

# 篆文析疑

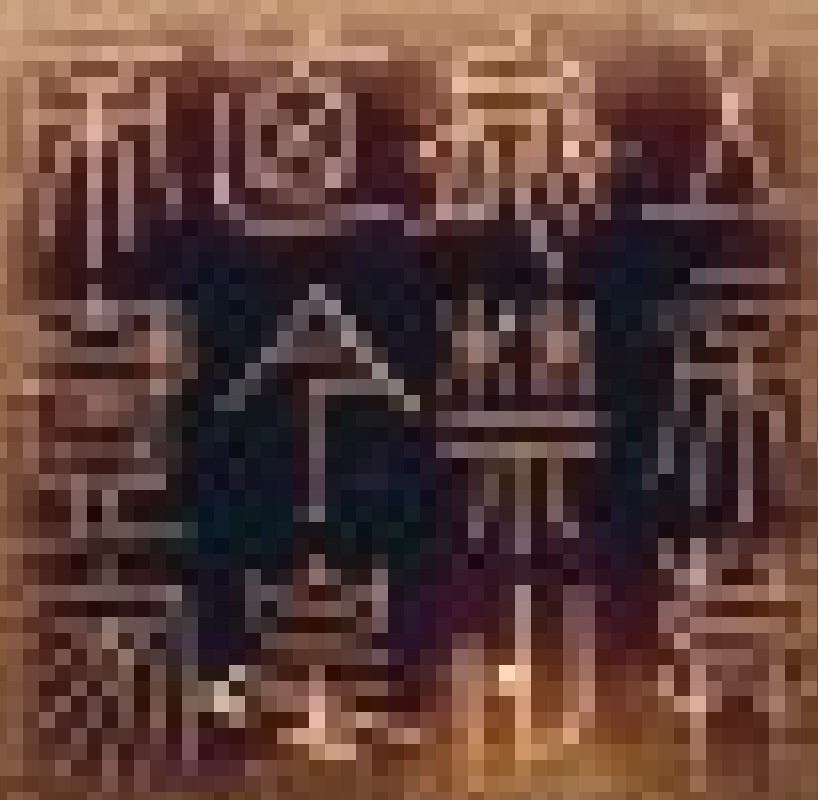
国世晓

撰并书

## 小篆歌诀

北京体育大学出版社





中國銀行  
總行

小張敬啟

水

篆

歌

诀

篆文析疑  
小篆歌诀

国世晓 撰并书

北京体育大学出版社

---

策划编辑：叶 莱  
责任编辑：叶 莱  
审稿编辑：张永明  
责任校对：行 乾  
责任印制：陈 莎  
制 作：赵丽云

---

---

图书在版编目 (CIP) 数据

篆文析疑：小篆歌诀 / 国世晓书. —北京：北京体育大学出版社，2010.3  
ISBN 978-7-5644-0363-8

I. ①篆... II. ②国... III. 小篆—通俗读物 IV. ① H123-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 030020 号

---

---

**篆文析疑 小篆歌诀**

国世晓 撰并书

---

北京体育大学出版社出版发行 新华书店总店北京发行所经销  
(北京海淀区信息路 48 号 邮编:100084) 北京市昌平阳坊精工印刷厂印刷

---

开本：880 × 1230 毫米 1/16 印张：5.5 定价：19.00 元  
2010 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 印数：5000 册  
ISBN 978-7-5644-0363-8

---

邮购部：北京体育大学出版社读者服务部 010-62989430  
发行部：010-62989320 网址：www.bsup.cn  
(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

---

张永明先生为本书题词

水篆歌诗

张永明题



## 内 容 简 介

本书的主体部分是《小篆歌诀》，三千余字，用毛笔小篆书法写成。书中列举大量例证，阐明了小篆与楷书结构的区别，用五言韵文写成，读来琅琅上口，为记忆理解小篆字的结构提供了极为方便的条件，实属《草诀百韵歌》的姊妹篇。其次是论文《怎样学习小篆》。文中对小篆、《说文解字》、六书造字法作了简括明了的介绍，对小篆书法的用笔、结体、临摹、创作作了较为详细的说明，为初学篆书者架上了攀登的阶梯。

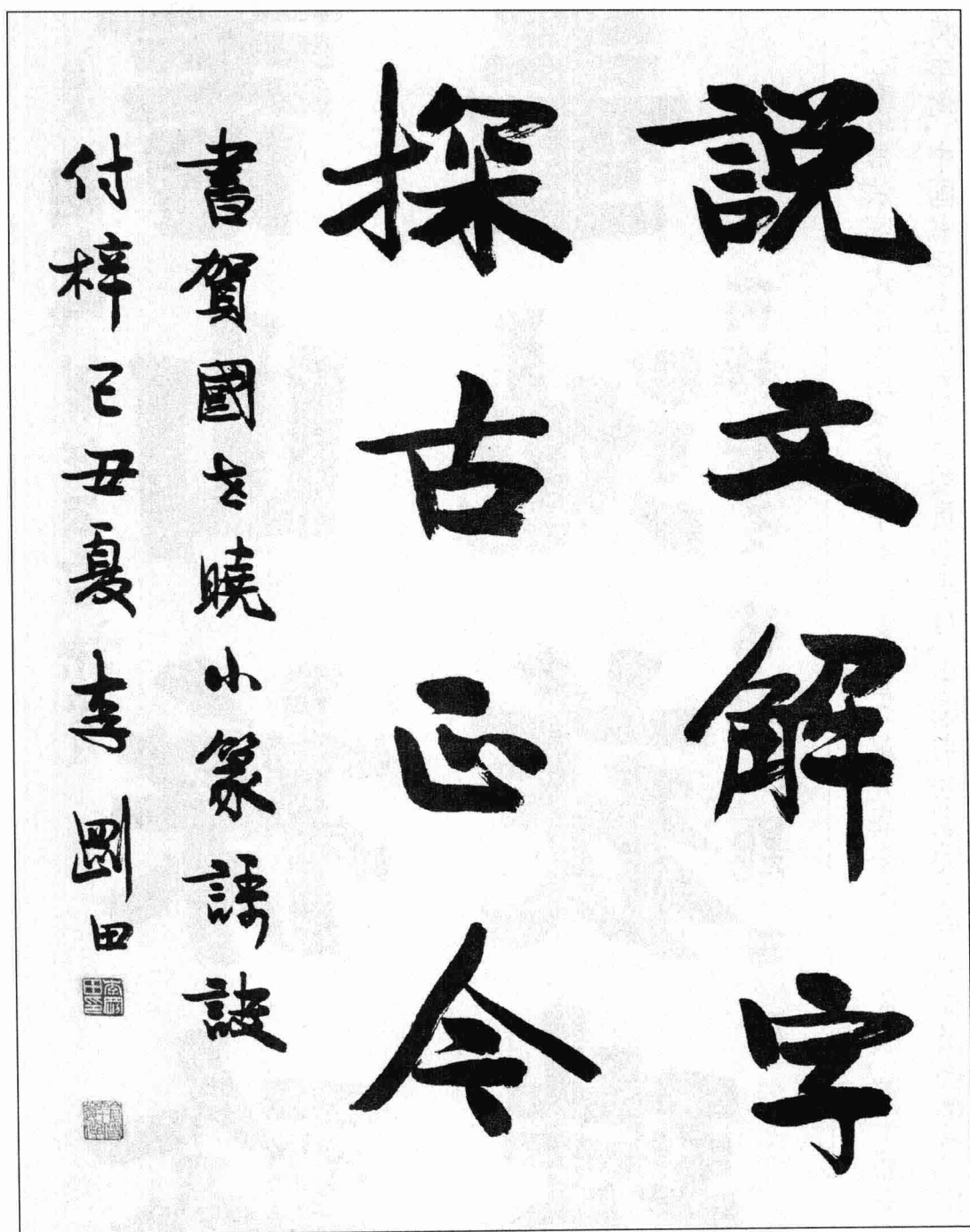
熊伯齐先生题词：

习篆金针



熊伯齐：中国书法家协会理事、中国书协篆刻委员会副主任、中国书协书法培训中心教授、中国文联牡丹书画艺委会副会长、中国篆刻艺术院研究员、西泠印社理事、西泠印社篆刻创作研究室主任、国家一级美术师。

李刚田先生题词：说文解字，探古正今。

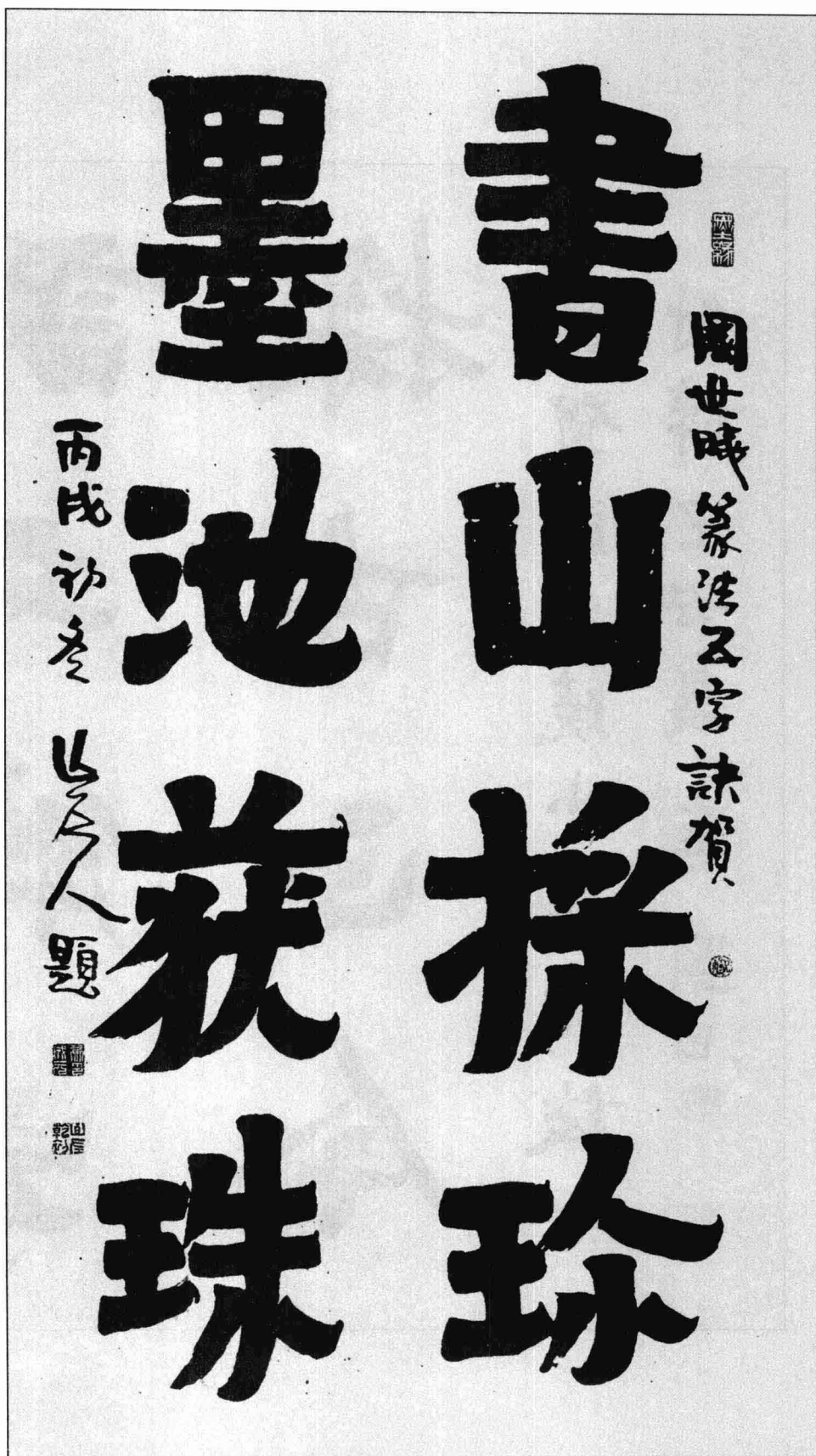


李刚田：西泠印社副社长，中国书法家协会理事，中国书协篆刻委员会副主任，

《中国书法》主编。

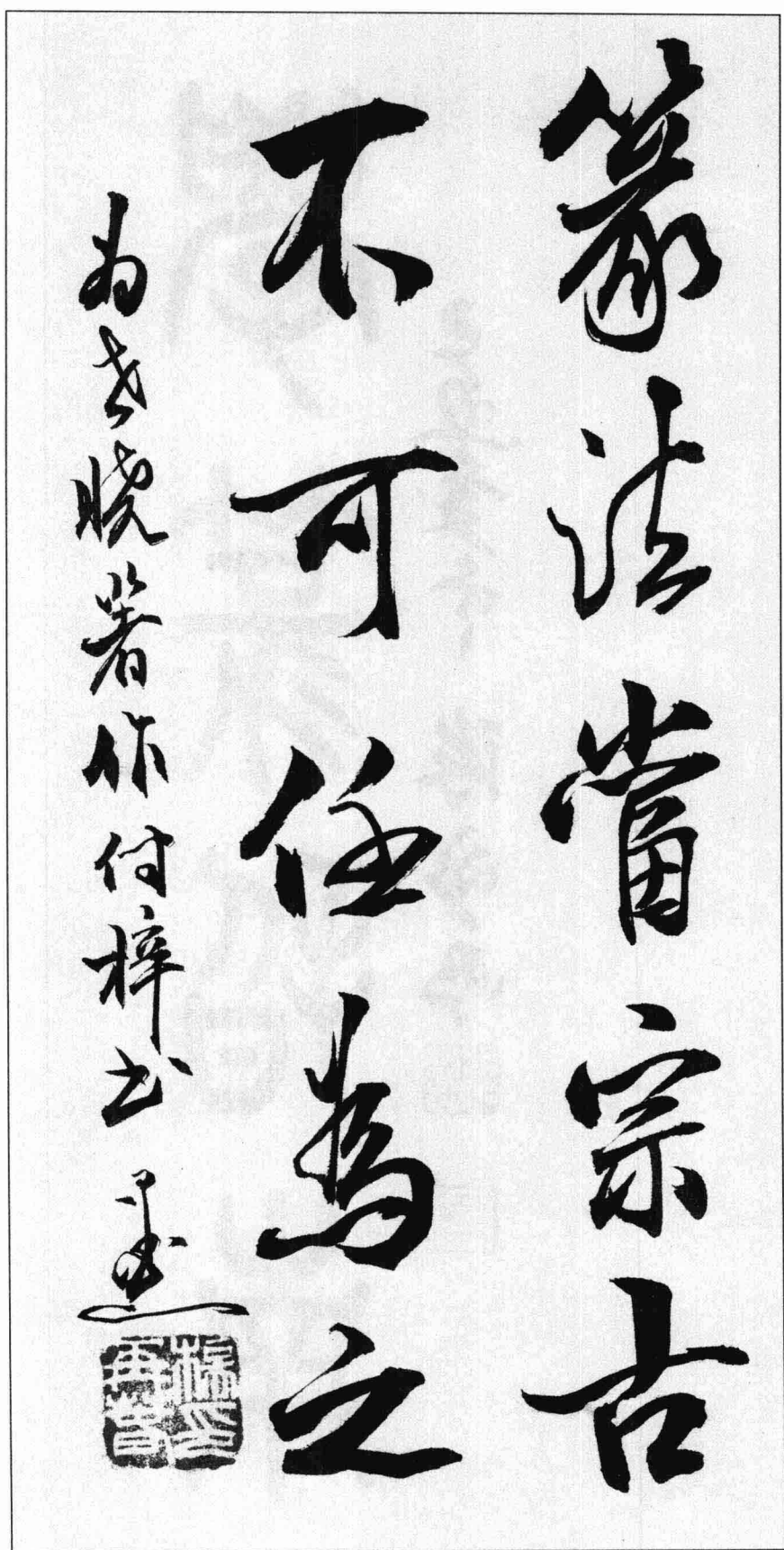


康成元先生题词：书山採珍，墨池获珠。



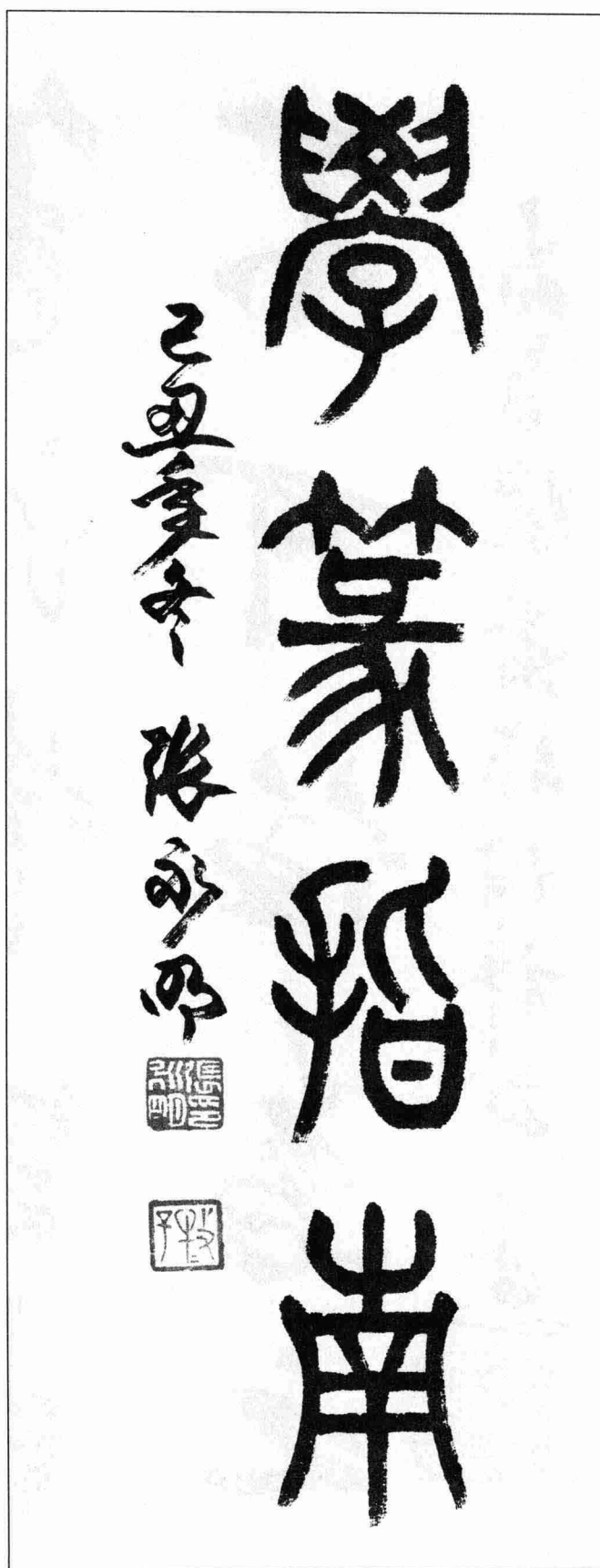
康成元：著名书法家，海军原副政委，中央纪委委员，第九届全国人大代表，第十届全国政协委员、海军中将军衔，中国书法家协会创作委员会委员，中国书法家协发展委员会委员，中国美术家协会协会会员，解放军书法创作院副院长。有多部书画著作问世。

杨再春先生题词：  
书篆当宗古，不可任为之。



杨再春：中国书法家协会会员，中国书协教育委员会委员，北京书法家协会理事，中央电视台书法主讲，出版多部书法作品和书法理论著作。

张永明先生题词：学篆指南。





张永明：中国书法家协会会员，中华诗词学会会员，中国楹联学会会员，北京  
书法家协会理事，评审委员会副主任，中国书协书法培训中心教授。

## 序言

《篆文析疑——小篆歌诀》的问世，是书法界的一件喜事。

就各种书体而言，草书和篆书难度最大，因为它不仅难写，亦且难识。但草书有古人的《草诀百韵歌》广泛传播，给学草书者带来极大方便。而篆书则不然，虽有明清间人董金南创作的《篆法百韵歌》（一说沙青岩著），但在社会上不甚流行，知之者甚少。

随着社会的发展和古文字研究的深入，《篆法百韵歌》显露出多种弊端，已不甚适用。其一，有部分字已经失去存在的价值，例如夔、棠、突、督、糴、刳、斲、鞞、驛等，不但现在搞书法创作用不着，即使古诗文中也很难见到。其二，有些句子表达不正确。例如：『郭孰皆非享』，其中『孰』字左上角篆法就是『享（𠂔）』；『渚侧难从水』，其中『渚』字是可以篆作『水』旁的；『鱼𩺰始为𩺰』，『𩺰』的篆法是，篆文虽然也是这样写的，但表达上是错误的。其三，原作品用笔工艺化，不适合书写。国世晓先生所著《篆文析疑》不但在内容上增加了一倍，而且革除了旧弊，在表达上也较为准确。总之，国先生的著作是自出机杼，面目一新，切时适用，恰好弥补了篆苑的缺憾。

国世晓先生自幼好学，酷好文史，知识渊博，治学严谨。近年来参加中国书协书法培训中心学习，奠定了书法基础。他目睹当今书坛墨者少文、错别字泛滥的不正常现象，深感不安。与之交谈，忧郁之情，常溢于言表。国先生原先以行草为主，偶尔也作楷、隶，不曾涉足篆林。近数年来，竟改弦更张，知难而进。他一面攻读《说文解字》，博览其它有关文字学著作，一面临池攻篆，焚膏继晷，兀兀穷

年。经过数易其稿，终于于戊子瑞雪飘飞之际，创作出了三千余字的韵文《篆文析疑——小篆歌诀》，并亲笔用小篆书法写成，为书苑增添了一朵色香俱佳的新葩。

国世晓先生所著的《小篆歌诀》文墨兼承。作为墨，其小篆书法造型秀雅，用笔流畅。作为文，它是一本知识性的著作，属于国学中的小学（章太炎定名为语言文字学）范畴。众所周知，小学的奠基之作是东汉人许慎所著的《说文解字》。国先生的此作，即以《说文解字》为主要依据，旁及《康熙字典》《辞源》《说文解字注》等十余种有关文字典籍，并参阅了有清以来许多篆书大家的书作，追根溯源，字字有据，是学篆者不可多得之佳构，庶可与《草诀百韵歌》相颉颃。

此书亦是书法学校和书法培训班的良好教材。

愿更多一些这一类的作品出版，使社会上少一些错别字及文理不通的书作出现。

王祥之

二〇〇八年冬于北京

王祥之：当代著名书法家、学者。对古文字研究有很高造诣。曾任中国书法家协会第三、四届理事、中央国家机关书协和北京市中韩书法家协会联谊会副会长兼秘书长。其独具风格的隶书被北大方正集团纳入电脑字库，定名「祥隶」。著作有《王祥之隶书元曲选》、隶书《历代名人咏江阴》《王祥之插图题图选》《王祥之隶书名言名句名篇》和自撰自书《王祥之隶书诗联声律》《王祥之书大篆对联一百副》和《图解汉字起源》。

# 引 言

篆 書(書)①古 文 字 通 行 秦 以 前

篆書古文序 通於秦改

殷 商 用 甲 骨② 姬 周 興(興)大 篆③

殷商用中骨 姬周興亦篆

嬴 秦 書(書)同 文 小 篆④ 為(為)規 範(范)

嬴秦書風文 小篆象規範

漢(漢)代 興(興) 隸(隸) 書(書)⑤ 嗣 後(后) 草 楷⑥ 傳(傳)

漢代興隸書 嗣後草楷傳

當(當) 今 簡(簡) 化 字 書(書) 寫(寫) 尤 方 便

當今簡化字 書寫尤方便

①篆書：包括甲骨文、大篆和小篆。

②甲骨：即甲骨文，刻在龟甲或兽骨上的殷商文字。

③大篆：指周代的钟鼎铭文（亦称金文）和石鼓文等刻石文字。亦称籀文。

④小篆：秦统一中国后制定的规范化文字。故亦称秦篆。

⑤隶书：相传为秦始皇时程邈在云阳狱中所作，至汉代大兴。

⑥草楷：草书和楷书。草书分章草和今草，汉、魏所用之草书称章草，晋之后所用之草书称今草。楷书包括魏碑书和正楷。

幾(几) 經(经) 輓(展) 轉(转) 後(后) 面 貌 大 改 觀(观)

幾 經 輓 轉 後 面 貌 亦 改 觀

簡(简) 楷① 同 篆 比 不 啻 淵(渊) 與(与) 天

簡 楷 同 篆 比 不 啻 淵 與 天

書(书) 者 非 全 聖(圣) 信 筆(笔) 想 當(当) 然

書 者 非 全 聖 信 筆 想 當 然

按 楷 部 件② 湊 舛 誤(误) 豈(岂) 能 免

按 楷 部 件 湊 舛 誤 豈 能 免

一 訛(讹) 傳(传) 數(数) 訛(讹) 錯(错) 別 字 泛 濫(滥)

一 譌 傳 數 譌 錯 舛 字 泛 濫

報(报) 刊 赫 然 載(载) 館(馆) 堂 是 處(处)③ 懸(悬)④


報 刊 赫 然 載 館 堂 是 處 懸

①簡楷：即簡體楷書。二十世紀五

十年代，我國進行漢字改革。此前為繁體楷書，

此後為簡體楷書。②部件：指合體字的組成部分。

③「處」亦可篆作「処」

④「懸」原無「心」：篆書作，左為倒首，會意字。後被借，故楷書加「心」為「懸」以相區別。

許 多 精 工 製(制) 屢(屢) 見 傷(伤) 斑 斑①

許 多 精 工 製 屢 見 傷 辨 辨

奉 勸(劝) 學(学) 書(书) 者 識(识) 字 當(当) 為(为) 先

奉 勸 學 書 者 識 字 當 為 先

首 應(应) 閱(阅) 《說 文》② 明 確(确) 字 本 原

首 應 閱 說 文 明 確 字 本 原

指 事 和 象 形 會(会) 意 與(与) 形 聲(声)

指 事 和 象 形 會 意 與 形 聲

轉(转) 注 及 假 借 六 書(书)③ 細 鑽(钻) 研

轉 注 及 假 借 六 書 細 鑽 研

許 學(学)④ 奠 其 基 書(书) 篆 路 不 偏

許 學 奠 其 基 書 篆 路 不 偏

① 伤斑斑：指一个错别字。

② 《说文》：指东汉许慎所著《说文解字》。由此所开创的研究文字的学科称说文学，亦称小学。

③ 六书：即前面所列举的指事、象形、会意、形声、转注、假借等六种构筑文字的方法。详细说明见后面的论文《怎样学习小篆》。

④ 许学：即说文学。因本学科由许慎的《说文解字》滥觞，故亦称许学。



奠 一

本 末 朱 從 木 ① 從(从) 口 曰 齒(齿) 甘 ②

木 末 朱 欣 木 欣 曰 齒 曰

告 是 牛 下 口 青 乃 生 下 丹

告 是 牛 下 曰 青 乃 生 下 丹

己 巳 ③ 差 别 大 川 洲 ④ 緊 相 關(关)

己 巳 差 别 大 川 洲 緊 相 關

玉 王 横 匀 否 ⑤ 幾 冪 看 窄 寬

王 王 横 勻 否 几 几 翰 筮 賔

六 乂 不 是 交 ⑥ 草 禺 不 成 萬(万) ⑦

六 乂 不 是 交 草 禺 不 成 萬

①「木」即树，

「本」是树根，

「末」是树梢，

「朱」是「株」

的本字。此三字

是指事字。「本」

的末笔，「末」

的首笔，「朱」

的第二横所标之

处，即为此字意

义。

②「出」象口出气，

是会意法。「齒」

的下部象口中

加了兩排牙齒，

「止」表声，是

形声字。「甘」

象口含物，是口

尝美味。

③「巳」是蛇形。

「己」同巳

④「州」是水中陆

地。「州」「洲」

同篆。

⑤「玉」字篆书无

点，三横等距

「王」的中横靠

上，上密下疏。

⑥「交」象人交胫形。

⑦「万」是象形字，

象蝎子。