

中外名家精品荟萃

人生百味

散文

读书品茗，品味名家经典，
欣赏佳作，感受唯美瞬间。

冯化平◎主编

内蒙古出版集团有限责任公司
内蒙古文化出版社

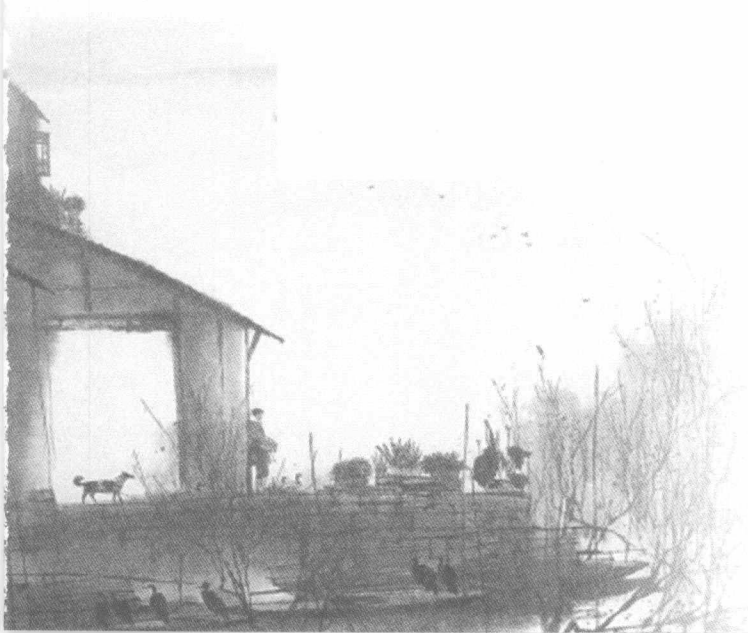


中外名家精品荟萃

人生百味

散文

内蒙古出版集团有限责任公司
内蒙古文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

人生百味/冯化平主编.—呼伦贝尔:内蒙古文化出版社,2010.4

(中外名家精品荟萃;3)

ISBN 978-7-80675-800-7

I.人… II.冯… III.散文—文学欣赏—世界 IV.
I106.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 060966 号

人生百味

冯化平 主编

内蒙古出版集团有限责任公司

出版发行 内蒙古文化出版社

(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号)

直销热线 0470-8241422 邮编 021008

网 址 www.nmwhs.com

印刷装订 北京市兆成印刷有限责任公司

责任编辑 海燕

开 本 710×1000 毫米 1/16

印 张 20 字数 230 千

印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷

版 次 2010 年 5 月第 1 版

印 数 1-6000 册

ISBN 978-7-80675-800-7/I·623

定价:29.80 元

版权所有 翻印必究

..... · 前言 ·

一本好书，如一杯茗茶，馨香绕怀，让人久久难忘。读一本好书，如同和伟
人对话，智慧之光映射身心……

在这个卷帙浩繁的时代，趁着夜幕降临，坐在床上，静静地捧一本书在怀，
让思绪随意流淌，让感触肆意泛滥，无疑是最享受的事情。

而在夜深人静的时候，读散文无疑是最佳选择。

散文，这个中国最早出现的行文体例，一直以来都备受大家推崇。它素有
“美文”之称，看似短小的一篇文章，却蕴含着博大的深意。它有精神的见解，
有优美的意境，还有清新隽永、质朴无华的文采。它折射的是时代的风采，凝聚
的是社会的深意。我们甚至可以说，一本散文就是一个思想的凝结点，反应的是一
个时代的精神内涵。

现在我们推出的《中外名家精品荟萃》书系，包罗了近百年来中外广泛流传
的名家名作。它们的作者大都是在历史上享有崇高地位，曾经影响过文坛的大
师、巨匠、泰斗。这些作品经受住了时间的考验和历史的洗礼，作者的思想高度
和精神内涵在岁月中不断沉淀，最终成为最美丽的琥珀。

这些散文经过我们整理分类，共分为四部分，具体包括《世间万象》、《似
水年华》、《人生百味》和《生活端倪》。这些文章沉淀岁月的精华，是大师感悟
的参透，思想的火花，理念的凝聚，睿智的结晶。它们包容大千世界，穿透人生
社会，寄寓于人生百态家长里短，是社会的浓缩，世事的内核。它们深刻体现了
大师们的洞察入微和真知灼见，堪称句句经典，字字珠玑。通过阅读它们我们可
以穿越时空和大师进行思想上的交流，让大师们智慧的光芒和精神的力量，启迪
和引导我们未来的生活，让我们的心灵、思想和人生得到最好的升华。

在本书的整理编辑过程中，我们还打破了纯文学的界限，不仅精选了中外著
名作家的有关名篇，还精选了哲学家、成功家、思想家、政治家以及科学家等著
名人士的哲理美文，内容可谓相当丰富。

这套内容丰富，闪现着思想光芒的书系读者群相信也会非常庞大，学生、上
班族，文学爱好者、一般读者都可以阅读和收藏。这些文章能使我们站在大师的
肩上，感受文学艺术的最高境界，直接欣赏水平和阅读品味。

我们在编辑本套书系的时候，尽管选文广泛，涉及面广，也得到了权威专家的指导，但仍然感到资料有限，才疏学浅，因此难免出现选文不周、挂一漏万。疏忽大意的地方，敬请各位读者指正批评。

目 录

生命的恩赐

构成生命的主要成分,并非事实和事件,它主要的成分是思想的风暴,它一生一世都在人的脑中吹袭。

——马克·吐温

生命的路	[中国]鲁 迅(2)
生 命	[中国]沈从文(3)
人生自然的节奏	[中国]林语堂(5)
鲁迅先生记	[中国]萧 红(6)
永久的生命	[中国]严文井(9)
人生寓言	[中国]周国平(11)
生命之歌	[中国台湾]罗 兰(14)
敬畏生命	[中国台湾]张晓风(18)
生命的恩赐	[美国]马克·吐温(19)
生命的召唤	[美国]惠特曼(21)
改变人生	[美国]戴尔·卡耐基(22)
我是自然界最伟大的奇迹	[美国]奥格·曼狄诺(24)
生命中的最后一天	[美国]奥格·曼狄诺(26)
生命的热忱	[美国]拿破仑·希尔(28)
一生的资本	[美国]奥里森·马登(30)
有用的只是生命	[美国]爱默生(32)
生命的炸药	[美国]马尔腾(34)
人真正生命的诞生	[俄国]托尔斯泰(36)
人生就是追求幸福	[俄国]托尔斯泰(38)

生命与爱	[俄国]托尔斯泰(39)
精神的诞生	[俄国]托尔斯泰(42)
斗志昂扬的人	[前苏联]高尔基(44)
人的艺术型和思维型	[前苏联]巴甫洛夫(46)
人的信念	[俄国]邦达列夫(48)
明天,明天!	[俄国]屠格涅夫(50)
论人生	[英国]培 根(51)
生命的平衡点	[英国]罗 素(53)
人 生	[英国]劳伦斯(54)
浇铸一种新的人性	[英国]劳伦斯(58)
伟 人	[英国]卡莱尔(59)
软弱的人类	[法国]卢 梭(61)
生命与创造	[法国]罗曼·罗兰(63)
人是能思想的苇草	[法国]帕斯卡(65)
热爱生命	[法国]蒙 田(67)
论命运	[法国]伏尔泰(68)
人生哲学	[德国]歌 德(71)
这种动物叫做人	[德国]图霍尔斯基(72)
人生的箴言	[日本]池田大作(74)
不要活得太草率	[日本]屈秀彦(75)
生与死	[意大利]达·芬奇(76)
人	[智利]聂鲁达(77)
论 死	[黎巴嫩]纪伯伦(80)

人生的乐趣

人生中既有暴雨,也有大雪,但只要自己那博大的心胸中常是一片美丽的晴空,常有希望太阳般地存在,就可以了。

——池田大作

最苦与最乐	[中国]梁启超(82)
人生真义	[中国]陈独秀(84)
论自己	[中国]朱自清(87)

南行杂记	[中国]郁达夫(90)
我以时间为马	[中国]王任叔(95)
从一个微笑开始	[中国]刘心武(98)
唱一首简单的歌	[中国台湾]罗兰(100)
只为今天	[美国]戴尔·卡耐基(102)
生命之战	[美国]亨利·梭罗(103)
幸福之路	[俄国]托尔斯泰(105)
火绒草	[前苏联]高尔基(107)
人皆可以为尧舜	[法国]圣西门(108)
创造的欢乐	[法国]罗曼·罗兰(109)
人到无求品自高	[法国]蒙 田(111)
论消遣	[法国]帕斯卡(112)
论名声	[德国]叔本华(115)
每一刹那都是新生	[日本]松下幸之助(117)
欢乐·陶醉·光明	[印度]泰戈尔(119)

生存的代价

生存或者是大胆的冒险,或者一事无成,而面对不断变化的命运却表现得如自由精灵一样的乃是一种永不被打败的力量。

——海伦·凯勒

人生论	[中国]许地山(122)
同命运的小鱼	[中国]萧 红(125)
匆 匆	[中国]朱自清(128)
婴 儿	[中国]徐志摩(129)
生命的光荣	[中国]庐 隐(131)
放火者	[中国]萧 红(134)
给匆忙走路的人	[中国]严文井(137)
战胜自己	[中国台湾]罗兰(139)
不要怕,不要悔	[中国台湾]王鼎钧(141)
生命不是一盒巧克力糖	[中国台湾]董 桥(142)
致江斯顿书	[美国]林 肯(143)
因小失大	[美国]富兰克林(145)

- 辉煌的战绩 [美国] 马克·吐温(147)
- 告 别 [美国] 林 肯(153)
- 保持自我 [美国] 杰克逊(154)
- 生前·死后 [美国] 卡尔·萨根(155)
- 毁 灭 [俄国] 托尔斯泰(157)
- 麻 雀 [俄国] 屠格涅夫(159)
- 瞬 间 [俄国] 邦达列夫(160)
- 论幸运 [英国] 培 根(162)
- 圆心与圆周 [英国] 雪 莱(164)
- 一枚金币的代价 [法国] 塞尔旺(166)
- 蚂蚁人生 [法国] 威尔伦(168)
- 内心深处的日落 [法国] 普鲁斯特(170)
- 论老之将至 [法国] 卢 梭(171)
- 观念的领域 [法国] 加 缪(174)
- 局 限 [德国] 歌 德(176)
- 扼住命运的咽喉 [德国] 贝多芬(177)
- 痛苦与厌倦之间 [德国] 叔本华(178)
- 束 缚 [德国] 叔本华(180)
- 每一天的决战 [日本] 池田大作(182)
- 失去人性的学問 [日本] 池田大作(184)
- 一片树叶 [日本] 东山魁夷(185)
- 大自然的启示 [日本] 松下幸之助(187)
- 论时光 [黎巴嫩] 纪伯伦(189)
- 生存的代价 [埃及] 艾尼斯·曼苏尔(190)
- 沉 思 [印度] 泰戈尔(192)

完美的呼唤

在这个世界上哪能都是快乐美好呢,人生是苦乐掺杂的,不是所有时光都是完美的,但只要有美好的希望就够了。

——罗曼·罗兰

- 论无话可说 [中国] 朱自清(196)
- 窗外的春光 [中国] 庐 隐(198)

父 亲	[中国] 鲁 彦(201)
创造宣言	[中国] 陶行知(203)
不能骄傲	[中国] 茅 盾(205)
提醒幸福	[中国] 毕淑敏(207)
心灵上的舒展	[中国台湾] 罗 兰(210)
用全身心的爱迎接今天	[美国] 奥格·曼狄诺(212)
蜂	[美国] 惠特曼(214)
蜉 蝣	[美国] 富兰克林(217)
不必完美	[美国] 戴维·波恩斯(219)
论狡猾	[英国] 培 根(221)
生命力	[英国] 毛 姆(224)
完美的呼唤	[英国] 汤姆·琼斯(226)
致韩斯卡夫人	[法国] 巴尔扎克(228)
我的荣誉	[德国] 爱因斯坦(231)
我的灵魂	[德国] 尼 采(232)
活出意义来	[德国] 维克多·弗兰克(234)
路有很多条	[日本] 松下幸之助(236)
太阳的话	[日本] 岛崎藤村(237)
美 德	[古希腊] 苏格拉底(239)
论自知	[黎巴嫩] 纪伯伦(240)
论 美	[黎巴嫩] 纪伯伦(241)
黄昏和黎明	[印度] 泰戈尔(243)

最终的目标

生命之书至高无上,不能随意翻阅,也不能合上精彩的段落只能读一次,患难之页自动翻过。

——拉马丁

永久的憧憬和追求	[中国] 萧 红(246)
论气节	[中国] 朱自清(248)
思想革新底原因	[中国] 庐 隐(252)
生命的三分之一	[中国] 邓 拓(254)

把心交给读者	[中国]巴 金(256)
向光明走去	[中国]郑振铎(258)
告别梦境	[中国]冯骥才(260)
目的要纯正	[中国台湾]罗 兰(262)
爱是一切的泉源	[中国台湾]席慕蓉(264)
人就这么一辈子	[中国台湾]刘 墉(266)
一株橡树正在生长	[美国]惠特曼(267)
超越现实	[美国]亨利·梭罗(268)
相信自己吧	[美国]爱默生(270)
当我去世的时候	[俄国]屠格涅夫(272)
从意识开始	[俄国]托尔斯泰(273)
止于至善	[俄国]托尔斯泰(275)
贝多芬百年祭	[英国]萧伯纳(276)
论荣誉	[英国]培 根(280)
我	[英国]劳伦斯(281)
精神上的自由	[法国]罗曼·罗兰(283)
你的第一个责任	[德国]费尔巴哈(284)
健 康	[德国]叔本华(285)
本性的回归	[德国]叔本华(287)
红房子	[德国]黑 塞(288)
最终的目标	[日本]池田大作(290)
人生的意义	[日本]汤川秀树(292)
别了,亲爱的	[爱尔兰]伏尼契(294)
他人之死	[奥地利]弗洛伊德(296)
我的心灵告诫我	[黎巴嫩]纪伯伦(298)
论孩子	[黎巴嫩]纪伯伦(300)
往事悠悠	[印度]泰戈尔(301)
丢失的香柚	[中国]梁晓声(306)
矜于细行	[古希腊]柏拉图(308)

生命的恩赐

构成生命的主要成分，
并非事实和事件，
它主要的成分是思想的风暴，
它一生一世都在人的脑中吹袭。

——马克·吐温



生命的路

—— [中国] 鲁迅

生命的路是进步的，
总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走，
什么都阻止他不得。

想到人类的灭亡是一件大寂寞大悲衰的事，然而若干人们的灭亡，却并非寂寞悲哀的事。

生命的路是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走，什么都阻止他不得。

自然赋与人们的不调和还很多，人们自己萎缩堕落退步的也还很多，然而生命决不因此回头。无论什么黑暗来防范思潮，什么悲惨来袭击社会，什么罪恶来亵渎人道，人类的渴仰完全的潜力，总是踏了这些铁蒺藜向前进。

生命不怕死，在死的面前笑着跳着，跨过了灭亡的人们向前进。

什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。

以前早有路了，以后也该永远有路。

人类总不会寂寞，因为生命是进步的，是乐天的。

昨天，我对我的朋友 L 说，“一个人死了，在死者自身和他的眷属是悲惨的事，但在一村一镇的人看起来不算什么；就是一省一国一种……”

L 很不高兴，说，“这是 Natur（自然）的话，不是人们的话。你应该小心些。”

我想，他的话也不错。

生 命

——〔中国〕沈从文

有些人我们应当嘲笑的，
社会却常常给以尊敬，如阉寺。

有些人我们应当赞美的，
社会却认为罪恶，如诚实。

多数人所表现的观念，照例是与真理相反的。
多数人都乐于在一种虚伪中保持安全或自足心境。

我好像为什么事情很悲哀，我想起“生命”。

每个活人都像是有一个生命，生命是什么，居多人是不曾想起的，就是“生活”也不常想起。我说的是离开自己生活来检视自己生活这样事情，活人中就很少那么作，因为这么作不是一个哲人，便是一个傻子了。“哲人”不是生物中的人的本性，与生物本性那点兽性离得太远了，数目稀少正见出自然的巧妙与庄严。因为自然需要的是人不离动物，方能传种。虽有苦乐，多由生活小小得失而来，也可望从小小得失得到补偿与调整。一个人若尽向抽象追究，结果纵不至于违反自然，亦不可免疏忽自然，观念将痛苦自己，混乱社会。因为追究生命“意义”时，即不可免与一切习惯秩序冲突。在同样情形下，这个人脑与手能相互为用，或可成为一思想家、艺术家，脑与行为能相互为用，或可成为一革命者。若不能相互为用，引起分裂现象，末了这个人就变成疯子。其实哲人或疯子，在违反生物原则，否认自然秩序上，将脑子向抽象思索，意义完全相同。

我正在发疯——为抽象而发疯。我看到一些符号，一片形，一把线，一种无声的音乐，无文字的诗歌。我看到生命一种最完整的形式，这一切都在抽象中好好存在，在事实前反而消灭。

有什么人能用绿竹作弓矢，射入云空，永不落下？我之想象，犹如长箭，向云空射去，去即不返。长箭所注，在碧蓝而明静之广大虚空。明智者若善用其明智，即可从此云空中，读示一小文，文中有微叹与沉默，色与香，爱和怨，无著

者姓名。无年月。无故事。无……然而内容极柔美。虚空静寂，读者灵魂中如有音乐。虚空明蓝，读者灵魂上却光明净洁。

大门前石板路有一个斜坡，坡上有绿树成行，长干弱枝，翠叶积叠，如翠翼，如羽葆，如旗帜。常有山灵，秀腰白齿，往来其间。遇之者即喑哑。爱能使人喑哑——一种语言歌呼之死亡。“爱与死为邻”。

然抽象的爱，亦可使人超生。爱国也需要生命，生命力充溢者方能爱国。至如阉寺性的人，实无所爱，对国家，貌作热诚；对事，马马虎虎；对人，毫无情感；对理想，异常吓怕。也要妻生子，治学问教书，做官开会，然而精神状态上始终是个阉人。与阉人说此，当然无从了解。

夜梦极可怪。见一淡绿百合花，颈弱而花柔，花身略有斑点青渍，倚立门边微微动摇。在不可知地方好像有极熟习的声音在招呼：

“你好好看，应当有一粒星子在花中。仔细看看。”

于是伸手触之。花微抖，如有所怯。亦复微笑，如有所恃。因轻轻摇触那个花柄，花蒂，花瓣。近花处几片叶子全落了。

如闻叹息，低而分明。

……

雷雨刚过，醒来后闻远处有狗吠。吠声如豹。半迷糊中卧床上默想，觉得惆怅之至。因百合花在门边动摇，被触时微抖或微笑，事实上均不可能！

起身时因将经过记下，用半浮雕手法，如玉工处理一片玉石，琢刻割磨。完成时犹如一壁炉上小装饰。精美如瓷器，素朴如竹器。

一般人喜用教育身分，来测量这个人道德程度。尤其是有关乎性的道德。事实上这方面的事情，正复难言。有些人我们应当嘲笑的，社会却常常给以尊敬，如阉寺。有些人我们应当赞美的，社会却认为罪恶，如诚实。多数人所表现的观念，照例是与真理相反的。多数人都乐于在一种虚伪中保持安全或自足心境。因此我焚了那个稿件。我并不畏惧社会，我厌恶社会，厌恶伪君子，不想将这个完美诗篇，被伪君子与无性感的女子眼目所污渎。

百合花极静。在意象中尤静。

山谷中应当有白中微带浅蓝色的百合花，弱颈长蒂，无语如语，香清而淡，躯干秀拔。花粉作黄色，小叶如翠王当。

法郎士曾写一《红百合》故事，述爱欲在生命中所占地位，所有形式，以及其细微变化。我想写一《绿百合》，用形式表现意象。

人生自然的节奏

——〔中国〕林语堂

生活的秋季，知道生命上的极限而感到满足。
因为知道生命上的极限，在丰富的经验之下，
才有色调儿的和谐，其丰富永不可及。

在我们的生活里，有那么一段时光，个人如此，国家亦复如此，在此一段时光之中，我们充满了早秋精神，这时，翠绿与金黄相混，悲伤与喜悦相杂，希望与回忆相间。在我们的生活里，有一段时光，这时，青春的天真成了记忆，夏日茂盛的回音，在空中还隐约可闻，这时看人生，问题不是如何发展，而是如何真正生活；不是如何奋斗操劳，而是如何享受自己拥有的那宝贵的刹那；不是如何去虚掷精力，而是如何储存这股精力以备寒冬之用。这时，感觉到自己已经到达一个地点，已经安定下来，已经找到自己心中向往的东西。这时，感觉到已经有所获得，和以往的堂皇茂盛相比，是可贵而微小，虽微小而毕竟不失为自己的收获，犹如秋日的树林里，虽然没有夏日的茂盛葱笼，但是所据有的却能经时而历久。

我爱春天，但是太年轻，我爱夏天，但是太气傲，所以我最爱秋天，因为秋天的叶子的颜色金黄、成熟、丰富，但是略带忧伤与死亡的预兆。其金黄色的丰富并不表示春季纯洁的无知，也不表示夏季强盛的威力，而是表示老年的成熟与蔼然可亲的智慧。生活的秋季，知道生命上的极限而感到满足。因为知道生命上的极限，在丰富的经验之下，才有色调儿的和谐，其丰富永不可及。其绿色表示生命与力量，其橘色表示金黄的满足，其紫色表示顺天知命与死亡。月光照上秋日的林木，其容貌枯白而沉思；落日的余晖照上初秋的林木，还开怀而欢笑。清晨山间的微风扫过，使颤动的树叶轻松地飘落于大地，无人确知落叶之歌，究竟是欢笑的歌声，还是离别的眼泪。因为是早秋的精神之歌，所以有宁静，有智慧，有成熟的精神，向忧愁微笑，向欢乐爽快的微风赞美。

鲁迅先生记

—— [中国] 萧 红

一走上楼，那空虚的心脏，像铃子似的闹着，
而前房里的老太婆在打扫着窗棂和席子的哗啦声，
好像在打着我的衣裳那么使我感到沉重。
在我看来，虽是早晨，窗外的太阳好像正午一样大了。

在我住所的北边，有一带小高坡，那上面种的或是松树，或是柏树。它们在雨天里，就像同在夜雾里一样，是那么朦胧而且又那么宁静！好像飞在枝间的鸟雀羽翼的音响我都能够听到。

但我真的听得到的，却还是我自己脚步的声音，间或从人家墙头的枝叶落到雨伞上的大水点特别地响着。

那天，我走在道上，我看着伞翅上不住地滴水。

“鲁迅是死了吗？”

于是心跳了起来，不能把“死”和鲁迅先生这样的字样相连接，所以左右反复着地是那个饭馆里下女的金牙齿，那些吃早餐的人的眼镜、雨伞，他们好像小型木凳似的雨鞋；最后我还想起了那张贴在厨房边的大画，一个女人，抱着一个举着小旗的很胖的孩子，小旗上面就写着：“富国强兵”；所以以后，一想到鲁迅的死，就想到那个很胖的孩子。

我已经打开了房东的格子门，可是我无论如何也走不进来，我气恼着：我怎么忽然变大了？

女房东正在瓦斯炉旁斩断一根萝卜，她抓住了她白色的围裙开始好像鸽子似的在笑：“伞……伞……”

原来我好像要撑着伞走上楼去。

她的肥胖的脚掌和男人一样，并且那金牙齿也和那饭馆里下女的金牙齿一样。日本女人多半镶了金牙齿。

我看到有一张报纸上的标题是鲁迅的“偲”。这个偲字，我翻了字典，在我