

《聯合文學》

# 蔣勳 生活

著

# 講



新價值 新官學 新倫理 新信仰 談物化 創造力 文學力 愛與情 情與慾 新食代

有自信的人，充滿富足的感覺，總是很安分的——做自己。

國家圖書館出版品預行編目資料

生活十講／蔣勳著．-- 初版．-- 臺北市：  
聯合文學，2009.02  
240面：17×23公分．--（聯合文叢：438）

ISBN 978-957-522-818-7（平裝）

855

98001641

聯合文叢 438

## 生活十講

作者／蔣勳

發行人／張寶琴

叢書副總編輯／杜晴惠

視覺總監／周玉卿

資深美編／戴榮芝

助理美編／林佳瑩

特約美編／林意玲

專書策劃／朱玉昌

封面暨版面設計／周玉卿

文稿整理／施佩君 杜晴惠

校對／杜晴惠 朱玉昌 陳維信

法律顧問／理律法律事務所

陳長文律師、蔣大中律師

出版者／聯合文學出版社有限公司

地址／(110)台北市基隆路一段180號10樓

電話／(02) 27666759 · 27634300轉5107

傳真／(02) 27491208 (編輯部)、27567914 (業務部)

郵撥帳號／17623526 聯合文學出版社有限公司

登記證／行政院新聞局局版臺業字第6109號

網址／<http://unitas.udngroup.com.tw>

E-mail: [unitas@udngroup.com](mailto:unitas@udngroup.com)

印刷廠／瑞豐實業股份有限公司

總經理／聯合發行股份有限公司

地址／台北縣新店市寶橋路235巷6弄6號2樓

電話／(02) 29178022

版權所有 · 翻版必究

出版日期／2009年2月 初版

2009年3月20日 初版十四刷

定價／280元

copyright © 2009 by Chiang Hsun

Published by Unitas Publishing Co., Ltd.

All Rights Reserved

Printed in Taiwan



## 找回生活的信仰

有自信的人，充滿富足的感覺，總是很安分的——做自己。



# 蔣勳 生活十講

新價值 新官學 新倫理 新信仰 談物化 創造力 文學力 愛與情 情與慾 新食代



生活十講

目錄

自序

006

第一講 ◎ 新價值

010

第二講 ◎ 新官學

036

第三講 ◎ 新倫理

052

第四講 ◎ 新信仰

074

第五講 ◎ 談物化

100

第六講 ◎ 創造力

120

第七講 ◎ 文學力

138

第八講 ◎ 愛與情

168

第九講 ◎ 情與慾

194

第十講 ◎ 新食代

224

生活十講

自序 蔣勳



上個世紀九〇年代，我在警廣主持了一個名叫「文化廣場」的廣播節目。

每星期一次，大約一個小時，談一些與文化有關的現象。

我當時在大學美術系任教，但是不覺得廣義的「文化」應該侷限在狹窄的藝術範圍。

相反的，社會裡許多與人的生活有關的現象，常常比藝術更反映出文化的本質。

我把一星期接觸到的社會現象做話題，

也許與食衣住行有關，

也許是社會一個謀殺案件裡看到的倫理或愛情關係，

也許是價值體系裡不容易覺察的保守性與墮落性，

往往不是呈現在上層的文化禮教中，卻點點滴滴透度在生活不知不覺的行為之中。

這個節目一做十年，得過金鐘獎，隨著警廣交通台的路況即時報告頻道，

成為全島無遠弗屆的收聽節目。

十年的錄音，收藏在警廣的倉庫，

當年負責錄音控制室的翁先生因肝病去世，

我也中止了這個節目。

許多年後，有做公益的朋友找出錄音，製作成數位光碟，

我授權捐給監獄的受刑人，使我常常收到獄中的信，

告知他們在寂寞困頓中從聲音得到的安慰。

二〇〇八年初聯合文學的玉昌、晴惠談到他們家多年來保留的一套錄音，

詢問文字整理的可能。

我對過去的東西沒有太多眷戀，

船過水無痕，不想再聽，也不想再看。

但是一年中，玉昌、晴惠真的整理出了這本《生活十講》，

我沒有太多話說，只能說：謝謝！

希望當年談的事件現象，無論多麼混雜濁亂，

十年過去，在一個嶄新的世紀，能夠沉澱出一種清明。

二〇〇九年一月二十二日於八里

\*編按：感謝警察廣播電台及副總台長鍾國城先生提供部份錄音帶，使本書得以順利完成。

新價值



陳萬仁／錄像攝影作品

# OI 新價值



一個唯利是圖的社會，  
每一個人都會在物化自己與他人的  
過程中成為受害者。



## 新價值

價值觀的形成是一個過程，

我們現在看到那些令人錯愕的行為，是一個「果」，而真正需要探究，則是形成這個「果」的「因」。

經常在報紙上，看到一個受過高等教育的年輕人，做出很傻的事情，或者因為在感情上找不到出口，傷害自己或傷害別人，甚至是自己的親生父母。這些現象會使人懷疑，現代年輕人的價值觀是不是出現問題？

我個人覺得，年輕人本身是無辜的。

價值觀的形成是一個過程，我們現在看到那些令人錯愕的行為，是一個「果」，而真正需要探究，則是形成這個「果」的「因」。在長期唯考試導向的教育體制中，我們是允許學生升學科目得滿分，在道德、人格、感情培養的部分，根本可以是零分。因此產生這些現象，錯愕嗎？我一點也不覺得。

這個問題不是現在才有，在我那一個年代就開始發生。我們很少思考到為什麼要孩子上好的高中、好的大學，其實一點意義也沒有。譬如我從事藝術工作，關心的是創作力、關心人性的美，我在不同的學校教過，從聯考分數最低的學校到聯考分數最高的學校，我都教過。以我所教授的科系而言，我不覺得這些學校之間有太大的差別。

如果你實際接觸到學科分數低的學生，就會知道，他們沒有花很多時間準備考試，相反的，他花很多時間在了解人。譬如說看電影或者讀小說，從中就有很多機會碰到人性的問題。

可是專門會考試的學生呢？往往才是真正的問題所在。一九九八年發生震驚社會的王水事件，一

個女孩子因為和另一個女孩子交往同一個男友，在慌張之際，就把化學方面的專長用出來，她調出了「王水」，犯下謀殺案。

我們可以說，她的專業知識分數非常高，但她在道德跟情感處理上是零分。

她是壞或是殘酷嗎？我不覺得，她根本沒有其他選擇。平常她沒有這樣的準備，缺乏對人性的了解，我稱她為「無所措手」族，她根本不知道怎麼辦。所以最後警方帶她到現場時，她很茫然；她當然茫然，因為她根本不知道自己做了什麼。

這些個案非常明顯的就是我們說的「好學生」，他們要進的科系和研究所，都是最難考的，他們從小就埋頭在升學、考試裡，忽略了其他。從很多年前我就很怕這樣的人，我覺得這樣的人一旦犯罪時，對於「罪」的本質，完全不了解，因為他根本沒有機會接觸。

所以我一直覺得，如果要指責這樣的事情，矛頭應該是指向一個教育的架構，這個架構教育出一批批像這樣非常奇怪的人。

我聽過很多明星學校內發生的人際關係，包括在二十多年前出版的《拒絕聯考的小子》，就已經指證出明星學校內，為了考試、拿高分，同學之間如何鬥爭，如何去傷害別人。我聽過太多這一類的事，也隱約感覺到考試導向繼續發展下去，我們的孩子會發生很可怕的事。

而這些已經發生的新聞事件，就是我們受的「惡果」。

## 從文學中尋找人生的解答

我舉一個例子，我自己在十三、四歲的時候，大概國中一、二年級，我很苦悶。我相信凡人處在一個生理發育、轉變的時期，就是他最敏感的時候。不只是身體開始變化，聲音變粗、性徵出現等等，更重要的是他開始意識到自己身體的存在性。我想，中外古今所有的重要時刻，就在此時，也就是啟蒙時刻。

在那個時候，我感覺到身體的苦悶，卻無法解答。因為生理的苦悶引發我開始去思考人到底是什麼？我到底是動物還是人？我的精神在哪裡？我的精神嚮往和肉體的慾望衝突得很嚴重。我不知道女孩子會不會這麼嚴重？以男孩子來說，包括我和我的同伴，都是非常嚴重的，那是一種來自於生理上奇怪的壓力。

於是我很自然的就找上了文學。我在書店讀文學，在文學裡削減了許多慾望上的苦悶，並嘗試去解答自己從何而來？要到哪裡去？我是什麼？這些難以解答的課題。

因為這樣，有一段時間，我原來很好的功課就耽誤了，那幾次考試的結果都非常糟。我因此被學校、被家裡指責成一個壞學生、壞孩子。我想，在那一剎那之間，我是非常容易變壞的。幸好文學救了我，讓我有足夠的自信，不但沒有變壞，並且在文學中得到很多關於人生課題的解答。