

還原設計

宣傳品設計

書籍裝幀設計

陳列形式設計

梁麗輝
美術設計
圖集

上海古籍出版社

还原设计

梁丽辉
美术设计
图集

柳之光藝術館藏
ART TREASURES OF
LIU GUANG MUSEUM OF ART
COLLECTION OF LIANG LILIU
ART GALLERY

图书在版编目 (C I P) 数据

还原设计: 梁丽辉美术设计图集 / 梁丽辉著. - 上海:
上海古籍出版社, 2005.4
ISBN 7-5325-4067-7

I. 还... II. 梁... III. ①博物馆-陈列设计-中
国-图集②书籍装帧-设计-中国-图集③宣传画-设
计-中国-图集 IV.J521

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第021855号

还原设计

梁丽辉美术设计图集

梁丽辉 著

世纪出版集团上海古籍出版社出版、发行
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网地址: www.ewen.com.cn

经售书店上海发行所发行经销 上海精英彩色印务有限公司印刷装订

开本889×1194mm 20开 印张4.4

2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷

ISBN 7-5325-4067-7

J·240 定价:50.00元

如有质量问题,请与承印公司联系

目 录

序：现代与传统交融，创新共继承相合 费钦生 2-3

陈列形式设计 4-39

书籍装帧设计 40-67

宣传品设计 68-82

后记 83

现代与传统交融，创新共继承相合

博物馆陈列设计是一门艺术，在当今业界人士都有共识，不会再有异议；但如果把记忆回溯到二十年前，这可是个有争议的问题。1984年，在中国博物馆学会理事会的支持下，召开了首届博物馆陈列形式设计学术讨论会。这次会议回顾了自五十年代以来新中国博物馆陈列设计走过的道路，总结了经验，更以“一边倒”的气势一举确认了陈列（形式）设计是一门艺术，是博物馆学中一门独立的分支学科，从而在这个认识基础上建立了学会下属第一个专业委员会——陈列艺术委员会，简称“艺委会”。在这次会议以前，博物馆也没有“陈列设计师”的称谓，他们的存在只被叫做“陈列美工”，与木工、油漆工并驾齐驱，是“工”不是“师”。这次会议也是一次“摘帽”会议，从此不再把设计师叫做“美工”，而以设计学者身份参评研究员或副研究员。

随着学科的建立、称谓和身份的改变，中国博物馆广大的陈列艺术设计师没有辜负众望，以刻苦的钻研、勤奋的实践，勇于开拓创新，重新整合自己的知识结构和技能，面对各种新设计课题的挑战，如今已创下累累硕果。在国家文物局和中国文物报社联合主持下，连年组织全国十大精品陈列评选，并把精品陈列设计成果编选出版了沉甸甸的三大册《陈列精品图解》，便是最好的说明。这些举措大大地鼓舞了博物馆展示设计师，也大大地促进了本学科的发展，设计工作内容也已扩展到整个博物馆展示空间环境的营造；包括展厅内外空间设计、室内装修、展示设备设计和展示照明设计。陈列艺术设计的核心内容是文物、标本、艺术品的组合设计，但也不限于此，现已扩展到对整个陈列工作的策划和陈列大纲文案的撰写、陈列技术中的高科技应用、高科技导引以及文物安保技术等项目设计，使陈列设计真正形成系统工程的规模。学科组成的结构涉及到博物馆学、建筑学、建筑物理学（光学与声学）、教育学、心理学、传播学等等诸多边缘学科；至于艺术创作领域中几乎网罗了空间艺术与时间的所有艺术品种，都为陈列艺术所有，因而，说陈列艺术为综合艺术，一点都不为过。

当今我国博物馆陈列艺术创作确实呈现出一片兴旺茂盛、百花齐放的繁荣景象；虽然还不能说已经到了流派纷呈的局面，但是不同艺术风格的陈列设计竞相争辉，虽然设计作品的艺术水平有高低、雅俗、精粗之区分，但总体趋势是积极、健康、向上

的。大家都在奋发努力，不断攀登艺术高峰。在这样的创作大环境中，我们高兴地在新世纪之初就看到了广州艺术博物院建成开放，7000平方米展区，13个主题陈列专馆，以典雅、简练、平实、凝重为主旋律风格的艺术陈列，屹立在白云山麓、麓湖之畔！陈列艺术设计最难解决的课题是设计艺术既要继承传统，又要有现代创新；既要设计又要看不到“设计”的存在，这是艺术设计追求的最高境界，所谓“至味不烈，色真不浓”，就是这种境界的形象描述，而广州艺术博物院的陈列则基本体现了这个境界。现在又经过五年开放的时间考验，将陈列设计作品结集出版，真是件可庆可贺的事。我们祝愿图集出版将为扩大学术交流，发展和繁荣陈列艺术设计起到积极的促进作用。

现在，广州艺术博物院的陈列部主任梁丽辉将她有关博物馆陈列设计、书籍装帧、宣传品设计作品结集出版，真是件可庆可贺的事情。梁丽辉入行十数年，从一个小助手做起，日渐成为设计的主力，取得了可喜的成绩：她设计的“18-19世纪羊城风物——英国维多利亚阿伯特博物院藏广州外销画展”、“青岛市博物馆藏国际版画展”、“马思聪音乐艺术馆”、“印象·法兰西——雷诺阿、吉诺·卢奥、朱德群作品展”和“中国古乐器展”等，既传统又新颖，既典雅又平实，得到学术界的好评；她设计的《西方人眼里的中国情调——伊凡·威廉斯捐赠十九世纪广州外销通草纸水彩画》、《18-19世纪羊城风物——英国维多利亚阿伯特博物院藏广州外销画》和《近代名人手札书翰选》等书籍在第六届全国书籍装帧评奖中获“优秀奖”。

作为中国博物馆陈列设计的前辈，看到梁丽辉等年轻同行的成长，我感到十分欣喜，我衷心祝愿年轻一代再接再厉、不断进步！

费钦生

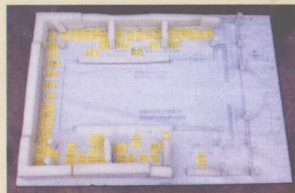
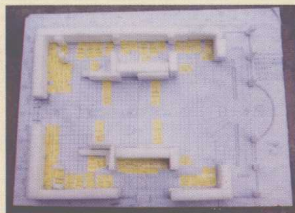
中国博物馆学会陈列艺术委员会前副主任

上海博物馆研究员





陈列 形式 设计



【广州艺术博物院藏品陈列（共13个展馆）
获2000年度全国十大陈列精品最佳制作奖
2000年度全国十大陈列精品提名奖

【陈列主持：陈滢

【陈列大纲编撰：陈滢、翁泽文、陈志云、王晨

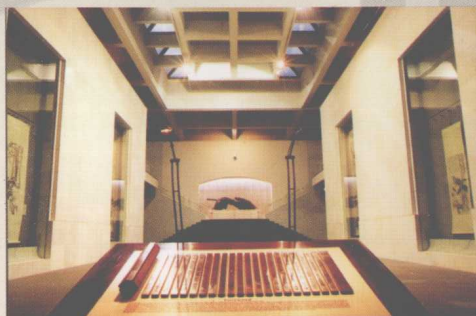
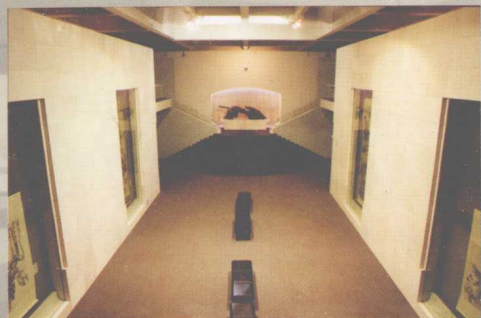
【陈列形式设计：黄唯理、黄务华、梁丽辉、林江、朱劲中、方蕾、黄曦、李颖

【广州艺术博物院藏品陈列之一：中国历代绘画精品展

【时间：2000年9月

【地点：广州艺术博物院一楼中国历代绘画馆

【陈列形式设计：梁丽辉、黄曦





【广州艺术博物院藏品陈列（共13个展馆）
获2000年度全国十大陈列精品最佳制作奖
2000年度全国十大陈列精品提名奖

【陈列主持：陈滢

【陈列大纲编撰：陈滢、翁泽文、陈志云、王晨

【陈列形式设计：黄唯理、黄务华、梁丽辉、林江、方蕾、
黄曦、朱劲中、李颖

【广州艺术博物院藏品陈列之一：赵少昂艺术馆陈列

【时间：2000年9月

【地点：广州艺术博物院三楼赵少昂艺术馆

【陈列形式设计：梁丽辉、方蕾



【广州艺术博物院藏品陈列（共13个展馆）
获2000年度全国十大陈列精品最佳制作奖
2000年度全国十大陈列精品提名奖

【陈列主持：陈滢

【陈列大纲编撰：陈滢、翁译文、陈志云、王晨

【陈列形式设计：黄唯理、黄务华、梁丽辉、林江、方蕾、
黄曦、朱劲中、李颖



【广州艺术博物院藏品陈列之一：赵泰来收藏馆陈列

【时间：2000年9月

【地点：广州艺术博物院三楼赵泰来收藏馆

【陈列形式设计：林江、梁丽辉





【广州艺术博物院藏品陈列（共13个展馆）
获2000年度全国十大陈列精品最佳制作奖
2000年度全国十大陈列精品提名奖

【陈列主持：陈滢

【陈列大纲编撰：陈滢、翁泽文、陈志云、王晨

【陈列形式设计：黄唯理、黄务华、梁丽辉、林江、方葶、
黄曦、朱劲中、李颖



【广州艺术博物院藏品陈列之一：杨之光艺术馆陈列

【时间：2000年9月

【地点：广州艺术博物院三楼杨之光艺术馆

【陈列形式设计：梁丽辉、林江





【广州艺术博物院藏品陈列（共13个展馆）
获2000年度全国十大陈列精品最佳制作奖
2000年度全国十大陈列精品提名奖

【陈列主持：陈滢

【陈列大纲编撰：陈滢、翁泽文、陈志云、王晨

【陈列形式设计：黄唯理、黄务华、梁丽辉、林江、方蕾、
黄曦、朱劲中、李颖

【广州艺术博物院藏品陈列之一：杨善深艺术馆陈列

【时间：2000年9月

【地点：广州艺术博物院三楼杨善深艺术馆

【陈列形式设计：梁丽辉、方蕾





【广州艺术博物院藏品陈列（共13个展馆）
获2000年度全国十大陈列精品最佳制作奖
2000年度全国十大陈列精品提名奖

【陈列主持：陈滢

【陈列大纲编撰：陈滢、翁泽文、陈志云、王晨

【陈列形式设计：黄唯理、黄务华、梁丽辉、林江、
朱劲中、方蕾、黄曦、李颖

【广州艺术博物院藏品陈列之一：近现代水彩、水粉、粉画展

【时间：2003年9月

【地点：广州艺术博物院二楼专题陈列馆

【陈列形式设计：梁丽辉、黄唯理、黄曦



【光辉的历程】

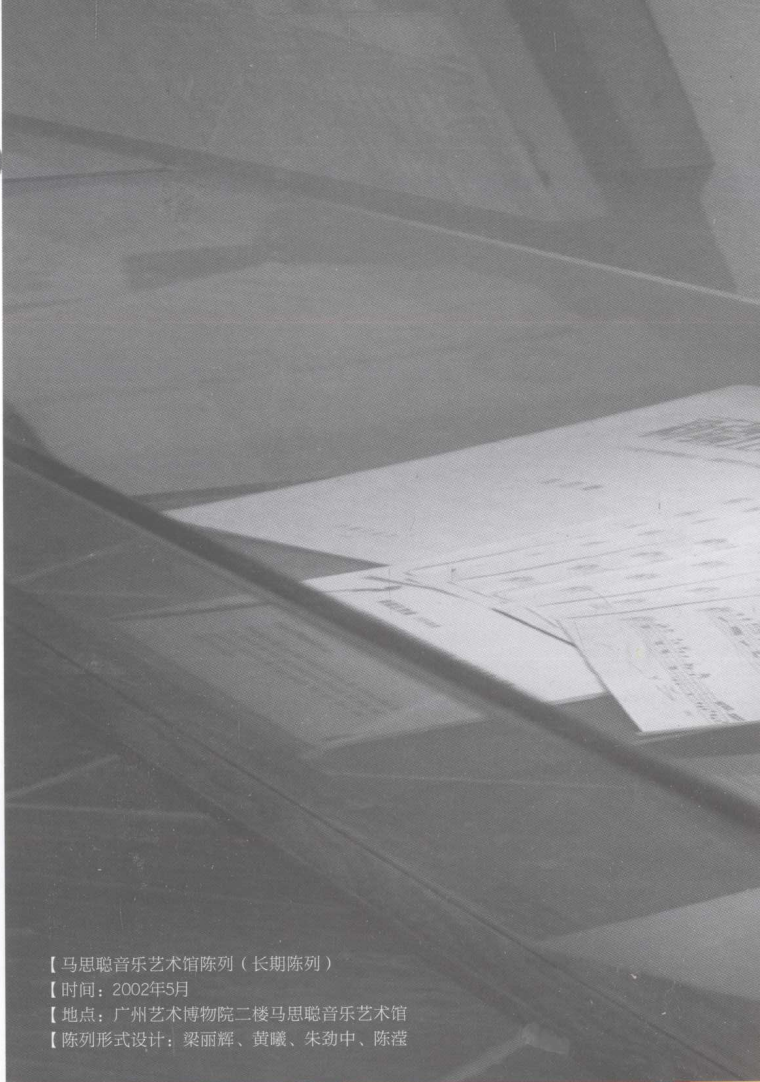
——纪念中国共产党成立80周年美术作品回顾展

【时间：2001年6月26日 - 10月30日】

【地点：广州艺术博物院二楼专题陈列馆】

【陈列形式设计：梁丽辉、陈滢】





【马思聪音乐艺术馆陈列（长期陈列）】

【时间：2002年5月】

【地点：广州艺术博物院二楼马思聪音乐艺术馆】

【陈列形式设计：梁丽辉、黄曦、朱劲中、陈滢】



陈 列 形 式 设 计

14

梁丽辉美术设计图集

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.citongbook.com