

印象·上海

上海公园设计史略

周向频 陈喆华 著
同济大学出版社

092



上海公园设计史略

周向频 陈喆华 著

同济大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上海公园设计史略 / 周向频, 陈喆华著.

上海: 同济大学出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5608-3991-2

I. 上… II. ①周… ②陈… III. 公园 - 园林设计 - 建筑史 - 上海市. IV. TU986.625.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 047341 号

上海公园设计史略

著 作 周向频 陈喆华

出版策划 萧霏霏 (xif66@yahoo.com.cn)

责任编辑 陈立群 (clq8384@126.com)

视觉策划 育德文传

装帧设计 昭 阳

电脑制作 宋 玲 唐 斌

责任校对 徐春莲

出 品 郭 超

出 版 同济大学出版社 www.tongjiupress.com.cn

发 行 上海市四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海新华印刷有限公司

规 格 185mm×213mm 192 面

字 数 182000

版 次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-3991-2

定 价 38.00 元

序 言

中国的近现代园林一直缺乏系统的研究成果，传统园林的发展在中国社会的现代化进程中被打断后，一直处在止步不前的状态。西式公园形态被引进中国后一方面粗暴地打断了传统园林的发展脉络，另一方面也促进了中国园林的自身蜕变，上海公园是一个典型又特殊的例子，从私家园林开放为游乐园，到中国人自建的公园，再到中西融合的综合公园，反映了中国传统园林文化既自成一体，又善变包容的特征。解放后上海的公园建设更有巨大的进步，大量古代园林被修复开放，从50年代到70年代更是集中改造建设了一批综合公园，如中山公园、复兴公园、长风公园等，它们除了在功能上学习苏联的文化教育公园模式，也充分尝试借鉴了中国传统园林的挖池堆山、分隔空间的手法，虽然期间受到当时政治运动的影响冲击，但为上海城市绿地空间格局的形成奠定了良好的基础。

80年代改革开放后，上海公园进入了一个全新的时代，大量西方现代公园设计思想被引进，本土设计师也焕发出新的创造力。2000年前后，以浦东世纪公园为契机和标志，上海的公园设计进入了一个丰富多元的时代，海派的包容特色又获得重新恢复和提倡。近年来上海公园的设计已经走向国际，其创造的机会和空间成为全球最吸引设计师一展身手的地方。

向频是我 1980 年代末带的硕士研究生，他一直持续关注中国传统园林的现代化命题，对同济等一批学者陈从周、冯纪忠的理论与作品尤感兴趣，后来师从李德华教授攻读城市规划方向博士，更将精力转向全球化背景下的中国城市环境改善及传统园林的再认识，通过中外园林比较取得了丰富的研究成果。

向频这本《上海公园设计史略》重点梳理了上海公园的百年建设与设计历程，提供了我们重新认识上海园林的地域特征、文化背景和技术手段的全新视角。在书中他的思考一直没有离开传统如何走向现代化这个核心，另外以一定的篇幅详述了上海代表性公园的概况，作者考证历史严肃认真的态度，值得我们大家学习。

今天中国园林正面临着东西方文化碰撞、传统继承与创新的关键问题，在全球化时代这个问题变得越来越重要，人们对解决方法的期望也变得更加迫切。希望这本《史略》能对我们认识上海公园乃至中国园林的源流，进一步发展和创造有地域特色的新园林有积极的参考价值。

李铮生

2009 年春于同济大学

前 言

从蓬莱、方丈、瀛洲、壶梁的神话传说，到山水融合象征的神仙思想，古代中国园林的设计实践始于神话与至高无上的皇权的结合。此后，在日渐积淀而成博大精深的中国传统美学基础上，精通绘画书法和诗歌的文人逸士将画上的青山秀色、诗中的绿水游吟演变成了传统的中国园林艺术。水、石、花、木、建筑等不同的园林要素，经过造园师的娴熟技艺，灵巧地嫁接组合，在地只数亩的有限空间内再现了中国画卷轴般的连绵意境。至明清而发展成熟的北京皇家园林、江南私家园林和岭南园林作为中国古典园林中最具代表性的三类园林形式，可谓集中国古典园林艺术精华之大成，流传于世。只是中国古典园林在整个园林体系中举足轻重的地位到了近代却急转而下。伴随着西方列强的纷纷入侵，西式公园的引入、移植，中国园林似乎没能承受住这突如其来的“冲击”，加之近代社会公众意识的萌生、公共娱乐空间的拓展等社会背景的变迁，中国古典园林一脉而承的地位受到了撼动，公园这一新兴事物的扎根带来了园林形态上的突变。此后，公园设计中多种思潮的流变始终伴随着徘徊与摸索，中国公园事业的发展也迂回曲折。回溯其发展历程，重新审视其源起和流变，无疑对了解中国过去公园建设及探究如今的城市问题有深刻的启发意义。上海作为承载公园变迁的近现代城市，是一个典型的代表。综观中国整个城市公园的发

展史,上海在其中占有重要的地位。这个“东方巴黎”,在开埠后百余年的“超浓度繁荣和动乱”中,最早融入了公园的身影,也见证了中国从第一个城市公园到最新城市公园建设的整个过程。本书以上海作为公园史的切入点进行论述,尝试梳理城市公园在不同时期的形式和功能,以期归纳出公园发展的一般性特征。需要说明的有两点:其一,现代公园的功能、性质、大小各有不同,种类繁多。按国际惯例,公园可分为城市公园和自然公园两大类。自然公园通常指的是大规模的森林公园和国家公园^①。而城市公园依其规模和功能的不同则又可再细分为综合公园和专类公园等子项。在此,本书所论及的公园仅指城市公园,暂不涉及自然公园一项;其二,和中国的其他城市一样,上海的园林在1840年以前是以寺庙园林、私家花园等形式出现的古典园林。1840年鸦片战争后,上海公共租界内建造的“公花园”(黄浦公园)才算是中国最早的公园^②。本书的论述核心针对狭义的公园而言,即从“公共花园”以来真正对市民开放的上海公园。对于近代私人营建的宅园及建国后新建的园林绿带等非严格意义上的公园就不赘述了。

①李敏.现代城市绿地系统规划[M].北京:中国建筑工业出版社,2002.36

②中国最早自行兴建公园的雏形是1906年由无锡地方乡绅筹资兴建的“锡金公花园”(公园绿地规划设计,封云,林磊,中国林业出版社,2004年,7),即今无锡城中公园。

目 录

序 言

前 言

第一章 公园的产生与发展.....	1
一、城市公园的历程	3
1. 源起与产生	3
2. 演进与发展	6
二、公园含义的拓展	8
1. 由孤立走向系统	9
2. 多重功能的复合	11
3. 类型的多样化	12
三、中国公园的兴起	13
1. 近代的中国公园	14
2. 1949 年后的现代公园	15
第二章 书画意境的上海古典园林.....	19
一、从“上海浦”到“东南名邑”	21

二、上海古典园林的发展历程及特征	22
1. 始自读书堆的传统园林	22
2. 文人写意山水派的上海园林	24
三、世俗化与公共意识的萌芽	26
第三章 近代上海园林的公园转型	27
一、开埠后的上海	29
1. 租界的建立和扩张	29
2. 西风东渐下的速成都会	30
二、西式公园的移植	31
1. “夷园”初露	31
2. 西方公园的引入	32
3. 上海近代造园艺术的典型	37
4. 两种文化的相遇	41
三、经营性私园的出现	42
1. 源 起	42
2. 两种类型	43
3. 造园艺术上的异化	45
4. 公园特征的表露	49
四、娱乐多元化下的游乐园变迁	49
1. 游乐园的开幕	50
2. 鼎盛期的发展	51
3. 设计上的地域风格	57
五、自建公园的兴起	58
1. 民主思想的传播与普及	59
2. 面向公众的集资造园	59
3. 政府建公园及中山公园建设的热潮	60

4. 民国时期公园的民主表征	62
六、中西杂糅的形式转变	62
第四章 1949年后上海公园的建设探索	65
一、建国后公园发展历程综述	67
二、建国初期的园林修复、改造与新建	68
1. 古园修复与游乐场所改建	68
2. 因地制宜的公园兴建	71
3. 苏联模式下的休息公园	72
4. 早期的西式遗风	74
三、“大地园林化”与时代象征	75
四、非常时期的困苦	77
第五章 改革开放后的上海公园	79
一、公园事业的复苏与发展	81
1. 中西融合风格的探索	82
2. 民族形式倡导下仿古园林的再兴	85
二、主题公园建设的热潮	88
三、生态园林的提倡与绿地系统规划的制订	91
四、新世纪的契机	93
1. 多元化的发展模式	93
2. 创建园林城市过程中的公园发展	95
3. 多方参与的风格变迁	96
第六章 上海公园建设的构想	99
一、“海派园林”的传承	101
1. “海派园林”的流变	101

2. 新世纪的海派园林	102
二、全球化下的视野拓展	106
三、展望与构想	108
附 录 上海公园概览	111
一、上海古典园林	113
1. 上海五大古典园林	113
2. 其他古典园林	117
二、近代公园	117
1. 租界兴建的公园	117
2. 经营性私园	122
3. 政府建公园	127
三、现代公园实例	128
1. 综合公园	128
2. 社区公园	136
3. 专类公园	140
4. 带状公园与街旁绿地	147
四、上海公园一览	155
图片索引	163
参考文献	169
后 记	173

第一章

公园的产生与发展

一、城市公园的历程

1. 源起与产生

城市公园产生于西方工业革命前后,随着社会的发展,在城市中担当起越来越重要的角色。其起源则可追溯到人类有了集团定居生活和建造城市之后。早在古希腊城市中就有供市民共同生活或祭典之用的场地“Agora”。古罗马也有供给市民生活之用的中心设施“Forum”,可谓后世广场的雏形(图1-1)。到了中世纪,由于城市内缺乏空地,因此向城外拓展田园地带,同时有称作 Guild 的苑地供市民作野外休养之用。进入近代文艺复兴时期,庄园、庭院大为发达,路易十四(Louis XIV)(1638~1715)为民众开放大面积的凡尔赛宫苑,已然具备了公园的精神,不过与现代意义上的公园仍有天壤之别(图1-2)。

约在英国殖民时期的1634~1640年间,美国波士顿市政当局曾作出决议,要求在市区保留某些公共绿地,其目的一方面是为了防止公共用地被侵占,另一方面是为市民提供娱乐场地,这些公共绿地后来成了公园的雏形。(真正意义上的现代城市公园,是对资本主义产业革命发展造成城市生态环境恶化的严重

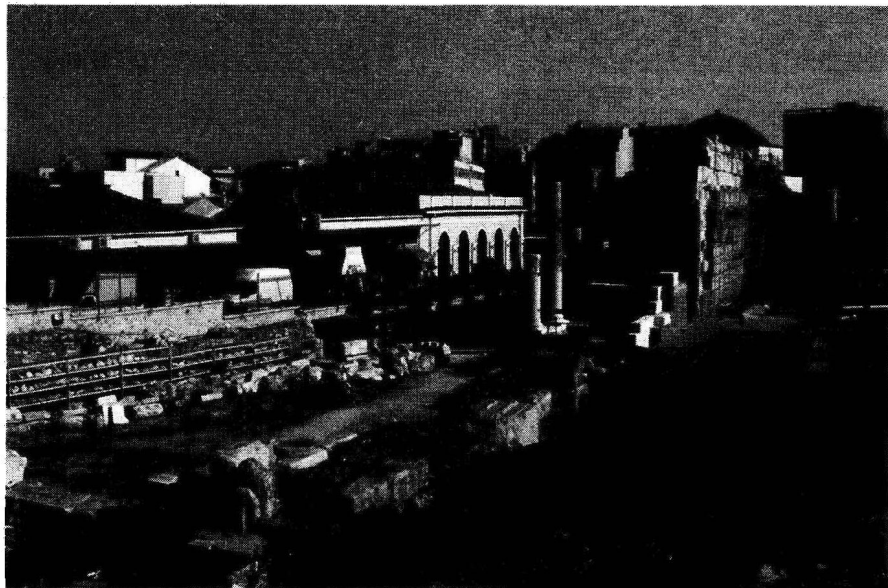


图1-1 雅典古阿哥拉
(Agora)遗址

图 1-2 凡尔赛宫苑鸟瞰图



后果进行反思后的产物。19 世纪初，随着大工业（蒸汽时代）的蓬勃发展，社会生产力得到了极大提高，导致社会结构的颠覆性改变。大量人口向城市集中，而城市自身的扩大又不断蚕食周边的农田、绿地，取而代之以丑陋、拥挤、污秽的工业生产基地。城市居民日益生活在远离自然的环境中，他们要求亲近自然、接触自然的愿望比任何时候都更为强烈。在英国这个最先工业化的国家中，率先出现了现代城市公园的身影。1811 年，伦敦建成以富裕市民为服务对象的摄政公园 (Regent's Park Residences)，由纳什 (John Nash) 设计 (图 1-3)。1843 年，英国又兴建了以改善公众的工作条件、提高福利为初衷的伯肯海德公园 (Birkinhead Park)，自建成并对外开放后出人意料地使周边土地获得了高额的地

图 1-3 摄政公园景观及平面布局



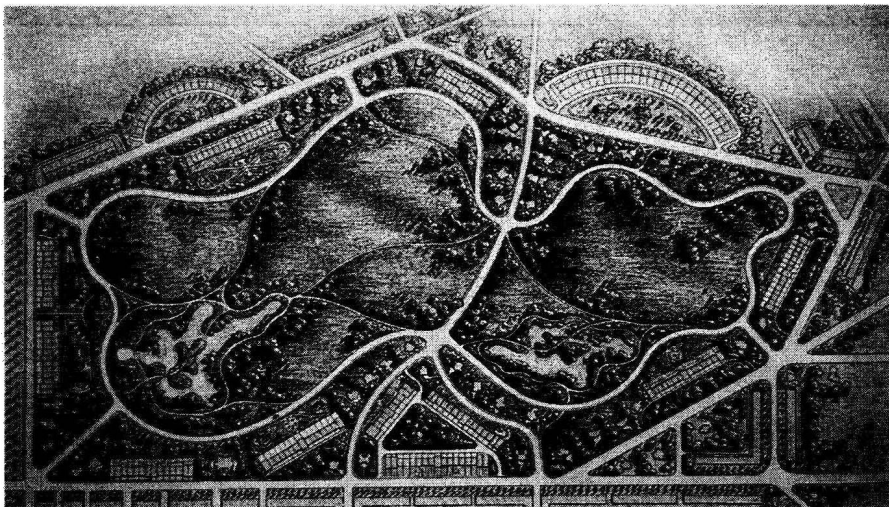


图 1-4 伯肯海德公园
平面布局

价增益，取得了经济上的成功（图 1-4）。此后还有位于伦敦东区的维多利亚公园（Victoria Park）等的兴建。这些兴建的公园开始将改善环境和追求一定的土地投资盈利目的结合起来。受到英国公园的影响，欧洲大陆也随之出现了新的变革：自 1824 年马格德堡获得了第一个建造城市公园的殊荣后，柏林也在其城市东侧创建了一座命名为“腓特烈海恩”的公园。而在法国，从 19 世纪 60 年代初开始，陆续建设了由过去的断头台、皮革工厂改建的苏蒙山丘公园（Buttes-Chaumont Park），巴黎城南的森林公园，并修复了德·温森尼公园^①。

此后，随着工业革命的深化及其呈现出的混乱、拥挤、污染以及疾病蔓延等近代城市弊病，回归自然的呼声日益高涨，到 19 世纪下半叶，人们开始寻求解决问题根本的良方，于是各种城市规划理论相继出现。从社会层面上讲，此时的资本正作为新的生产动力出现在社会的舞台上。相对应地，人们的社会关系也从单纯的人与土地的对应关系、人与人较为宽松的人际关系，转变为在机器大生产时期有组织的劳动协作关系。居住形式则由具有田园郊野风光的农村开敞空间进入狭窄局促的城市小空间。（某种意义上，作为城市绿“肺”和“济世良药”的城市公园、城市绿地被引入城市中，在弥补天然绿地消退和不足的同时，也为被进一步挤压的人性空间提供了一处可供个性释放的心灵归宿。

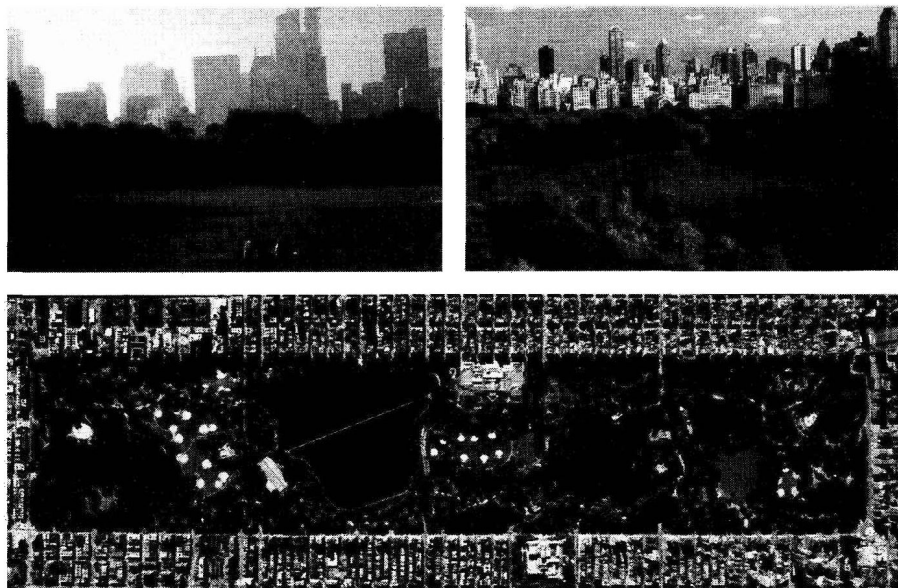
①（日）针之谷钟吉. 西方造园变迁史[M]. 邹洪灿, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1991: 311 ~ 318.

① (美)伊丽莎白·巴洛·罗杰斯著,世界景观设计——文化与建筑的历史[M]. 韩炳越,曹娟,译. 北京:中国林业出版社,2005:318~320.

② 奥姆斯特德是美国风景建筑学的创始人。大多数建于19世纪中期的美国大型景观公园均出自他的设计。当时,他还提出了一个创造性的议程,涵盖了公园、运动场所、林荫大道、公园系统及远郊规划等。该议程的中心法则是使每个公民都能自由地、便利地进入城市的公共开放空间。

2. 演进与发展

19世纪前期的美国市民可以从部分建在城郊的公共墓园中得到休闲娱乐,如19世纪30年代开始营建的费城劳雷尔山(Laurel Hill in Philadelphia)和纽约格林伍德(Greenwood)的公共墓园,两者在1848年4~9月间的游人数量已达3万~6万人之多。这一现象背后的空间需求被美国第一个造园家唐宁(Andrew Jackson Downing, 1815~1852)敏锐地观察到。由此,他竭力主张兴建新公园,“使得工人阶级和安定的成功人士能享受到同样水平的休闲”。此后,唐宁又应米勒德·菲尔莫(Millard Fillmore)总统的邀请,为华盛顿国会大厦周围的公共场地制定改造方案,他将其看作是展示第一座“美国真正的公园”的机会^①。尽管后来唐宁英年早逝,但他为后人指引了公园建设的方向。继而,奥姆斯特德^②(Frederick Law Olmsted, 1822~1903)和其合作者英国建筑师沃克斯(Calvert Vaux, 1824~1895),在唐宁方案的基础上创造了一种新的设计模式。美国纽约中央公园(Central Park of New York, 1858)便是这一模式的具体表现——以模仿田园风景(Rural scenery)的自然手法设置宽阔的草原和丛林,并设有儿童游戏场所及骑马道,这些都成为日后近代公园的造园要素。在设计过程中,



6 图 1-5 纽约中央公园