



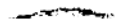
# 少年魔术师

徐秋 著

少年儿童出版社

# 少年魔术师

徐 秋 著



# 少年魔术师

徐秋著

赵奋插图 郑孟煦装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

常熟信谊印刷厂排版 上海市印刷三厂印刷

开本 787 1092 1/32 印张 6.5 字数 101,000

1988年1月第1版 1990年7月第2次印刷

印数 32,501—41,000

ISBN 7-5324-0043-3/G-11(儿) 定价: 2.20元

## 内 容 提 要

小朋友们都爱看魔术。魔术师通过各种变幻莫测、不可思议的表演，深深吸引着观众，不但给人以艺术享受，带来乐趣，而且还会促使大家开动脑筋，企图揭开魔术的秘密。

本书作者是一位出身魔术世家的青年魔术演员。她结合自己的体会和观众的心理，向读者介绍了魔术的奥秘，以及怎样才能成为一名好的魔术演员。还从少年儿童的实际出发，设计编排了适合在家庭、教室、剧场和野外等各种场合以及在节日里表演的六组魔术节目。小朋友们如能熟练地表演这些节目，并发挥自己的聪明才智，将能成为一名少年魔术师。

## 目 录

一、我为什么要写这本书 .....	1
二、什么是魔术 .....	4
1. 魔术都是假的 .....	5
2. 魔术不是骗人 .....	9
3. 假的为什么看不出来 .....	13
三、中外魔术节目介绍 .....	17
四、本书节目的选择与安排 .....	24
五、家庭里的魔术 .....	27
1. 变钱币的手法 .....	28
2. 方便吃的香蕉 .....	36
3. 猜猜蜡笔的颜色 .....	37
4. 钻进细口瓶中的鸡蛋 .....	38
5. 魔玫瑰 .....	39
6. 茶变墨水 .....	40
7. 黑屋里的魔术 .....	41
8. 扑克牌魔术 .....	43
魔术创造篇 .....	51
六、教室里的魔术 .....	55
1. 听指挥的潜水员 .....	56

2. 火山爆发 .....	58
3. 书中出积木 .....	59
4. 巧猜年龄 .....	61
5. 瓶中取物 .....	63
6. 撕环奇变 .....	64
7. 水的魔术 .....	67
<b>魔术知识篇</b> .....	74
七、野外魔术 .....	78
1. 猜画片 .....	79
2. 顽皮的小猫 .....	83
3. 绳上脱物 .....	89
4. 变邮票与猜测术 .....	92
<b>魔术知识篇</b> .....	103
八、剧场魔术 .....	107
1. 变球 .....	108
2. 变纸帽子 .....	114
3. 奇怪的小圆球 .....	117
4. 会跳舞的小纸人 .....	119
5. 火的魔术 .....	121
<b>魔术知识篇</b> .....	131
九、节日的魔术 .....	137
1. 无米之炊 .....	138
2. 撕报纸还原 .....	140

3. 机器人的轻功表演·····	143
4. 绸巾系列魔术·····	145
<b>魔术知识篇</b> ·····	161
十、滑稽魔术 ·····	165
1. 魔术的晃板·····	166
2. 缝气球·····	168
3. 有趣的鸡蛋·····	171
<b>魔术知识篇</b> ·····	184
十一、希望你成为出色的小魔术师 ·····	189



## 一、我为什么要写这本书

我叫秋子，是一名职业的魔术演员。十二岁那年，我第一次登上舞台，到今天已经整整十年了。看过我表演的小朋友们常常问我：“你那个魔术是怎么变的？”当我答应少年儿童出版社的叔叔为你们写这本书时，我的眼前又出现了小朋友们一双双纯真的、渴求答案的眼睛。我理解这一点，因为人总是不愿永远面对不理解的事物。他总要去了解它，去解开谜底，也正是这一点，使得人类能从猿到人，使得人类能不断去认识环境，去创造美好的生活。

但我希望小朋友们知道，魔术现象同自然景物不一样，它不是一个客观存在的事物，而是人们想办法创造出来的艺术。人们花了大量的劳动，做出一些看上去是超越现实、超越客观规律的景象，例如把一个人放在木箱里，一下子锯成两截；或者在台上用绳子一挥就能钓出大鱼来，等等，让观众产生意想不



到的欢乐，使人们觉得新奇、有趣。

但是，如果我把做出这些景象的方法告诉了观众，那就无法带给大家应有的愉快了。因为大家一边看一边对照，不但不会有新奇有趣的艺术享受，反而会觉得演员是在骗人。因此，有很多成年人，他们在看完魔术表演，当我想告诉他们是怎么回事时，他们反而都要求我不要说。因为他们希望保留一点对于人造奇迹的神奇美妙的印象。天上那轮明月，人们不了解它的时候，它曾使人们产生过多少优美的想象，但飞船登月的壮举告诉我们，那里实在只是一片荒芜和死寂。

艺术欣赏和生产实践，是人们对事物由于目的不同而有的两种不同态度。魔术是艺术，只让人观赏，并且以不可思议的景象去促使人们开动脑筋。从艺术欣赏的角度来说，解开它的秘密是破坏原有价值，并不增加新的价值，因此，我从不把魔术秘密随便告诉问我的小朋友。

不过，为什么我还要写这本书呢？因为我又知道，有一些小朋友，他们不仅希望知道魔术的秘密，他们还想学会一些小魔术，把它作为一项文娱表演的本领，在节假日里，给其他小朋友，给爸爸、妈妈、叔叔、阿姨们带来乐趣。有这种想法的小朋友和我是同行，我很欣赏，基于这一点，我很想帮助你们。

我想许多小朋友苦于没有机会学习魔术，因此我编写了这本书，告诉小朋友们一些变魔术的基本方法，告诉小朋友们一些创作魔术、表演魔术的知识。我认为这是有价值的。

在这里，我还要再次说明的是，魔术的秘密是永远属于一个人，即表演者自己的。从这个意义上说，任何魔术书都只能帮助小朋友们打开魔术宫殿的大门，而不能使哪一位小朋友看后就成为魔术师。真正的魔术师都是自己制作节目的。因此，在学习完这本书，在你们尝试进行表演的时候，千万注意不能完全按书上所写的方法去表演，而要融会贯通，进行变化。因为买这本书的小朋友很多很多，他们也许会在看你表演时把秘密告诉其他小朋友。你如果想唬住大家，就必须想出唯有你才知道的魔术秘密，才能获得最大的成功。在你想办法，作成魔术唬住了他人时，你的思路将更为开阔，联想将更为丰富，而且会变得更加心灵手巧。你将成为一个深受大家欢迎的人。



## 二、什么是魔术

魔术是什么？也许有的小朋友会说：魔术是一种文娱节目，它能够把一根剪断的绳子很快接起来，能让一条手巾在台上跳舞，还能做出好多好多希奇古怪、意想不到的事情。

确实是这样，魔术是文娱节目中的一个品种，是一种高尚的娱乐艺术。它往往利用我们生活中的一根绳子、一方手巾或者一只木箱、一个人，作出种种不同凡响的举动。比如，用吹一口气把断绳接起来，用一个口令使手巾跳舞，或者从一只空箱子里变出真人等等。千百年来，魔术表演吸引着无数的观众，尤其是小朋友。因为小朋友对世界有着更多的好奇心，有着更强烈的探索欲望。

小时候，我们往往关心的是世界会怎么样？太阳、星星、地球、一棵树、一种动物，一直到各种各样的物件，都是怎么来的？它们会到哪里去？魔术就

把这些事物中能搬到舞台上演出的变化给大家看。当然，这些我们感兴趣的事物在舞台上，已经完全不像生活中那副样子了。它们在那里千变万化，往往做出让人意想不到的事情。例如有一个节目，一个笨拙的机器人，拿着一个奇异的气球，用一枚很长的钢针扎进气球，把带子穿过去，最后机器人还站在它上面，气球却没有坏。气球是最容易破的，不是吗？可是它不怕钢针的穿缝，这就是魔术。

魔术变化是人们追求无限、追求超越现实的心理流露。在舞台上，那些逼真的世上根本没有的魔术情景中，人们能够发现那种飘逸的想象力和创造力，发现魔术师的过人智慧和巧妙的制作才能。人们喜欢看魔术，喜欢看那些出人意料的变化，正是因为它凝聚了人的聪明才智。所以，魔术是一种以奇妙变化的形式反映人的美好属性的艺术，它会随着人们智慧和能力的发展而逐步深化。

当我们接近魔术世界时，种种色彩斑斓的景象呈现在我们眼前时，我们先看哪些较合适呢？也许应该先大略了解一下魔术的特征吧！

### 1. 魔术都是假的

魔术不是真的，这一点没有疑义。但看上去魔

术却总像是真的。例如我演剪绳子时，我把绳子当众剪断了给大家看，然后把断头处并在手里，请一位小朋友拉住绳子的一头，我拉住另一头，捏住断头的手轻轻捻动一下松开，断头处已完好地接到了一起。每到这时，观众们都会不由得叫起来。他们议论着：“真的接起来了？”有的小朋友非要把绳子要过去仔细看个明白，还要用手拽拽。到了最后当确认这条绳子真的完好如初时，就有人认为：“这绳子开始时就沒剪断吧，剪绳子是假的。”“不是，剪是真剪了。”也会有人这样认真地反驳。“真剪了，我看见的。”确实，我剪绳子是真的，马上又接好拉开成一根也是真的。事实上这是不可能的，可是在观众眼中却是真事。因此，魔术艺术虽然以假作真，但这真是非常真实的，是让人可信的。它不像戏剧、舞蹈里的道具，鱼可以是海绵做的，火苗可以用鼓风机吹动红绸巾来表示。在魔术里，无论是鱼还是火，都要是真的，因为只有真的才不好藏，而不好藏的东西却能变出来，这才有意思。

魔术的真是通过不可思议的方式出现的。例如，把一个真实的人一下锯成两截，而这个被锯开的人还能眨眼、挥手；再比如，在一方柔软的棉制手巾上，一团燃烧着的火苗在跑动，但手巾却沒被烧坏等等。当然，如果离开舞台，这些事都是不可能的。因此，

魔术不过是以假做真，魔术都是假的。

在我们生活的这个世界上，充满了许许多多奇妙的事情：峨眉山顶绚丽的宝光、忽红忽蓝的化学溶液、毛发高耸的人体……人们往往会说这些景象“像魔术般的神秘莫测”。是的，在我们不了解它们秘密的时候，我们确实觉得它们像魔术一样令人不解，找不到答案。但我这里想指出的是，它们仅仅是像魔术，而不是魔术。为什么呢？因为它们都是真的，尽管不是所有的人都懂得这些现象，尽管有些现象出现得很神秘很稀少，但它们都是世上存在的一种现象，是客观存在的。而魔术却不同，魔术的现象不是客观存在的自然现象。锯成了几段还能活蹦乱跳的人，事实上并不存在，它是假的，是演员制造出来的暂时的幻象。尽管他们努力把它做得真实，但实际上是假的。在我国古代，人们都称魔术为幻术，这是有点道理的。

魔术是真和假的统一体。真和假这两个完全不同的东西，在魔术中每时每刻混杂在一起，缺一不可。没有了逼真，让人一眼就能看穿的假象没法唬住人。比如动画片里喇叭花一下变成小狗，大家只感觉它想得很奇妙，而造成变化的方法却没有什么稀奇。如果这喇叭花和小狗都是真的，一朵真的喇叭花，一下变成了真的小狗，那么它是怎么变的呢，这

就有魔术情趣了。所以，魔术变化一定要很逼真。但如果光有逼真，没有了假象，那只是自然奇观，也不是魔术。比如说那朵喇叭花，如果不是变成了小狗，而是渐渐的枯萎了，虽然这也是在变化，却不是魔术的变化，对吗？所以，一个魔术现象必然是真和假的结合，真的是表象，假的是实质。它们结合得越好，做出来的魔术就越精采。就是说，一件最最不可能的事，却以最最逼真的样子做了出来，那它必定是好魔术。比如纸本来怕火、怕水，但偏把它用火烧着，用水浸着，让它悬浮在空中载很重的东西，如果这些都能做得很逼真，那就会是一串精采的魔术。

魔术作为艺术就是这样，它的逼真性让人看了惊讶，而实际上不是真的又让人轻松、不害怕。比如



锯人，把真人一锯两段，让人吃惊，但又因为大家都知道它是假的，因而都觉得有意思，否则眼睁睁看着一个活人被锯成两段，那心里肯定要受不了，非抗议不可。这种既让人吃惊又让人愉快，正是魔术艺术吸引人、娱乐人的关键所在。因为你说是真的吧，不可能；是假的吗，怎么又看不出破绽。这种真和假奇特的矛盾统一，使魔术具有强烈的独特艺术魅力，使它成为文艺百花园中区别于其他艺术形式的一枝奇葩。

## 2. 魔术不是骗人

“既然魔术都是假的，那么魔术是不是在骗人？”我知道不少小朋友都很关心这个问题，因为有的人就是这样想的。

在大家的心目中，骗人是一个最让人讨厌的字眼。谁愿意骗人？谁愿意被人骗？即使是善意的欺骗，像日本电视剧《血疑》中，幸子的爸爸为了女儿健康而隐瞒她的病情，这样的欺骗也曾使幸子觉得爸爸不信任她，更何况其他。可为什么会有魔术？为什么我们喜欢变它？为什么大家都喜欢看它？这是因为魔术不是骗人，更确切的说，魔术不是一般意义上的骗人，魔术是一种表演艺术。



你们知道什么是艺术吗？它是用各种美的形式所反映的生活。比如用美的线条、美的色彩来反映生活、体现人的兴趣、思想，这就是绘画、雕塑；用美的旋律、美的音响来反映生活，表达对生活的感受，这就是音乐、诗歌。

艺术的世界虽然有我们的生活、我们的思想感情，但那个范围、那个世界是虚拟的，只是用画面、语言、音响模拟出来的。就像小朋友过娃娃家一样，是假装的，和生活没有直接的联系。比如电影，我们看到电影里的地震、火山爆发不害怕，因为我们知道，那不是真的，那惊人的岩浆、震动不会给我们身体以直接的伤害。我们在精神上感受它们，让这些新鲜的信息在头脑里活跃跳动，这是一种艺术的享受。

虚拟的艺术是现实世界的一种补充。在生活中，人们受利害关系、时间空间的局限，不能很好的体验生活、认识生活。比如我们往往总是面对几件事、几个人，如果这人对他有益，他会喜欢他，觉得他美，要是对他有害，他就会躲避他，觉得他丑。艺术能把这些人和事从生活中提出来，让我们更清楚的看到一切，从中得到教益。

艺术之一的魔术也是一样，虽然是虚假的，但观众既受骗又不受骗，因为魔术的欺骗不是存在于现实生活之中，不是和现实生活有关的欺骗。对于坐