指上的绳线圈挑起、翻转移到自己的手指上，形成另一种造型。

3.然后再由甲(或丙)用手指将乙手指上的绳线圈再挑起、翻转移到自己的手上，形成又一种造型。如此反复交替，看谁的动作最为熟练，造型最多、最美。

怎样在手上编初造型?(由甲完成)

两手拇指张开其余四指并拢，将绳线圈在左手四指上缠绕一圈，再在右手四指上缠绕一圈，两手张开调整松紧；然后用左手中指将右手掌心的绳线挑起并挂在中指上，用右手中指将左手掌心的绳线挑起并挂在中指上，再调整松紧，即形成两旁绳线交叉的网状初造型。

如何将他人手上绳线造型挑起、翻转移到自己的手上?(由

