

写作知识



语文教学丛书

安徽人民出版社

目 录

一	认真学习马克思列宁主义的文风	1
	(一)文风反映路线, 路线决定文风	1
	(二)认真学习马克思列宁主义的文风	5
	(三)彻底批判刘少奇、林彪的资产阶级文风	11
二	主题	24
	(一)主题是文章的灵魂	24
	(二)主题来源于实践	27
	(三)主题的确立	28
三	题材	30
	(一)题材是文章的血肉	30
	(二)题材的来源	34
	(三)题材的选择和处理	37
四	结构	43
	(一)结构是文章的骨骼	43
	(二)结构的主要内容	44
五	文章表现的基本方法	57
	(一)叙述	57
	(二)描写	66
	(三)说理和议论	76
	(四)抒情	85

六 论说文	92
(一)评论文章	92
(二)革命大批判文章	95
(三)小评论	108
(四)杂文	117
(五)短评	123
(六)讲话稿	125
(七)序、跋	126
(八)按语	127
七 记叙文	128
(一)散文	128
(二)通讯	133
(三)新闻报道	145
(四)报告文学	158
(五)速写	160
(六)特写	161
(七)家史	165
(八)革命故事	169
(九)解说词	174
(十)寓言	176
(十一)春联	178
八 诗歌	181
(一)诗歌的特征	181
(二)诗歌的分类	185
抒情诗	186
叙事诗	187

格律诗	188
自由诗	192
散文诗	193
歌谣诗	194
九 小说	197
(一)小说的特征	197
(二)小说的分类	201
长篇小说	201
中篇小说	202
短篇小说	203
十 戏剧	204
(一)戏剧的特征	205
(二)剧本的特征和要求	206
(三)戏剧的分类	218
革命现代京剧	218
革命样板折子戏	245
歌剧	248
舞剧	250
话剧	251
独幕剧与多幕剧	252
十一 说唱文学	255
(一)曲艺	255
(二)对口词	257
(三)快板	258
十二 应用文	262
(一)调查报告	262

(二) 总结	270
(三) 说明文	272
(四) 报告	274
(五) 计划	275
(六) 公约和规则	277
(七) 会议记录	279
(八) 纪要	281
(九) 读书笔记	282
(十) 黑板报	287
十三 文章的语言	290
(一) 文章语言的基本要求	291
准确性	291
鲜明性	313
生动性	328
(二) 向人民群众学习语言	345
十四 文章的起草和修改	357
(一) 文章的起草	358
(二) 文章的修改	362
附录	368
一 诗歌押韵常识	368
二 同韵常用字表	370
三 律诗和词的基本常识	385
四 文艺创作常见名词解释	396

一、认真学习马克思列宁主义的文风

伟大领袖毛主席的《反对党八股》、《在延安文艺座谈会上的讲话》、《对晋绥日报编辑人员的谈话》、《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》等光辉著作，是我们党思想建设的重要文献。这些著作，对于文风问题作了系统的深刻的论述，丰富和发展了马克思列宁主义文风的理论。是批判资产阶级野心家、阴谋家、两面派、叛徒、卖国贼林彪的资产阶级文风、发展马克思列宁主义文风的战斗纲领。毛主席一贯倡导马克思列宁主义的文风，他的伟大理论和实践，都是我们学习的典范。

（一）文风反映路线、路线决定文风

1. 文风是和学风、党风相联系的

文风是指文章或讲话的风格，是人们表达思想所采用的手段。文风问题，从来就不是一个单纯的语言文字或写作技巧问题。我们党在提到文风的时候，总是同学风和党风联系在一起的。什么样的学风和党风，决定什么样的文风，什么样的文风，助长什么样的学风和党风。

毛主席在《整顿党的作风》里，号召全党“**反对主观主义以整顿学风，反对宗派主义以整顿党风，反对党八股以整顿文风**”，在《反对党八股》一文里，开头就阐述了反对党八股同反对主观主义和宗派主义的关系，指出党八股是主观主义和宗派主义的宣传工具或表现形式。毛主席把反对党八股提到整顿

党的作风的高度，并且作为一九四二年延安整风运动的重要内容之一。由此可知，文风是和学风、党风相联系的。

在毛主席革命路线的指引下，我们党长期以来和“左”右倾机会主义的党风、学风斗争中，发展了马克思列宁主义的党风和学风。理论和实际的统一，是马克思列宁主义的根本原则，是党风的主要内容之一，是学风的重要特征，也是对文风的基本要求。

毛主席教导说：“**无产阶级的最尖锐最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学态度。共产党不靠吓人吃饭，而是靠马克思列宁主义的真理吃饭，靠实事求是吃饭，靠科学吃饭。**”“**我们应该是老老实实在地办事，在世界上要办成几件事，没有老实态度是根本不行的。**”无产阶级为了宣传马克思列宁主义、毛泽东思想的科学真理，必然坚持理论与实践统一的原则，坚持理论和实践相联系的科学老实的态度，坚持生动活泼新鲜有力的文风。

理论和实践相脱离，主观与客观相分裂，是资产阶级党风、学风的根本特征。林彪及其死党是混进党内的资产阶级野心家、阴谋家，他们阳一套，阴一套，口是心非，两面三刀，虚伪狡猾，阴险欺诈，诡计多端，反复无常，……这种反革命两面派的作风，资产阶级腐朽的作风，必然通过资产阶级的文风表现出来。他们竭力破坏理论和实践的统一，败坏无产阶级革命的党风、学风和文风。

毛主席说：“**学风和文风也都是党的作风，都是党风。**”党风、学风的斗争，实质上也是路线斗争，党风、学风和文风，都是为一定的路线服务的。

2. 文风是和阶级斗争、路线斗争相联系的

文风问题是同一定的阶级、一定的政治路线联系在一起的

的。任何一种文风，都是为它所从属的阶级和政治路线服务，都是为其基本路线和政策服务。什么样的阶级、什么样的路线和政策，就有什么样的文风。在我们党的历史上，围绕着文风问题进行的原则斗争，实质上都是两个阶级和两条路线斗争的反映。

毛主席在领导我国革命的伟大实践中，坚持辩证唯物论和历史唯物论的世界观，应用马克思列宁主义的立场、观点和方法，对中国的社会各阶级进行周密的调查研究，对中国革命正反两方面的历史经验进行科学的总结，正确提出党在各个历史时期的路线和政策，引导革命走向胜利。以毛主席的光辉著作为代表的马克思列宁主义的文风，是马克思列宁主义革命路线的生动反映，是在和错误路线的斗争中发展的。《毛泽东选集》第一卷中第一篇《中国社会各阶级的分析》，就是批判当时以陈独秀为代表的右倾机会主义和以张国焘为代表的“左”倾机会主义；第二篇《湖南农民运动考察报告》也是对陈独秀右倾投降主义路线的深刻批判；《星星之火，可以燎原》批判了林彪的悲观主义；《实践论》、《矛盾论》揭露批判了教条主义和经验主义，特别是批判了叛徒王明的“左”倾教条主义。总之，毛主席在各个历史时期的文章和讲话，都是批判形形色色的机会主义路线和各种反动思潮，捍卫和发展了马克思列宁主义路线。其所表现的马克思列宁主义文风，反映了革命的批判精神和严肃的科学态度相统一的特征，反映了无产阶级及其先锋队朝气蓬勃的战斗风格和无所畏惧的反潮流的革命气派。是马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的表现形式，也是党的纲领路线、方针政策的表现形式。

历次错误路线的头子陈独秀、王明、刘少奇、林彪，他们都是坚持唯心论和形而上学，反对和歪曲辩证唯物论和历史唯物

论，反对进行调查研究和阶级分析，反对理论同实践的统一。他们的言论和行动，必然同正确反映客观规律的马克思列宁主义路线相对抗，也必然遭到可耻的失败。以林彪为代表的资产阶级腐朽的文风，正是反映了反马克思主义的主观主义、宗派主义的作风，反映了反革命两面派的作风。毛主席在《反对党八股》一文中所列举的党八股的八大罪状，正是对王明一类骗子的尖锐批判。王明的《为中共更加布尔什维克化而斗争》等大毒草，就是这种党八股的“代表作”。刘少奇、林彪同王明一样，在文风上也必然大搞绝对化和形式主义，他们说假话，说大话，说过头话，说死话绝话等，颠三倒四，语无伦次，文理不通，又长又臭。肆意破坏祖国语言的纯洁和健康，妄图窒息革命精神。资产阶级文风，是机会主义路线头子用来藏污纳垢的工具，是主观主义和宗派主义、唯心主义和形而上学、谣言和诡辩的表现形式，是为其推行机会主义路线和政策的策略手段。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”毛主席所以一贯重视文风问题，并把反对党八股作为整风的重要内容之一，就是因为与路线有着紧密的联系。文风反映了路线，路线决定了文风，文风斗争是路线斗争的重要一环。

3. 文风是和世界观、思想方法相联系的

风格即人。人们的作风是世界观的表现，什么样的世界观，具有什么样的思想方法，文风是和世界观、思想方法相联系的，是由思想上的路线所决定的。

“在阶级社会中，每一个人都在一定的阶级地位中生活，各种思想无不打上阶级的烙印。”无产阶级的世界观和思想方法，是先进的、革命的，是辩证唯物论和历史唯物论的；资产阶级的世界观和思想方法，是腐朽的、反动的，是唯心主义和形而上学的。

两种对立的文风，是同两个阶级对立的世界观密切联系着的。

“小资产阶级革命分子的狂热性和片面性，如果不加以节制，不加以改造，就很容易产生主观主义、宗派主义，它的一种表现形式就是洋八股，或党八股。”“主观主义、宗派主义和党八股，这三种东西，都是反马克思主义的，都不是无产阶级所需要的，而是剥削阶级所需要的。”

文章要写得准确、鲜明、生动，要有分析，有说服力，首先要看作者的立场、观点、作风。作者的立场坚定，观点鲜明，作风正派，就能运用阶级分析和辩证分析的方法，写出有分析的、有说服力的文章来，就能具有无产阶级的革命文风。鲁迅先生说得好：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事件，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血”。

文风是和世界观、思想方法密切联系的。世界观、思想方法，就是思想上的路线。文风实质上就是世界观和思想方法的表现形式，也就是思想上路线的表现形式。什么样的世界观和思想方法，就执行什么样的路线。我们在斗争中学习马克思列宁主义文风，批判资产阶级文风，实际上就是改造自己世界观的过程，也就是提高执行毛主席革命路线自觉性的过程。

（二）认真学习马克思列宁主义的文风

1. 毛主席一贯倡导马克思列宁主义文风

几十年来，毛主席一贯倡导马克思列宁主义文风，他重视文风问题，把它看作是推动革命事业的条件之一。毛主席早就在《矛盾论》这部伟大著作中批判党八股：“**我们的教条主义**

者违背列宁的指示，从来不用脑筋具体地分析任何事物，做起文章或演说来，总是空洞无物的八股调，在我们党内造成了一种极坏的作风。”又在《中国共产党在民族战争中的地位》这篇光辉著作中倡导新鲜活泼的革命文风。在《〈中国工人〉发刊词》一文中提出：“我希望这个报纸好好地办下去，多载些生动的文字，切忌死板、老套，令人看不懂，没味道，不起劲。”毛主席在《反对党八股》一文里对反对党八股的重要性、党八股产生的思想根源、党八股的罪状和纠正的办法等问题，作了科学的、系统的、深刻的马克思列宁主义的分析。又在《在延安文艺座谈会上的讲话》一文中说：“我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。”在《对晋绥日报编辑人员的谈话》中倡导无产阶级的战斗风格。毛主席又在《合作社的政治工作》一文按语中指出：“我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似的。”

毛主席关于文风问题的一系列指示，是发展马克思列宁主义文风的有力武器，也是对刘少奇、林彪败坏党的文风的深刻批判。毛主席一贯倡导的马克思列宁主义的文风，即无产阶级革命文风，在《反对党八股》、《在延安文艺座谈会上的讲话》和《对晋绥日报编辑人员的谈话》等重要著作中，从理论上阐述了无产阶级革命文风的特点和要求，彻底批判了资产阶级文风，他所有的伟大著作和讲话，本身都是马克思列宁主义文风的光辉典范。

2. 马克思列宁主义文风的要求

毛主席一贯倡导的马克思列宁主义文风有哪些要求呢？我们体会主要是：

(1) 理论和实践的统一

理论和实践的统一，是马克思列宁主义的根本原则，也是我们党的一贯的思想原则，是党的三大作风之一。马克思列宁主义的普遍真理和中国具体革命斗争实践相结合，革命性与科学性的统一，鲜明的批判精神和严肃的科学态度的统一，是马克思列宁主义文风的根本特征。

毛主席指出：“**文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。**”无产阶级的好文章，要靠马克思列宁主义、毛泽东思想，靠调查研究，靠对具体事物作具体分析。任何事物都是共性和个性的统一，它们有共同特点，又有千差万别，每一个事物除有同他事物的共同本质外，都有不同于其他事物的特殊本质。就是同一个事物，也有它的现象和本质，历史和现状，正面和反面等等。总之，客观事物包含着复杂的矛盾，只有费大力气下苦功夫，多动脑筋，反复研究，才能准确地反映出来。只有对实际情况真正了解，对所论的矛盾运用辩证的方法进行分析，文章才能恰当地反映客观事物。这样的文章必然具有准确性、鲜明性、生动性。

这里就有立场、观点和方法的问题。我们的立场是无产阶级的立场。写文章的目的，是为了宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的真理，为无产阶级和人民大众服务。我们的观点是从群众中来，又是要回到群众中去。调查研究，集中群众意见，进行加工和改造，这就是“**从群众中来**”的过程；向群众宣传党的纲领路线、方针政策，这就是“**到群众中去**”的过程。怎样从群众中来又到群众中去，这就不仅是文风问题，而且首先是党风、学风、路线的问题，解决了这个问题，就解决了理论和实践统一的问题。

理论和实践的统一，表现在文章中就是观点和材料的统一，思想内容和表达形式的统一。马克思主义认识论的一个根本原则，就是毛主席教导我们的：“凭客观存在的事实，详细地占有材料，在马克思列宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的结论。这种结论，不是甲乙丙丁的现象罗列，也不是夸夸其谈的滥调文章，而是科学的结论。这种态度，有实事求是之意，无哗众取宠之心。这种态度，就是党性的表现，就是理论和实际统一的马克思列宁主义的作风。”从分析大量丰富的材料中，一经形成正确的结论，反过来又成为选择材料和组织材料的依据。用观点统率材料，用材料说明观点，这就是观点和材料的辩证统一。

(2) 生动的，鲜明的，尖锐的战斗风格。

毛主席指出：“我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。”这种战斗风格，充分体现了马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的真理，充分体现了我们党的朝气蓬勃和无所畏惧的战斗精神。

“马克思列宁主义的基本原则，就是要使群众认识自己的利益，并且团结起来，为自己的利益而奋斗。报纸的作用和力量，就在它能使党的纲领路线，方针政策，工作任务和工作方法，最迅速最广泛地同群众见面。”无产阶级的一切宣传工作，特别是文章和讲话，要担负起团结人民，教育人民，打击敌人的伟大任务，使人民群众真正认识自己的根本利益，了解党的纲领路线，方针政策，工作任务和工作方法，自觉地为实现党的任务而奋斗，就需要准确地表达宣传内容，就需要有“尖锐、泼辣、鲜明”的革命文风。

革命的宣传总是包括两个方面：对科学真理、正面思想的

阐述,对错误和谬论、反动思想的批驳。不破不立,不塞不流,不止不行。真理总是同谬误的斗争中发展的,马列主义总是同机会主义和敌对思想的斗争中发展起来的。许多马列经典著作都是思想论战的光辉著作,四卷《毛泽东选集》,几乎都是批判形形色色的机会主义和反动思潮的。革命导师的全部经典著作都是思想斗争和路线斗争的产物。

“共产党的哲学就是斗争哲学”。马克思列宁主义、毛泽东思想的本质是革命的,批判的。生动、鲜明、尖锐的战斗风格,是由无产阶级的阶级性和党性所决定的。毛主席说:**“我们要教育人民认识真理,要动员人民起来为解放自己而斗争,就需要这种战斗的风格。用钝刀子割肉,是半天也割不出血来的。”**

无产阶级宣传真理,决不能呆板,也不能蒙胧,更不能模棱两可和吞吞吐吐,必须旗帜鲜明,尖锐泼辣,这样,才能正确地宣传毛主席的革命路线和党的方针政策,促进革命事业的发展。

(3) 新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派

毛主席指出:**“洋八股必须废止,空洞抽象的调头必须少唱,教条主义必须休息,而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。”**这是对无产阶级革命文风的要求。它不仅是要让群众易于接受,而且是要使群众乐于接受。也就是要求群众化、民族化,这都是由于写作目的和读者对象所决定的。

中国作风和中国气派,是与理论和实践的统一,生动的,鲜明的,尖锐的战斗风格密切联系的。它实质就是结合中国革命实际的群众化,也就是民族化。即革命的内容和民族形式的

统一。

要做到具有中国作风和中国气派,要做到群众化和民族化,根本要掌握马克思主义、列宁主义、毛泽东思想,要做到理论和实践的统一,但是语言形式的群众化也是一个重要条件。中国语言的文法、修辞、语汇等有自己的规律,“**人民的语汇是很丰富的,生动活泼的,表现实际生活的。**”应该努力学习。对于古代语言和外国语言中有生命的东西,也应该批判吸收,加以改造,结合为民族形式。

以上几点要求,都是相互联系的。马克思列宁主义文风要求我们写文章必须从实际出发,实事求是,有的放矢,经过周密的调查研究,对具体事物进行具体分析,这就要求言简意明。毛主席说:“**讲话、演说、写文章和写决议案,都应当简明扼要。**”“**我们应该研究一下文章怎样写得短些,写得精粹些。**”文章要写得准确、鲜明、生动,言之有物,要言不繁,没有废话,讲求实效,特别要肃清林彪一伙恶劣文风的影响。我们反对长而空的文章,当然也反对短而空的文章。“**我们应当禁绝一切空话。**”“**最不应该、最要反对的是言之无物的文章。**”当前主要的和首先的任务,把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚布,赶快扔到垃圾箱里去!把文章写得短些,再短些。

认真学习马克思列宁主义的文风,要认真改造思想,当然也要认真改造语言。我们必须努力学习马列、毛主席的基本立场、观点和方法,必须提高路线斗争觉悟和政策水平,必须彻底批判刘少奇、林彪的资产阶级文风,必须重视学习群众语言,才能真正改进文风。

(三)彻底批判刘少奇林彪的资产阶级文风

文风问题，实质上是为什么人的问题。我们写文章应当有老老实实的态度，一切从实际出发，写得短些，精粹些，让工农兵喜闻乐见！反对新八股、新教条，提倡言简意明、没有废话的、生动活泼的新文风，是我们的一项战斗任务。刘少奇、林彪为了反对毛主席革命路线，推行反革命修正主义路线，竭力反对和破坏马克思主义文风，大肆兜售资产阶级文风。两种文风的斗争，实质上是两个阶级、两条路线斗争的反映。

批判刘少奇、林彪的腐朽文风，发扬毛主席所倡导的马克思列宁主义的文风，这是捍卫毛主席革命路线的一场斗争，是当前深入进行批林整风的一项重要内容。须知对刘少奇、林彪的腐朽文风，如果不来一番坚决、彻底、全部、干净的扫荡，无产阶级的革命精神就很容易被窒息，马克思主义不但不能得到广泛的传播，而且一定会受到歪曲，我们党的正确路线也不可能为广大群众所普遍掌握。可见文风问题上的斗争，是同我党我国的前途和命运有密切关系的。

毛主席倡导的无产阶级文风的一个鲜明特点，就是强调文章来源于变革现实的实践，文章要如实地反映客观实际。毛主席教导说：“**文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当**”。这里说的“反映”和“反映恰当”，都强调了文章对于“客观事物”的依赖关系。坚持客观事物是第一性的，作为客观事物的反映的文章是第二性的，这是唯物主义的科学态度。事实上，也只有深入实际，对客观事物进行周密系统的调查研究，将丰富的感觉材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫，这样

写出来的东西，才能做到有血有肉，有理有据，从理论和实践的相结合上讲清问题，做到深刻地反映革命斗争实践，有力地指导革命斗争实践。这是在文风问题上，贯串的一条“从物到感觉和思想”的唯物主义认识路线，也就是坚持唯物论的反映论。

与此相反，刘少奇、林彪散播的资产阶级文风，极力否定文章对于实际的依赖关系，鼓吹文章是自己头脑里固有的。正因为如此，他们就按其反革命需要，随心所欲，瞎吹一气，完全不顾客观实际；他们手上没有真理，专靠谣言和诡辩，混淆黑白，歪曲事理。这突出地表现在一些重大理论和政策问题上，他们或者把马列著作肆意歪曲，断章取义，为我所用；或者挖空心思，标奇立异，拼凑一大堆枯燥无味的条文，搞所谓“创造”。他们不单自己这样做，还硬要别人这样做，要把实际上没有的东西“加上去”，宣扬“口号、提法、语言”“要经常变”，明目张胆地弄虚作假。这是刘少奇、林彪颠倒物质与精神、实践与认识的关系，鼓吹办事情“从主观到客观”的反动谬论在文风上的体现，贯串着一条“从思想和感觉到物”的唯心主义认识路线，是彻头彻尾的唯心论的先验论。

毛主席倡导的无产阶级文风的另一个鲜明的特点，是坚持文章从群众中来，作者要做无产阶级和人民群众的忠实代言人。毛主席指出，写文章要注意准确性、鲜明性、生动性，要具有为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。要做到这样，一点也不能离开人民群众。人民群众是社会实践的主体，是创造世界历史的动力。人民群众的斗争实践极其丰富多采，是我们写作的原材料所取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。倘若脱离群众火热的战斗生活，不能和群众的思想感情相通，不懂得群众的语言，我们的文章就成了无源之水，无本之木，必然毫