

Mr. Lane Crawford

# 连卡佛小姐

尚雯婕 · 著



图书在版编目(CIP)数据

连卡佛小姐 / 尚雯婕著. -- 北京: 新星出版社, 2010.5  
ISBN 978-7-80225-955-3  
I. ①连… II. ①尚… III. ①女性-服饰美学-基本知识  
②女性-化妆-基本知识 IV. ①TS976.4 ②TS974.1  
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第086710号

---

## 连卡佛小姐

尚雯婕 著

责任编辑: 李梓若  
责任印制: 韦 舰  
装帧设计: 刘 东

---

出版发行: 新星出版社  
出 版 人: 谢 刚  
社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044  
网 址: [www.newstarpress.com](http://www.newstarpress.com)  
电 话: 010-88310888  
传 真: 010-88310899  
法 律 顾 问: 北京市大成律师事务所

---

读者服务: 010-88310800 [service@newstarpress.com](mailto:service@newstarpress.com)  
邮 购 地 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

---

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司  
开 本: 720×970 1/16  
印 张: 12  
字 数: 80千字  
版 次: 2010年5月第一版 2010年5月第一次印刷  
书 号: ISBN 978-7-80225-955-3  
定 价: 39.80元

---

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

# 连卡佛小姐

尚雯婕·著

新星出版社 NEW STAR PRESS

我想返璞归真，寻找些真正重要的东西；我想简约，把繁杂化整为零。我热爱生命，热爱生活，相信乐观积极的态度会改变即使无比多舛的命运，我会坚持看似梦幻的想法，满足于任何快乐的小事情。

LAURE 2010. 4. 5



# 序



# 1

# 职场

面试时刻	18
朝九晚五	30
商务会谈	42
年会庆典	50



# 2

# 喜上妆

婚礼现场	66
生日聚会	78

# 3

# 夜店

K歌之后	94
派对动物	108

# 4

# 假日

情人咖啡馆	126
Go Go Shopping	134
时光海岸	142
运动达人	154



# 5

# 崇尚

时尚雯婕	170
芝麻开门	174
谢幕花絮	184

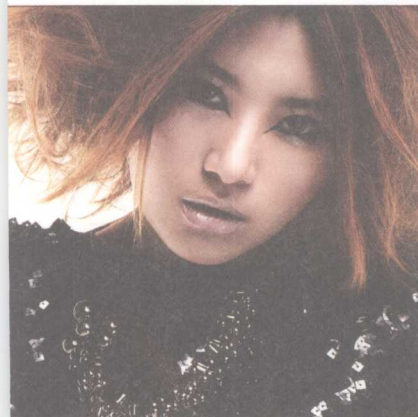
# 目录

## Perface



## Careers

Interview Time	18
9-to-5	30
Business Appointment	42
Annual Symposium	50



## Fancy Makeup

## Night Club

The Wedding	66
Birthday Party	78

KTV Queen	94
Party Animals	108

## Vacation



## About Laure

Café d'Amour	126
Go Go Shopping	134
Seashore Days	142
Sports Talent	154

Fashion Laure	170
Fans' Interaction	174
Curtain Call	184

## Contents

---



优雅度：举手投足间，一颦一笑时，不动声色的流露着女人特有的高贵气质，



性感度：引起异性情欲和错觉的女性专利特征，与夜相似，魅惑而诱人。



可爱度：如纯净水般清澈活泼，她是一颗甜蜜的糖果，嫣然浅笑，历久弥香。



中性度：冷酷地去专注一件事的时刻，比异性还自强坚韧。



Laure 2010



# 序 苏红



《时装 L'OFFICIEL》、《时装 L'OFFICIEL HOMMES》出版人

起初知道要与尚雯婕的时尚写真合作，有点诧异。只知道这个一向标新立异的小姑娘有一副天生的好嗓子，是个精通多国语言的乖乖女，难道如今跨界合作已经到了如此风靡的地步了？

经过几次开会讨论，渐渐熟悉了尚雯婕这个曾经在超女舞台上如此辉煌过的小姑娘，也慢慢开始了解为什么有如此多的粉丝会喜欢她，支持她到今天。尚雯婕自己对时尚的理解也许并不太专业、透彻，但是她的真诚，自我意识却足够使她成为一个时尚女郎。祝福她可以在今后的事业上拥有属于自己的一片天空，也真心期待她可以在时尚界里永远忠于自我，表达自我！

经常有人问我，时尚是什么？

这是个如此老套却又经典的问题。我想每个人都会有属于自己的定义与理解。第一时间知道本季的流行趋势，去四大时装周看秀，对于奢侈品名牌如数家珍，对于 Fashion Icon 顶礼膜拜这些统统是时尚的表象。单单只有这些，可以让你成为一个看起来时尚的人，却绝对经不起推敲挨不住时间的洗礼与考验。我坚信，一个真正配得上“时尚”这个形容词的人，一定是一个独立的忠实于自我、并敢于表达自我的人。

时尚不是单纯的模仿与追随，而是对于美好事物（内在与外在要兼顾）的一种真心喜爱与追求，拥有它不一定让人感觉很炫很酷，但一定会感到真心快乐。而这种快乐是源于一颗敏感而单纯的内心，源于对这个世界、对自己生活的真挚热爱。

我从尚雯婕的眼睛里依稀看到了这种爱，我相信她即使将来不走时尚偶像路线，也至少可以是一个有自己独特风格的中国版 It Girl。

对于这本兼顾了实用性与参考性的时尚作品，我真心推荐给每一位尚雯婕的粉丝与每一位拥有一颗“时尚爱心”的女孩。不论你的身份是学生，是初入职场的新人，还是久经沙场的白领；也不论你是时装迷，是时尚赛场的初试者，或者与时尚基本绝缘的平实主义者，请带上一两好奇心，一公斤进取心，一颗爱心，就着本书全体工作人员与尚雯婕的诚意与创意，在看起来很美的时尚世界里“三心二意”地玩味一番吧。

# 序 聂心远

## 猫着

时隔半年，第二次提笔为雯婕的作品写序。事实上，这半年是她出道至今最颠簸的半年，也是我们主动为她增加压力，以幻化蜕变动力的阶段。起初有出版社愿意为我们重金打造一本有关时尚的写真，我们有些犹豫。想着雯婕在时尚领域的地位尚未树立，也不确定是否真的已经得到各位前辈的认可与支持。所以一拖再拖，自元旦思量至立春，再到初夏。

再次一个人躲在这间书房为她写字时，雯婕正在上海参加中国时尚界年度盛事“上海时装周”的开幕式。这个活动是郭培、祁刚、张肇达等十位闻名于世界时装界的中国顶级设计师的服装秀，主办方邀请雯婕穿上祁刚大师为“2010上海世博”特别设计的华服压轴走秀。手机收到她经纪人发来的信息：“再没人说雷了，侧目变成越来越多的赏识……满是真诚的掌声与鼓励。”

我很欣慰，有华人彩妆鼻祖东田老师邀约雯婕出席其十年庆典做唯一表演、有设计大师祁刚的压轴走秀、有法国贵族奢侈品牌的代言……以及越来越多时装杂志的青睐。这种蜕变，不要说是一个选秀出身的歌手，就连已经出道多年的艺人也未必是一件易事。

## 时机

“雷”到中期，明眼看客愈加增多，各大时尚机构纷纷为其策划专题并发出通告。这位广煞摄影师菲林的“内地第一红毯女王”，成了各种潮流秀场必请的座上头牌。不到半年，一线记者齐齐叹息：没有“尚雯婕”的红毯，总是显得暗淡无奇。如此，伴着各种质疑、调侃与追捧，雯婕的通告开始与日膨胀了。

后来 MSN 上涌现许多好友与媒体的建议，希望音乐风格可以和前卫造型更加合拍。其实一直都在准备，想说造型的夸张被一些人把话题引到了模仿 Gaga 那里，再来一些电子舞曲会不会被传闻彻头彻尾的淹没呢。大小会议开到最后，最终决定把这首女神的《闷》feat. 到小尚自己写的一首 Demo 里。以 Fashion show 为主线，冠上《连卡佛小姐》的名字，把音乐、平面视觉、MV、书籍文字串在一起。用整体的概念去营造内地第一位穿时装演绎“Show 歌”的艺人，没有舞蹈，只是行进。



## 第一步

这部视听一体的“作品”，我们用来献给敢于尝试变化、追求美好，且还不足够自信的 70/80 后女性朋友们。当然，一定也会有不少 90 后的小美男喜欢。就如单曲文案上写的那样，我们的这个时代，感知决定一切。你选择看到的，既是你爱的。你该珍惜的，既是独一无二的。

希望这样的一位“连卡佛小姐”，可以与你达成共鸣。因为你为购买做出的选择，正是你决定让自己变成“连卡佛小姐”的 Step One……

# 序 尚雯婕

## 我不“聪明”

近两年来，越来越不想写东西。可能是因为看到太多的现实，觉得无话可说。所有人都“夸”我是个善于思考的人，但其实在他们眼里，这是个“傻子”当道的社会。有时候我会问自己，为什么五年的社会经历都没有让你学会圆滑？是真有这么难，还是不想学？还是因为时间未到，没到想开的时候？还是因为像某些人所说的，我实在不够“聪明”？

记得小时候我一直在纠结一个问题，什么样的人才是最聪明的人？那时大人们说大脑门儿就是聪明，小脑门儿就是笨，我是小脑门儿，故我一定非常笨！所以看到大脑门儿的小孩我就很羡慕，觉得Ta一定比我聪明！后来在大街上我就老盯着人家的脑门儿看，之后发现一个问题，老黑们不管男女老少，脑门儿都特别大！

结果结论就是：老黑最聪明。

后来渐渐长大了，见多识广了，发现很多科学家伟人什么的脑门儿也不大，家门口扫地的阿姨脑门儿倒是挺大。所以我又疑惑了，那到底什么样的人才算是聪明的呢？再大一点的时候，学校里有人就说，做得出数学题的人就是聪明，只会写文章的就不聪明！我又绝望了，因为那时候的我除了语文成绩不错，其他都不咋地。

记得五年级时，一个教过我的数学老师还特地跑过来对我说了一句：你这个小孩不太聪明！

那一年我的作文还拿了个全市第二名。

你管你说，我照旧得意。可好景不长，初中以后的我语文成绩直线下降，其他科目倒是上去了，但下笔如有神的过去却再也找不回来了。记得那时为了写一篇作文，绞尽脑汁也凑不满八百字。到了高中更加离谱，好不容易凑够一千字的作文，十次有八次都“跑偏”，怎么写也写不到正题上去。偶尔也给语文老师拿出来给大家当做“反例”念念。

那时依旧喜欢抱着“莫泊桑”的我感到非常沮丧，想怎么说自己也是个“全市第二名”的胚子，怎么就沦落到这种地步？经常连十六分的基本分都拿不到。是考试的题目出得不好？还是我自己脑子有问题？怎么就老是文不对题？所以又回想到小时候脑门儿大小这个事情上来了，也许我就是脑门儿面积不够吧。

浑浑噩噩的我带着这个“是否聪明”的疑惑竟然也挺到了现在。这一路上，历经的“辉煌”历史数不胜数：做过班长，考过两年的全年级第一，也考过不及格，考过倒数第三，做过差生，差得连班主任都找我谈话，聊未来的前途问题，后来又“雄起”过，体验过从班级倒数然后每个月“爬”十名直到全文科第一的感觉，然后考到理想的大学，出过国，见过外面的花花世界，靠谱的、不靠谱的通通都有涉猎，做过奉献，也挖过大坑，交过学费，也赢过奖金，喝过稀饭，也吃过大餐……

总而言之，我这个自觉“不太聪明”的小孩却也已经经历了不少“趣事”，在人间活出了一番滋味。

有时我也在想，要是我从小脑门儿大点，大到像马克思那种，到现在会是啥样儿？难道会像我在某次“课堂发言”时说的那样——“成为法兰西共和国的总统”？没戏。总统夫人？也没戏。总统女儿？……更没戏！

外婆外公过去最喜欢隔壁邻居家一个小女孩儿，老说人家孩子聪明乖巧，什么都会，爱学习不瞎闹，身体好，啥都好！就是不喜欢我！那时候跟那孩子打牌我没有一次赢她的，我总结就是因为我的脑门儿没有她大，现在那小孩儿也不知道哪里去了，也许在哪儿当“杜拉拉”呢……哼哼！

要是我能“聪明”点儿，也许现在早就“万人景仰”？要是我能“聪明”点儿，也许现在“腰缠万贯”？要是我能“聪明”点儿，也许现在“一呼百应”？要是我能“聪明”点儿，也许现在已经“嫁入好人家”了吧？

算了，省省吧，我还不想“嫁好人家”，我没那种命，我没那脑门儿！

所以，别想这么多了，大傻子，还是好好干你该干的活儿吧！



## 我和“连卡佛小姐”

言归正传。这本书的名字叫《连卡佛小姐》，有人会问，这和你有什么关系？你都说了你不是“物质至上者”？是的，没错儿，“连卡佛小姐”也不是“物质至上者”，但却是一个用物质来催动精神的这么一个人。我相信，物质的缺乏可以催动人，物质的丰富同样可以催动人，大多数人是介于两者之间的。

“连卡佛小姐”就是这样一个人，要扎实的物质，也要真实的精神。

我亦如此。

书的结尾我还附上了一首歌，那算是我亲手写的第二首歌，第一首是在某部电影里“舒淇跳海”的那一时刻。

有人会问：

“通过这首歌你要表达什么啊？”

“你满意自己的作品吗？”

“你是想鼓动名牌至上主义吗？”

“你是连卡佛小姐吗？”

“你是在试图宣扬一种价值观吗？”

“这首歌里写得非常个性且大胆，你是这样的人吗？”

“你在大众心目中一直是小资文艺的，为什么要转型唱快歌啊？”

“我们还是喜欢听你唱慢歌，你觉得呢？”

“你喜欢你现在很女人的样子吗？你很女人吗？”

“你不怕歌迷不接受吗？”

“你好像有很多不满，你介意别人怎么看你吗？”

“你喜欢你现在的造型吗？”

“你觉得时尚是什么呀？”

“你时尚吗？”

“别人都说你很雷，你自己说呢？”

“你现在做的事，是别人安排你去做的，还是你自己选择的啊？”

“你这么瘦，是你公司要求的吗？”

“你觉得你的头发好看吗？”

“某某某某都在拍电影拍广告，你怎么不拍啊？”

“你是想成为王菲吗？”

“你打算在歌坛待几年啊？”

“你觉得你适合这个圈子吗？”

……

不知道是不是我“职业病”发作，在写完这首歌的当下我的脑子里就像机关枪一样地浮现出以上问题。我把能想到的先罗列在这里，以后再有什么可以再加！当然，这些都是我们“亲爱的记者朋友们”之前向我提过的问题。且我有强烈的第六感以后还会问！以后的以后还会继续问！以后的以后的以后还会继续问！同样的问题，同样的轮回，同样的复读机。

说实话，心里真是有点不耐烦的。说不介意那就是“太礼貌”、太做作、太不真我了。

谁会喜欢老有人问你这些“质疑你本身工作核心”的问题？！而且同样的问题问上一百遍？！还不允许你不乐意？！还不允许你每次都答一模一样？！我还能“理解对方的工作”也不可能永远都没想法！

是人都有“火气”，我也有“火气”，况且我还年轻，没有想象中的“广阔胸襟”和“与世无争”，可是有火又不能对着别人发，毕竟他们也是为了生活，所以只能写进歌里，做在造型里。所以有人又会问，你的造型和音乐到底要表达些什么？

“自由”。

境若宇宙的自由，冲破底线的自由，排山倒海的自由。

最大的束缚往来于自身，而最大的自由来自内心。那种可以屏蔽外界影响，自由驰骋在广袤的“自我表达空间里”的感觉，并且享受其中，乐此不疲，正是我所向往的。自由且平静地表达自己，找到幸福。

可是“幸福”是什么？这也是“连卡佛小姐”一直在寻找的。

枯燥的城市，人们日日夜夜重复着没有养分的事情，一边抱怨，一边伪装地看起来很幸福。当世界各地名牌抵达这里时，他们好像找到了岸。

其实是幻觉，抑或自我欺骗。

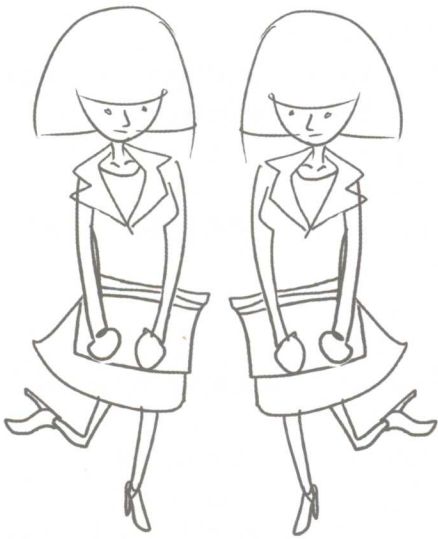
没有人像法国小镇的人们一样，那才是人该有的真正的本色。

“连卡佛小姐”，我不期待她能得到所有人的认可和喜爱。不管是这本书，还是这首歌，还是这样的一个概念。

因为在她诞生之初，我就已经得到了我所需要的大部分东西：一个自我表达的空间！

而对于你们，我只希望“她”能带给你们点什么，不管是什么：一点情绪，一丝微笑，一份思考。那样，足矣。





*elegant stems from  
self-confidence*





话说女斗士们，这一季有了一种清晰一致的崭新形象。美女设计师 Phoebe Philo 回归，令 Celine 起死回生之余，也为职业装扮带来了新鲜空气，直线条简约的法式时髦被称为 Classic，正像尚雯婕所热爱的法国风情。是的，这正是眼下我理想中的战衣。

职业恩物的代表包括 Kashmir 和 Manolo Blahnik，前者柔软有质感，后者坚硬充满女人味，现代生活已经把女人训练得内外兼修，内有女性的敏感与细致，外有型女的气场与分寸。而这一切，最后被装进尺寸越来越大的 IT 包里，包裹在剪裁紧致的小黑西装里的纤细的手臂，每天要提得起 5 公斤以上的笔记本外加各种小物，于是“双包制”已势在必行——一只伦敦范儿的 Banker 公文包外加一只单肩小皮包，是比 Never Full 更为实用的组合。

好了，也许我没说到白衬衫、铅笔裙之类的办公室必备项目，你知道，那只是入门级别。牛仔裤和 T 恤不在周一到周五的时装序列里，忘记所谓的周五便装日吧，时下周五下班之后外套里面更应该职业地亮出一件紧身裙吧，夜装日穿，衬在 Boyfriend 外套里的反差正是周五应有的美感。

当然，你可以在办公桌下面藏一双布拖鞋。但别忘了，职场犀利，请犀利。

《12580 生活播报》总编辑兼时尚中心总监 / 时尚媒体人 马啦