

辞典 人文地理学辞典 自然地理学辞典
辞典 邮政学辞典 公路工程辞典 管道
运输辞典 水路运输辞典
辞典 铁路辞典 农学辞典 生物
遗传辞典 植物辞典 古生物学辞典
辞典 生物化学辞典 生物技术辞典 化
学家辞典 物理化学辞典
辞典 有机化学辞典 无机化学元素辞典
建筑设计辞典 环境工程辞典 外国
建筑艺术辞典 美术辞典 雕塑艺术辞典

建筑艺术辞典

XUESHENG SHIYONG GONGJIAO SHU CIDIAN XUESHENG SHIYONG GONGJIAO SHU

学生实用工具书

唐涛 吴晓 主编

- 一套学生必备的书!
- 一套教师必用的书!!
- 一套图书馆必藏的书!!!
- 一套让您受益无穷的书!!!!
- 一套让您从此真正减负的书!!!!!!

工艺美术辞典 绘画艺术辞典 建筑艺术辞典
辞典 体育史辞典 球类运动辞典
武术运动辞典 体育组织辞典 田径运
辞典 大众体育运动辞典 水上、冰
辞典 明代历史辞典 宋代历史
辞典 先秦历史辞典 元代历史辞典
辞典 清代历史辞典 隋唐五
辞典 三国两晋南北朝历史辞典

■ 远方出版社

学生实用工具书

建筑艺术辞典

唐涛 吴晓 主编

建筑艺术辞典

图书在版编目(CIP)数据

建筑艺术辞典/唐涛,吴晓主编. —呼和浩特:远方出版社,2002
(2006.8重印)

(学生实用工具书)

ISBN 7-80595-982-X

I. 建... II. ①唐... ②吴... III. 建筑艺术—世界—青少年读物
IV. TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第087265号

学生实用工具书 建筑艺术辞典

主 编	唐涛 吴晓
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	500
字 数	6000千
版 次	2006年9月第2版
印 次	2006年9月第1次印刷
印 数	2000
标准书号	ISBN 7-80595-982-X/G·343
总 定 价	1286.00元(共50册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

11-601.

3-4. 四.

20051331.002
马金座

前 言

当今社会已经进入迅猛发展的阶段,而社会发展是否进入高级阶段的一个重要标志就是教育在国家所占的比重。在我国,教育一直占据着举足轻重的地位;从20世纪末提出素质教育这一概念到今天,我国的教育事业取得了举世瞩目的成就。然而随着社会不断地发展,不进步就意味着退步,所以教育在不断地进行改革,例如学生的知识体系如何构建、教学理念如何创新以及素质教育的深入研究等方面。还有提高学生的全面素质,建立知识和谐型社会,这些全民普遍关注的问题在很大程度上引起人们的思索。

教育是提高国民素质和培养新世纪人才的重要手段。为全面提高教育质量,向广大学生提供高品位、高质量的精神食粮,为他们的成长和发展打下坚实的基础。同时,为了更好的贯彻“十一五”精神,更好地面对目前我们探讨的一系列问题,我们特推出此套《学生实用工具书》,包括历史、体育、建筑、艺术、生物、地理、化学、戏剧、交通等多个学科和领域。本丛书以实用为标准,进行科学的分类,力争将各个学科的知识进行归纳、整理,提炼出知识点、重点、难点。

本套丛书知识覆盖面广,而且深入浅出,通俗易懂并兼具知识性与实用性,是学生学习各种知识过程中不可或缺的一套实用工具书手册。

在本套丛书的编写过程中,我们得到了许多专家及学者的指导和帮助,在此表示衷心的感谢。在组稿过程中,我们对一些业已发表的稿件进行了采编,有部分未能联系到原作者。望作者见书后与我们联系,以方便寄付稿酬。

编 者



目

录

中国建筑艺术

中国古代建筑艺术	1
中国古代建筑艺术概述	1
中国古代宫殿建筑	10
中国古典园林建筑	13
中国古代特色建筑	21
中国古代城市建筑	32
中国现代建筑艺术	42
中国现代建筑艺术概况	42
中国现代建筑艺术动态	46
中国建筑艺术作品选介	55
万里长城	55
明清故宫	59



黄鹤楼	67
雨花台	68
莫高窟	70
榆林窟	82
吐峪沟石窟	84
克孜尔石窟	85
库木吐喇石窟	89
柏孜克里克石窟	91
麦积山石窟	93
天梯山石窟	98
炳灵寺石窟	101
云冈石窟	106
龙门石窟	113
马蹄寺石窟	120
南北石窟寺	123
万佛堂石窟	126
巩县石窟	128
须弥山石窟	133
陕北石窟	137
响堂山石窟	144
广元千佛崖	149
广元皇泽寺石刻	150
驼山石窟	152



云门山石窟·····	153
巴中摩崖造像·····	154
柳埠千佛崖石刻·····	156
夹江千佛崖·····	157
乐山大佛·····	159
安岳石刻·····	160
剑川石窟·····	163
大足石窟·····	166
飞来峰石刻·····	176
龙山石窟·····	178
中山陵·····	180
北京天坛·····	182
北京社稷坛·····	186
汾阴后土祠·····	188
中岳庙·····	190
曲阜孔庙·····	192
北京国子监辟雍·····	195
山西晋祠·····	196

外国建筑艺术

外国古代建筑艺术·····	199
外国古代建筑艺术特色·····	199



外国古代建筑艺术代表作.....	200
外国近代建筑艺术.....	205
外国近代建筑艺术时代背景.....	205
外国近代建筑艺术代表作.....	209
外国现代建筑艺术.....	214
外国现代建筑艺术时代背景.....	214
外国现代建筑艺术代表作.....	217
外国建筑艺术作品选介.....	219
圣保罗.....	219
悉尼大桥.....	222
旧金山金门大桥.....	225
泰国桂河大桥.....	226
悉尼歌剧院.....	228
会安古城.....	231
菲律宾巴洛克式教堂群.....	233
白金汉宫.....	235
巴黎圣母院.....	237
圣母百花大教堂.....	238
世界贸易中心.....	240
联合国总部大厦.....	242
自由女神像.....	243
卢浮宫.....	247



金字塔.....	250
俄罗斯冬宫.....	254
泰姬陵.....	255
美国白宫.....	257
印度金庙.....	258
凡尔赛宫.....	262
凯旋门.....	262
德国科隆.....	267
协和广场.....	270
柏林建筑.....	271
帝国大厦.....	275
洛克菲勒中心.....	275
胡马雍陵.....	276
红堡.....	278
曼代奥拉.....	279
亚眠大教堂.....	281
布尔日大教堂.....	283
加尔桥.....	284
姬路城.....	286
圣城康提.....	288
希巴姆古城.....	290
美山寺庙.....	292
撒马尔罕文化中心.....	294





布哈拉历史中心.....	296
伊钱卡拉.....	299
梅尔夫国家历史和文化公园.....	301
阿勒颇古城.....	303
波隆纳鲁沃古城.....	307
大马士革古城.....	309
阿努拉达普拉圣城.....	314
吴哥古迹.....	317
象岛石窟.....	318
沙特尔大教堂.....	320
布拉格历史区.....	322
基多老城.....	324
特奥蒂瓦坎古城.....	326
奥林匹克国家公园.....	333
查科国家历史公园.....	335
波托西银都.....	336
苏克雷古城.....	339
巴西利亚.....	340
魁北克古城.....	342
突尼斯老城.....	344
阿波美王宫.....	345
拉利贝拉独石教堂.....	346
汤加里罗国家公园.....	349



卡卡杜国家公园.....	350
杰姆的古罗马竞技场.....	353
开罗伊斯兰教老城.....	355
亚眠大教堂.....	357
罗本岛.....	359
戈雷岛.....	361
杜加和士加.....	363
梅克内斯古城.....	364
阿克苏姆考古遗址.....	366
昌昌古城.....	367
库斯科城.....	369
费城独立厅.....	371





中国建筑艺术

中国古代建筑艺术

中国古代建筑艺术概述

中国古代的建筑是以木结构为主要特色的,且形成了独立的建筑艺术,在城市规划、建筑组群、单体建筑以及材料、结构等方面的艺术处理均取得辉煌的成就。传统建筑中的各种屋顶造型、飞檐翼角、斗拱彩画、朱柱金顶、内外装修门及园林景物等,充分体现出中国建筑艺术



的纯熟和感染力。七千年前河姆渡文化中即有榫卯和企口做法。半坡村已有前堂后室之分。商殷时已出现高大宫室。西周时已使用砖瓦并有四合院布局。春秋战国时期更有建筑图传世。京邑台榭宫室内外梁柱、斗拱上均作装饰,墙壁上饰以壁画。秦汉时期木构建筑日趋成熟,建筑宏伟壮观,装饰丰富,舒展优美,出现了阿房宫、未央宫等庞大的建筑组群。魏晋、南北朝时期佛寺、佛塔迅速发展,形式多样,屋脊出现了鸱吻饰件。隋唐时期建筑采用琉璃瓦,更是富丽堂皇,当时所建的南禅寺大殿、佛光寺大殿迄今犹存,举世瞩目。五代、两宋都市建筑兴盛,商业繁荣,豪华的酒楼、商店各有飞阁栏槛,风格秀丽。明清时代的宫殿苑囿和私家园林保存至今者尚多,建筑亦较宋代华丽繁琐,威严自在。近现代中国建筑艺术则在继承优秀传统及吸收当今世上建筑艺术长处的实践中,不断发展,有所创新。

中国的传统建筑,具有悠久的历史,取得了光辉的成就。从陕西半坡遗址发掘的方形或圆形浅穴式房屋发展到现在,已有六七千年的历史。修建在崇山峻岭之上、蜿蜒万里的长城,是人类建筑史上的奇迹;建于隋代的河北



赵县的安济桥,在科学技术同艺术的完美结合上,早已走在世界桥梁科学的前列;现存的高达 67.1 米的山西应县佛宫寺木塔,是世界现存最高的木结构建筑;北京明、清两代的故宫,则是世界上现存规模最大、建筑精美、保存完整的大规模建筑群。至于我国的古典园林,它的独特的艺术风格,使它成为中国文化遗产中的一颗明珠。这一系列现存的技术高超、艺术精湛、风格独特的建筑,在世界建筑史上自成系统,独树一帜,是我国古代灿烂文化的重要组成部分。它们像一部部石刻的史书,让我们重温着祖国的历史文化,激发起我们的爱国热情和民族自信心,同时它也是一种可供人观赏的艺术,给人以美的享受,所以,我国古代的建筑艺术也是美术鉴赏的重要对象。而要鉴赏建筑艺术,除了需要理解建筑艺术的主要特征外,还要了解中国古代建筑艺术的一些重要特点,然后再通过比较典型的实例,进行具体的分析研究。

中国古代建筑的艺术特点是多层面的。下面我就从美术鉴赏的角度来谈一下中国古代建筑艺术的特点。

一、巧妙而科学的特色结构

中国古代建筑在建筑结构上最重要的一个特征是采



用框架式结构。因为中国古代建筑主要是木构架结构，即采用木柱、木梁构成房屋的框架，屋顶与房檐的重量通过梁架传递到立柱上，墙壁只起隔断的作用，而不是承担房屋重量的结构部分。“墙倒屋不塌”这句古老的谚语，概括地指出了中国建筑这种框架结构最重要的特点。这种结构，可以使房屋在不同气候条件下，满足生活和生产所提出的千变万化的功能要求。同时，由于房屋的墙壁不负荷重量，门窗设置有极大的灵活性。此外，由这种框架式木结构形成了过去宫殿、寺庙及其他高级建筑才有的一种独特构件，即屋檐下的一束束的“斗拱”。它是由斗形木块和弓形的横木组成，纵横交错，逐层向外挑出，形成上大下小的托座。这种构件既有支承荷载梁架的作用，又有装饰作用。只是到了明清以后，由于结构简化，将梁直接放在柱上，致使斗拱的结构作用几乎完全消失，变成了几乎是纯粹的装饰品。

二、采用庭院式的组群布局方式

有相关的文献记载，绘画中的古建筑形象一直到现存的古建筑来看，中国古代建筑在平面布局方面有一种简明的组织规律，这就是每一处住宅、宫殿、官衙、寺庙等



建筑,都是由若干单座建筑和一些围廊、围墙之类环绕成一个个庭院而组成的。一般地说,多数庭院都是前后串连起来,通过前院到达后院,这是中国封建社会“长幼有序,内外有别”的思想意识的产物。家中主要人物,或者应和外界隔绝的人物(如贵族家庭的少女),就往往生活在离外门很远的庭院里,这就形成一院又一院层层深入的空间组织。宋朝欧阳修《蝶恋花》词中有“庭院深深深几许?”的字句,古人曾以“侯门深似海”形容大官僚的居处,就都形象地说明了中国建筑在布局上的重要特征。

另外,这种庭院式的组群与布局,一般都是采用均衡对称的方式,沿着纵轴线(也称前后轴线)与横轴线进行设计。比较重要的建筑都安置在纵轴线上,次要房屋安置在它左右两侧的横轴线上,北京故宫的组群布局和北方的四合院是最能体现这一组群布局原则的典型实例。这种布局是和中国封建社会的宗法和礼教制度密切相关的。它最便于根据封建的宗法和等级观念,使尊卑、长幼、男女、主仆之间在住房上也体现出明显的差别。

与欧洲建筑相比,中国的这种庭院式的组群布局所造成的艺术效果,有着独特的艺术魅力。一般地说,一座