

长篇帝王小说

# 李世民

秦景林 著

黑龙江人民出版社



帝王小说之

# 李世民

秦景林◆著

中国历史上四方来贺、万世景仰的一代英主



黑龙江人民出版社

秦川燈海記  
西谷壯室姑  
綺殿壽起  
雜宮百雅餘  
連蔓送春門  
飛觀迴臺空  
雲隱層閣凡  
雲綺疏

市南李氏詩書齋





中国历史上四方来贺、万世景仰的一代英主



子中

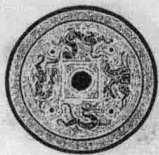




说起中国历史上雄才大略，震古烁今的伟大帝王，“秦皇汉武，唐宗宋祖”一向是妇孺皆知，有口皆碑。长篇帝王小说《李世民》为读者描绘的就是亲手创建了大唐帝国，缔造了“贞观之治”的一代英主唐太宗李世民。

李世民生于豪门，但自幼熟读兵书，苦练骑射，胸怀大志，慨然以天下为己任。他披坚执锐，驰骋疆场，依靠其盖世的文韬武略扫荡群雄，一统中原，开辟了历时近三百年的泱泱大唐王朝。更为可贵的是，在马上得天下的李世民同样深谙在马下治天下的道理，他勤政爱民，广施仁政；勇于纳谏，举贤任能；安抚边疆，扩大交往；终于成就了大唐盛世的“贞观之治”，成为了四方来贺的“天可汗”。然而，就是这个万世景仰的唐太宗，为了夺取皇位，他发动政变，杀戮兄弟，逼退父皇；他贪图享乐，喜好美色，将前朝妃子、弟媳、臣妻一概纳入后宫，贻人笑柄；他好大喜功，一意孤行，倾全国之力远征高丽，而终于一败涂地，无功而返。他的千秋功过，让后人评说不尽。

本书作者在纷纭的历史事件中披沙拣金，巧妙布局，将这一复杂多面，有着七情六欲的唐太宗刻画得如闻其声，如见其人。其它诸多的历史人物，上自皇子后妃，文臣武将，下至草莽英雄，民间百姓，也无不形象鲜明，呼之欲出。读来令人兴味盎然，不忍释卷。



## 关于皇帝

陕西省作家协会主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神化为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有人的碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。

唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝统治下的人民创造历史的辉煌，而混账皇帝统治下的人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝是真龙天子，是假龙真虫，亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不



帝王小说·李世民 .....

可及深不可测的皇座的神秘。

这套著名帝王的文学艺术作品面世，正具备了满足人们探究神秘帝王的普遍性心理的功能，自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠家

于蒋村



## 书写心中的历史

中国著名作家 莫言

参与这套帝王小说写作工程的韩钟亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄……十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，此类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了文人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似的“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好皇帝，坏皇帝；贤明的皇帝，昏庸的皇帝；雄才大略的皇帝，鼠目寸光的皇帝；克勤克俭的皇帝，荒淫无耻的皇帝；长寿的皇帝，短命的皇帝……形形色色，亦庄亦谐，民间有野史，孰真孰假，莫衷一是。

后人写前人，老百姓写帝王，到底该用一种什么态度？是戏说还是正传？是根据野史演义还是以正史为鉴？我想，每一个作家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存；因为完全客观的历史学家其实是不存在的，完全客观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员，也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否；即便严肃如太史公，在他的《史记》里，也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日，我认为每一个以历史为题材的作家，都可以在遵从基本历史



## 帝王小说·李世民 .....

事实的前提下，展开自由想像的翅膀，用自己的笔，写出自己心中的历史，写出自己心中的人物。即便是完全违背了历史真实的虚构，只要能自圆其说，只要是能写得有趣，有味，也是可以的。

我浏览了这套大书，感到朋友们几年的努力，起码具有了这样的价值：那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来，用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来，塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象，他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份，而是因为他们作为文学典型的魅力。当然，这套书的另外的价值，读者自会有自己的发现。

于北京



## 创造新的出版语境

中国著名美术评论家 徐恩存

黑龙江人民出版社出版的长篇系列帝王小说，体现了全新的编辑意识，创造了新的出版语境，这是十分值得关注的。除其包含着应对市场经济的策略外，还体现了编辑者的智慧与创意的高人一筹。

我所谓的“新出版语境”，最重要之处在于，这是一种把时间与空间相结合的手法，阅读与视觉审美的完美统一的处理方式，因而，形成全新的出版理念，使出版物产生全方位的艺术感觉，在阅读之中会感觉到扑面而来的新颖气氛，感觉到独特的文学境界。

这套多达 32 套的长篇帝王小说，在整体创意的框架下，把绘画、书法、插图、篆刻与文学作品融于一体，形成完整的全方位态势。在浑然之中，把阅读的时间性与视觉的审美空间效果结晶为一种全新的阅读方式，使人获得一种陌生化的美感体验。同时，由于文学艺术的同一性，使它们的魅力以复数的特点溢出书外，让人们在审美体悟中，领略到一种精神的愉悦与心灵的快慰；因而，在它人新颖性当中，给人一种陌生感与惊喜。因而，看到这部书或是得到这部书的人除却感慨编辑者的匠心独运之外，还恍然悟到——书籍原本就应该这样去做的。

值得指出的是，老到的编辑者不同凡响之处，是邀请国内文化名人、知名画家、书法家、篆刻家，为此书新创作的水墨画、书法、插图、工笔画与篆刻作品，在与文学作品相得益彰的同时，还散发出独立的艺术魅力与价值，使这部书系增添了文学以外的意义，而具有了审美意义与珍藏意义。参与本书系书画、篆刻创作的艺术家的，都是蜚声海内外、在艺术上成就卓著的当代名家，他们以自己的理解与感受，用艺术形式去表现历



帝王小说·李世民 .....

代帝王的风范，强烈地营造了一种历史氛围，并透出某种文化情怀。

艺术家们的文化情怀与作家的文化情怀共同形成一股巨大的动员力量，成为这部书系的闪光点，得以使它们反复地进入以文化历史为主题的宏伟叙事中。

应该说，这部书系的编辑工作，是一项浩大的工程，它动员了有识之士，凝聚当代优秀的作家、艺术家的共同参与，使这部书系，不但得以顺利、成功地完成，还展示出大气、隽永的特点。

阅读这套装帧精美、设计极佳的长篇帝王小说书系，我们确实感到了历史与现实的时空巨变，因为，我们的阅读同样是在全新的语境中完成的，立体地去看这部书系的整体面貌，才感觉时代与发展的惊人变化。可以说，这是当代人眼中的历史，是以文学艺术的方式对历史的重新诠释，就此而言，这部书系无疑是空前成功的。

组织并完成这样一项文化工程，编辑者是煞费苦心的，这部书系精美的程度、慎密的构思、睿智的创意，以及整体的设计，都说明了编辑者的胸襟和境界，也说明了新一代编辑者的高起点与新锐性。

可以这样认为，这部书系的编辑者、作者和他们的劳动成果，都闪烁着新世纪的智性之光。

徐恩存

中国艺术研究院



## 前言

在中国五千年漫长的历史长河中，曾经涌现出无数英雄人物，人们经常称颂的“秦皇汉武，唐宗宋祖”帝王系列中，唐太宗李世民就是其中杰出的代表人物之一。

李世民和他父亲李渊共同创建的大唐帝国，国力强盛，经济繁荣，文化发达，民族和谐，是当时世界上最为强大的国家之一。它成为我国历史上最辉煌壮丽的篇章。

哲学家爱尔维修曾经说过，“每一个社会时代都需要有自己的伟大人物，如果没有这样的人物，它就要创造出这样的人物来。”也正如人们所常说的：时势造英雄。

隋朝末年，朝廷腐败，纲纪颓废，炀帝荒淫，引发天下大乱，各地豪杰并起，群雄逐鹿中原。正是在这场优胜劣汰的激烈角逐中，造就了一代英主李世民。

李世民身系陇西大族豪门，又是将门虎子。生于军中，长于戎马，熟读兵书，精通骑射，自幼跟随父兄学习行兵布阵，带兵打仗的军事知识，以至后来扫荡群雄，统一天下时，运筹帷幄，决胜千里，文韬武略发挥得淋漓尽致；因为心存雄才大略，胸藏甲兵百万，仅仅四五年的时间就一统隋末社会动荡的混乱局面，建立起强大的大唐帝国。

之后又辅弼父皇取消隋朝一切苛捐杂税，推行“均田制”和“租庸调”制，废除严酷“隋律”，制定颁布《武德律》迅速恢复濒临破败的社会经济，使唐朝的社会沿着法制轨道发展。又改革官制，建立起各种制度，奠定了唐朝近三百年社会制度的基本框架，为唐朝后来的繁荣和稳定铺平了道路。

建国不久，以战功显赫而被封为秦王、尚书令的李世民身为大元帅，又统帅三军，出兵陇西讨伐薛举、仁果父子；北伐朔州刘武周、宋金刚集团；东征洛阳王世充，击溃瓦岗军，收降李密。虎牢关生俘夏王窦建德；追歼刘黑闥，围剿兖州徐元朗；平叛庆州杨文干，真可谓驰骋疆场，叱咤风云，披坚执锐，所向披靡。

从战场上凯旋归来的李世民，眼看着父为皇帝，兄为储君太子，气指颐使，俨然江山已经坐定。身为三军统帅，集兵权于一身，打造下偌大江山的他倍受责难与怀疑，冷落与节制。更加朝廷内外事事掣肘，处处受治，大有兔死狗烹之势……

于是李世民设伏玄武门，射杀太子建成、齐王元吉及其子女数十人。血溅玄武门，威逼父皇退位，从而登上皇帝高位，被称为唐太宗。

唐太宗广施仁政，安抚百姓，轻徭薄赋，发展生产，恢复经济；善于纳谏，任贤用能，重视教育；以“和亲”政策安抚边疆少数民族，被称为“天可汗”，使唐朝出现了政治稳定，经济繁荣，文化昌盛的大好局面，这就是盛唐史上的“贞观之治”。

只是贞观后期的唐太宗一意孤行，兴师动众，倾尽国力征伐高丽，终于战败，落得



## 帝王小说·李世民 .....

身败名裂，郁郁而亡。

宋朝的唐史专家范祖禹说：“太宗以武拨乱，以仁胜残，其才略胜于汉高，而规模不及也。恭俭不若孝文，而功烈过之矣。迹其性，本强悍勇，不顾亲，而能畏义而好贤，屈己以从谏，刻厉矫揉，力于为善，此所以致贞观之治也。夫贤君不世出，自周武、成、康，历八百余年而后有汉，汉历八百余年而后有太宗，其所成就如此，岂不难哉！”后世的范祖禹对前朝的皇帝轨迹自然比较清楚，评价也很公正。以致宋、元、明、清后世帝王如明朝宪宗，清朝康熙、乾隆等都十分推崇太宗的丰功伟业和独尊儒家，宏扬“仁政”的治国精神。

自然后世史家指责太宗杀兄弟、夺皇位，不顾亲、不知礼义的也大有人在。但是史学家李贽在其《史纲评要》中却说：“建成、元吉自家讨死。太宗杀之不为过也。”“此天下乃太宗上献之高祖，非高祖下传之太宗者也，岂与世及之常例乎？”意思是说这大唐的天下是太宗打下来奉献给高祖的，并非高祖传给太宗的。庸俗的文人不晓得这个道理，只以常规来评判太宗是不对的。

身为一世帝王的太宗，自有许多不善之处；诸如好大喜功、贪图享乐，广修宫殿园林，专好游猎，喜好美色、迷于宫纬，甚至将炀帝的妃子、臣下的妹子、兄弟的媳妇、将军的妻子、叔叔的姬妾、朋友的女儿，悉数网罗进宫，专供淫乐，为后世留下茶余饭后的笑柄。

这部长篇小说，以隋末唐初动荡的社会年代为背景，以李氏父子创建大唐帝国的重大历史事件为经线，以李世民一生的政治活动和宫帙生活为纬，试图描绘交织出一幅大唐帝国强盛繁荣的壮丽图画。

2001年10月于潍坊



# 目 录

前 言..... (1)

第一章 英主出世..... (1)

周武帝的外甥女儿襄宝惠，堪比月中嫦娥，貌美异常。竟引来千百少年郎西门外比武，竞选东床；俱都纷纷落败，不及那李渊强弓大箭，两箭射得孔雀开屏，终于赢得风流佳俊得配一世帝王。

细数李氏唐公家世，原来是西域鲜卑后裔……

第二章 奇谋救皇驾..... (12)

突厥骑兵南下入侵隋朝国土，皇帝御驾亲征，十几万大军浩浩荡荡来到塞北。却未料到，隋炀帝被困雁门关，险些儿丢了性命！

幸亏了皇帝身边的小侍女，生出一个妙计；更幸亏那李世民父子，奇谋救皇驾。

第三章 儿迎佳丽，父丧爱妻..... (23)

李渊出战归来，惊闻爱妻卧病在床，心中惶急，戎装未卸，便来床前探视，垂泪道：“夫人病重，李渊不能榻前服侍，实感内疚，悔痛！”

宝惠也流泪道：“夫为国家，理应若此。先保国朝而后顾家眷，无国焉有家？国不安，则家不宁也！”

第四章 美人儿入怀..... (34)

远离京都长安的晋阳宫，广厦绵延，珍奇无数，更加美女如云……身为晋阳宫监的李渊有幸进宫来，簇拥着身边的两个绝世佳人儿，焉何不手痒心动，欲念横生？眼看着明目皓齿，唇红肤白，娇美如画的佳人儿，岂能空负了虚位以待的龙床御帐？

名为以棋会友，却原来暗设下巧机关……

第五章 初试锋芒..... (44)