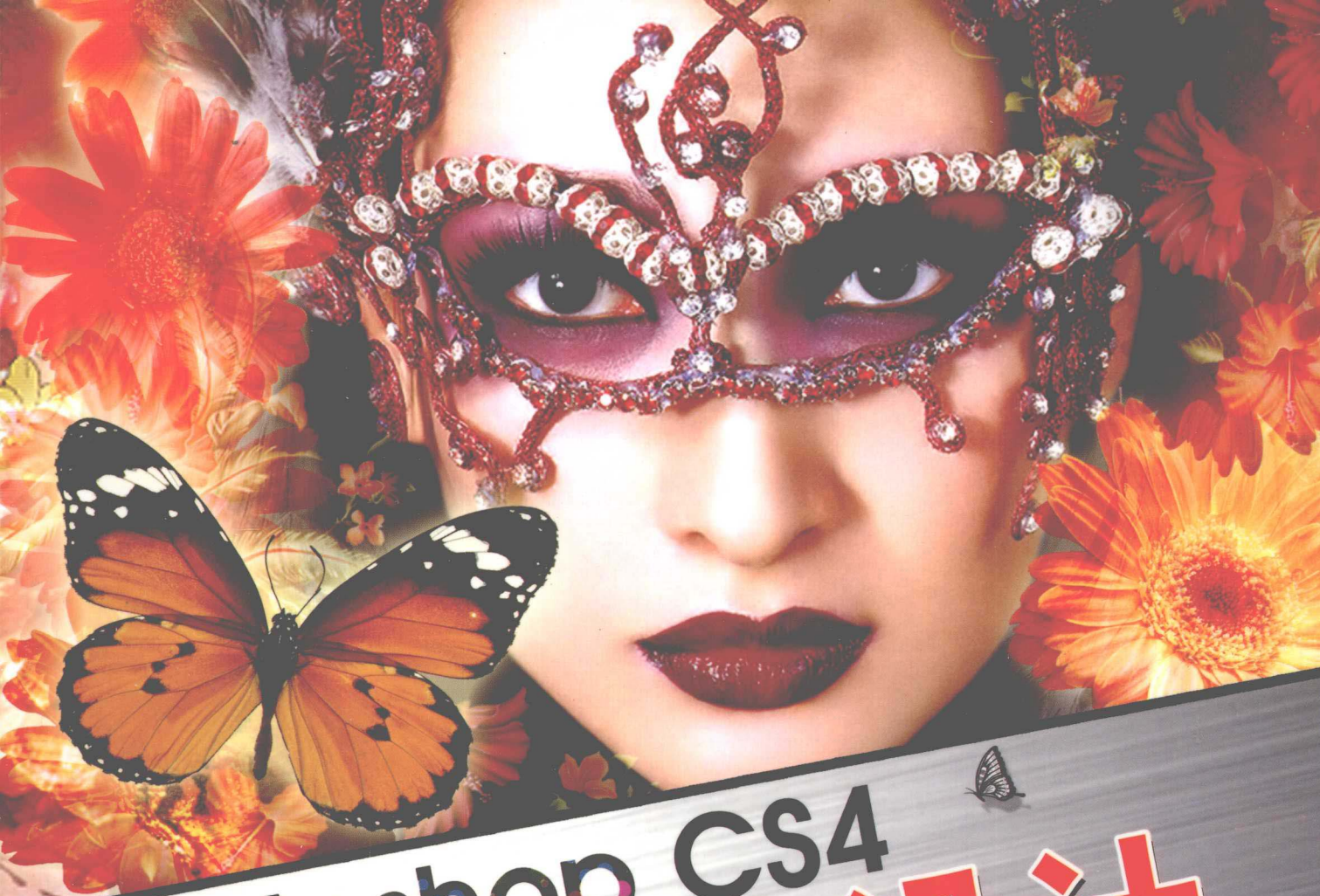




Photoshop CS4

视觉特效设计

与制作实例精讲

新知互动 编著

DVD

超值赠送 200 分钟
Photoshop CS4 基础知识
多媒体视频教程

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



Photoshop CS4

视觉特效设计

与制作实例精讲

新知互动 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书是一本介绍平面广告创意与特效设计的图书，共分为11章，包括39个典型实例。第1章讲解海报招贴设计，第2章讲解媒体广告设计，第3章讲解报纸广告设计，第4章讲解杂志广告设计，第5章讲解DM广告设计，第6章讲解户外广告设计，第7章讲解标志设计，第8章讲解票卡设计，第9章讲解产品造型设计，第10章讲解书籍装帧设计，第11章讲解包装与光盘封套设计。本书附赠的光盘中收录了本书中部分实例所需文件，以便读者在阅读时调用。

本书内容详略得当，图文并茂，实例适用，步骤清晰，其操作性和针对性都比较强，不仅适合作为平面设计人员的参考用书，而且也适合作为相关职业学校的培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 视觉特效设计与制作实例精讲/新知互动编著. —北京：中国铁道出版社，2010.1
ISBN 978-7-113-10958-5

I. ①P… II. ①新… III. ①图形软件，Photoshop CS4 VI. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第006336号

书 名：Photoshop CS4 视觉特效设计与制作实例精讲
作 者：新知互动 编著

策划编辑：严晓舟 张雁芳

责任编辑：张雁芳

特邀编辑：王 惠

责任校对：王承慧

责任印制：李 佳

编辑部电话：(010) 63560056

封面设计：新知互动

封面制作：白 雪

出版发行：中国铁道出版社（北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码：100054）

印 刷：北京信彩瑞禾印刷厂

版 次：2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

开 本：850mm×1092mm 1/16 印张：24 插页：8 字数：661千

印 数：4 000册

书 号：ISBN 978-7-113-10958-5

定 价：69.80元（附赠DVD）

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书，如有印刷质量问题，请与本社计算机图书批销部调换。

前言 Foreword

随着创意设计产业的蓬勃发展,人们对平面广告创意与视觉艺术的要求越来越高。从事创意工作的广告设计人员、室内设计人员、平面设计人员以及摄影人员除了需要具备行业基本技能外,还必须不断提高自己的审美能力,为创作的作品添砖加瓦,打造完美的视觉效果。

Adobe Photoshop 被誉为当今最强大的图像处理软件,使用领域之广泛是其他软件所无法比拟的。它可以用于平面设计、网页设计、三维设计和多媒体设计等诸多领域,是专业设计师和业余爱好者们共同喜爱的工具软件。当然,有了功能强大、操作方便的软件,还需要结合设计师的灵感,才能创作出大家都喜爱的、别出心裁的作品。本书主要面向志在创作出优秀作品的设计人员和图像处理爱好者,收录了运用 Photoshop 软件设计创作的多个精彩实例,而且对每个实例都进行了详细的讲解,目的是使读者在深入掌握软件应用的同时,快速提升审美能力和设计创意能力。

本书专门介绍各种平面广告创意与特效制作过程,共分为11章,第1章讲解海报招贴设计,介绍IN THE HOODS 海报、电影节海报、芭蕾舞演出海报、人像合成海报、MASSIV 视觉招贴等设计实例的创意思路和制作过程;第2章讲解媒体广告设计,介绍“中华乐坊”地产广告、别处服饰广告、KIA 手机广告、LADIES NIGHT 广告等设计实例的创意思路和制作过程;第3章讲解报纸广告设计,介绍啤酒广告、“炫色娇点”广告、way corporate 广告等设计实例的创意思路和制作过程;第4章讲解杂志广告设计,介绍Lulls the ceason 杂志广告、“梦幻国度”杂志广告、旱冰鞋广告、“名乐体育”广告等设计实例的创意思路和制作过程;第5章讲解DM 广告设计,介绍“Asadal Design”宣传单页、EMANCIPATION 宣传单页、DM 折页、CETUS手机广告等设计实例的创意思路和制作过程;第6章讲解户外广告设计,介绍“杨梅原汁”广告、“新知互动”形象广告、“锦”主题户外广告、BEHAVIOR 广告等设计实例的创意思路和制作过程;第7章讲解标志设计,介绍形象堂标志、“飞”标志、ilov 标志、open work 标志等设计实例的创意思路和制作过程;第8章讲解票卡设计,介绍旋舞邀请赛门票、“玫瑰之约”入场券、VIP贵宾卡等设计实例的创意思路和制作过程;第9章讲解产品造型设计,介绍麦克风产品、PSP 产品等设计实例的创意思路和制作过程;第10章讲解书籍装帧设计,介绍“迷恋”封面、杂志封面等设计实例的创意思路和制作

过程；第11章讲解包装与光盘封套设计，介绍了花生糖包装、牛奶包装、光盘封套等设计实例的创意思路和制作过程。

本书特色鲜明，结构清晰，文字通俗易懂，以39个典型实例将视觉特效设计实用技法“一网打尽”。书中实例讲解过程中均带有技巧提示，能够帮助读者少走弯路，希望读者通过学习本书成为平面广告创意与特效制作的高手。

在学习中不断进步，在进步中不断创新。本图书由新知互动策划并参与编写，我们希望本图书能够成为读者进步的加速器。由于时间仓促，作者水平有限，书中疏漏之处在所难免，敬请读者批评和提出建议。读者可以通过xzhd2008@163.com和我们联系。

编者

2010年2月

- (1) 图书中所有范例的素材及最终效果图文件。
- (2) Photoshop CS4软件基础内容的多媒体视频教程。

光盘使用说明

1. 素材文件按照图书的章节顺序编排，与图书内容一一对应，调用时打开“素材”文件夹，再按照图书中指定的路径位置查找找到素材文件，然后双击文件即可打开使用，如图1所示。

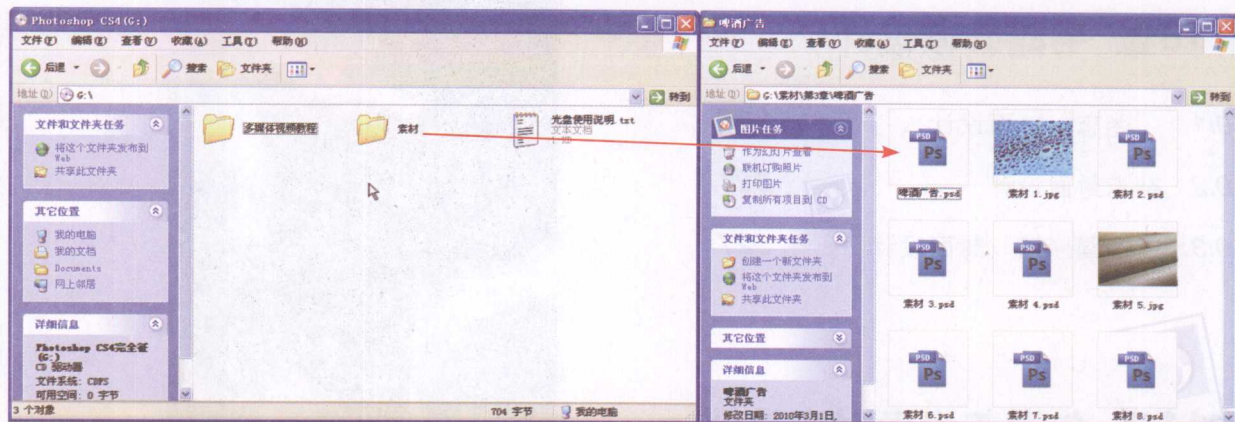


图1

2. 多媒体视频教程的格式为.FIV。本书附赠的Photoshop CS4多媒体视频教程共分10章，完全按照软件的基本功能重新划分，与图书章节内容并非完全一一对应，读者可以通过学习多媒体视频教程，熟练掌握Photoshop CS4软件的基本操作方法，达到快速上手的目的。
3. 多媒体视频的尺寸是1024 × 768，请保证电脑的分辨率设置不低于此数值。
4. 视频文件FLV格式的默认播放器是ADOBE MEDIA PLAYER，可以通过网络下载安装。也可以使用“暴风影音”软件进行播放。使用ADOBE MEDIA PLAYER播放器的播放界面左边会列出最近播放过的视频文件列表，便于用户进行选择，如图2所示。但是该列表较大，严重影响了右边的视频播放效果。若要在全屏模式下播放视频，可选择“Full Window”选项，播放界面如图3所示。

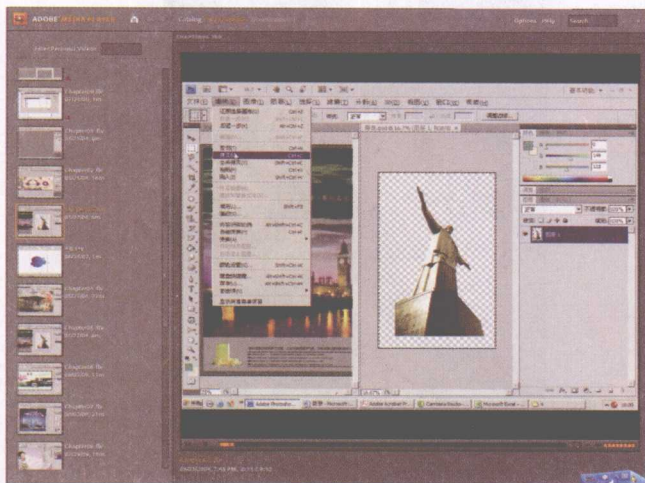


图2

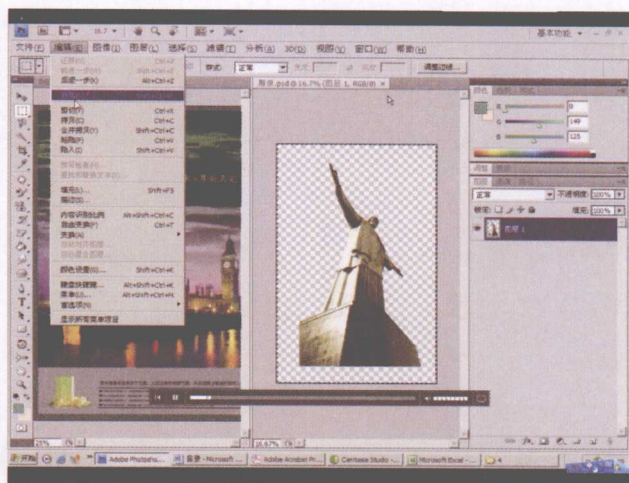


图3

目录 Contents

第1章 海报招贴设计

- 1.1 IN THE HOODS 海报设计 002
- 1.2 电影节海报设计 010
- 1.3 芭蕾舞演出海报设计 021
- 1.4 人像合成海报设计 034
- 1.5 MASSIV 视觉招贴设计 047

第2章 媒体广告设计

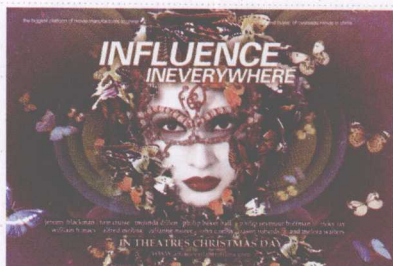
- 2.1 “中华乐坊”地产广告设计 060
- 2.2 别处服饰广告设计 072
- 2.3 KIA 手机广告设计 082
- 2.4 LADIES NIGHT 广告设计 097

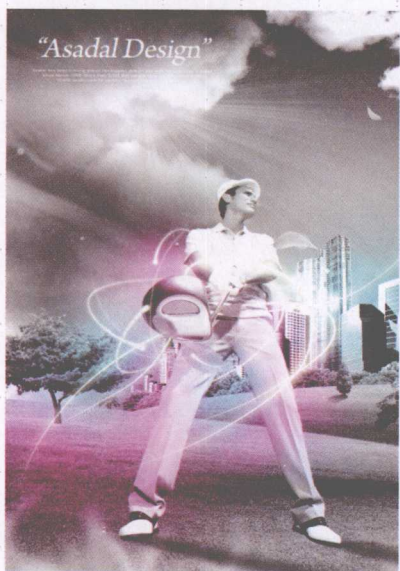
第3章 报纸广告设计

- 3.1 啤酒广告设计 106
- 3.2 “炫色娇点”广告设计 115
- 3.3 way corporate 广告设计 123

第4章 杂志广告设计

- 4.1 Lulls the ceason 杂志广告设计 130
- 4.2 “梦幻国度”杂志广告设计 137
- 4.3 旱冰鞋广告设计 143
- 4.4 “名乐体育”广告设计 154





第5章 DM 广告设计

- 5.1 “Asadal Design” 宣传单页设计 160
- 5.2 EMANCIPATION 宣传单页设计 174
- 5.3 DM 折页设计 187
- 5.4 CETUS 手机广告设计 192

第6章 户外广告设计

- 6.1 “杨梅原汁” 广告设计 200
- 6.2 “新知互动” 形象广告设计 206
- 6.3 “锦” 主题户外广告设计 219
- 6.4 BEHAVIOR 广告设计 234

第7章 标志设计

- 7.1 形象堂标志设计 242
- 7.2 open work 标志设计 252
- 7.3 “飞” 标志设计 256
- 7.4 ilov标志设计 263

第8章 票卡设计

- 8.1 旋舞邀请赛门票设计 272
- 8.2 “玫瑰之约” 入场券设计 284
- 8.3 VIP 贵宾卡设计 288

第9章 产品造型设计

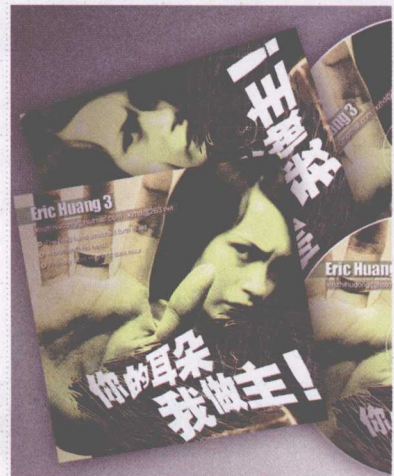
- 9.1 麦克风产品设计 294
- 9.2 PSP 产品设计 304

第10章 书籍装帧设计

- 10.1 “迷恋”封面设计 316
- 10.2 杂志封面设计 321
- 10.3 “帝国崩溃”封面设计 327

第11章 包装与光盘封套设计

- 11.1 花生糖包装设计 342
- 11.2 牛奶包装设计 355
- 11.3 光盘封套设计 371



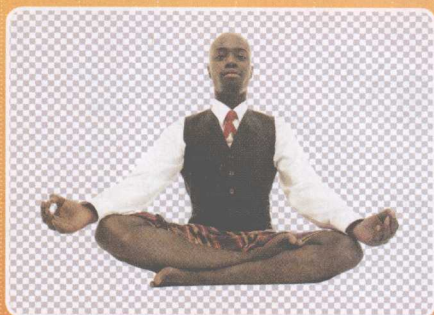
第 1 章 海报招贴设计

本章介绍了IN THE HOODS 海报设计、电影节海报设计、芭蕾舞演出海报设计、人像合成海报设计、MASSIV 视觉招贴设计的创意思路和制作过程，由浅入深地对海报招贴这种设计形式进行层层解析。



1.1 IN THE HOODS 海报设计

本实例通过将一个斑驳的背景和经过处理的人物与建筑图像结合在一起，制作出一个后现代主义感的创意海报作品。在本实例的制作过程中，使用了图层混合模式、调色命令、图层蒙版、图层样式、杂色滤镜、模糊滤镜等技术。



STEP 01 新建文档。选择“文件”|“新建”命令(或按快捷键【Ctrl+N】)，设置弹出的“新建”对话框，如图1-1所示，单击“确定”按钮即可创建一个新的空白文档。

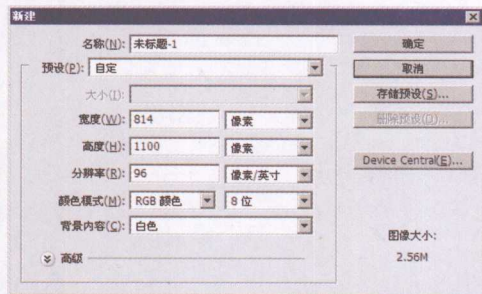


图 1-1

STEP 02 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“渐变”命令，设置弹出的对话框如图1-2所示。在对话框中的编辑渐变颜色选择框中单击，弹出“渐变编辑器”窗口，在窗口中可以编辑渐变的颜色。

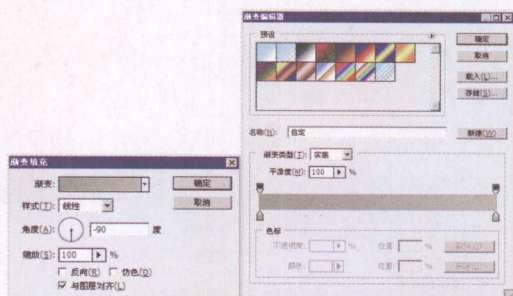


图 1-2

STEP 03 设置完对话框后，单击“确定”按钮，得到图层“渐变填充 1”，此时的效果如图1-3所示。

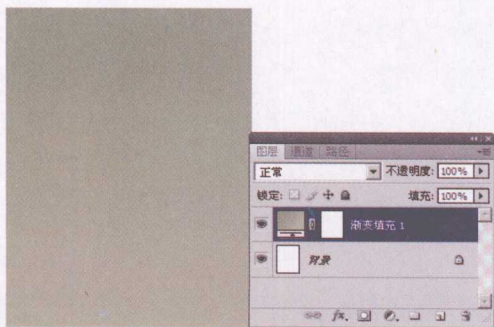


图 1-3

STEP 04 打开图片。打开随书光盘中的“第1章\IN THE HOODS海报\素材 1”图像文件，此时的图像效果和“图层”面板如图1-4所示。

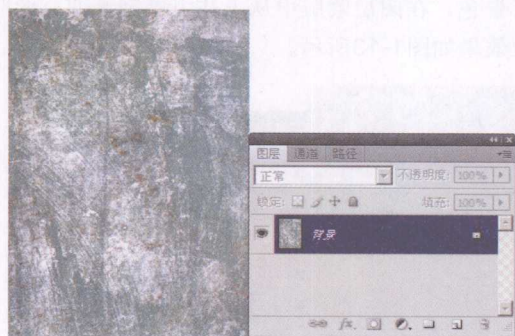


图 1-4

STEP 05 使用“移动工具”将图像拖动到步骤1新建的文件中得到“图层 1”，按快捷键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，变换图像到如图1-5所示的状态，按【Enter】键确认操作。

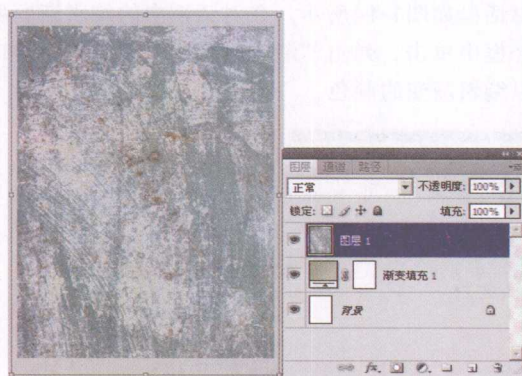


图 1-5

STEP 06 设置图层属性。设置“图层 1”的图层混合模式为“柔光”，得到如图1-6所示的效果。

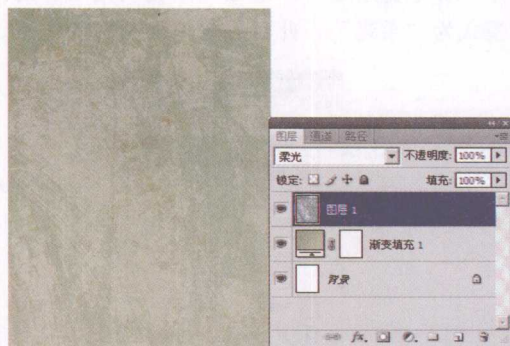


图 1-6

STEP 07 单击“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”命令，此时弹出“调整”面板，同时得到图层“通道混合器 1”，单击“调整”面板下方的按钮，将调整影响剪切到下方的图层，然后在“调整”面板中设置“通道混合器”命令的参数，如图1-7所示。



图 1-7

STEP 08 在“调整”面板中设置完“通道混合器”命令的参数后，关闭“调整”面板，此时的图像效果和“图层”面板如图1-8所示。

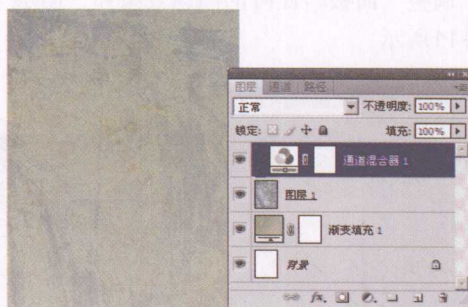


图 1-8

STEP 09 单击“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”命令，此时弹出“调整”面板，同时得到图层“色彩平衡 1”，单击“调整”面板下方的按钮，将调整影响剪切到下方的图层，然后在“调整”面板中设置“色彩平衡”命令的参数，如图1-9所示。



图 1-9



STEP 10 在“调整”面板中设置完“色彩平衡”命令的参数后，关闭“调整”面板，此时的图像效果和“图层”面板如图1-10所示。

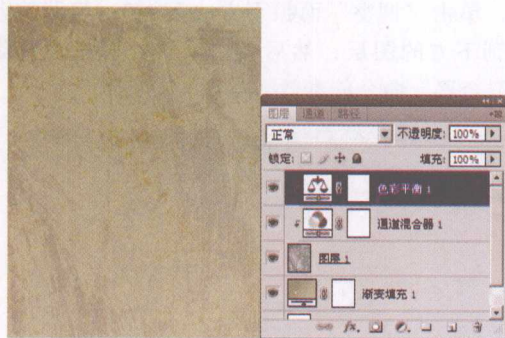


图 1-10

STEP 11 单击“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的下拉菜单中选择“曲线”命令，此时弹出“调整”面板，同时得到图层“曲线 1”，单击“调整”面板下方的按钮，将调整影响剪切到下方的图层，在“调整”面板中设置完“曲线”命令的参数后，关闭“调整”面板，此时的图像效果和“图层”面板如图1-11所示。

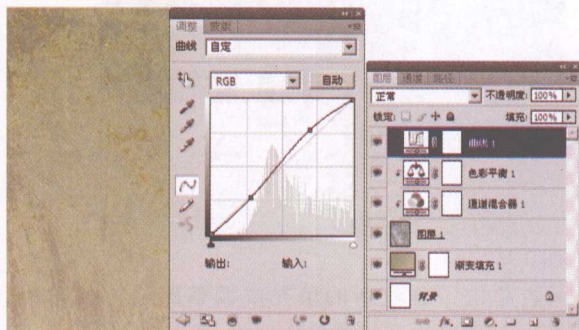


图 1-11

STEP 12 按快捷键【Ctrl+Shift+Alt+E】，执行“盖印”操作，得到“图层 2”，选择“滤镜”/“杂色”/“添加杂色”命令，设置弹出对话框中的参数后，单击“确定”按钮，得到如图1-12所示的效果。

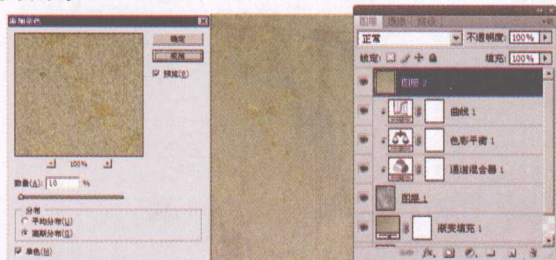


图 1-12

STEP 13 单击“添加图层蒙版”按钮, 为“形状 1”添加图层蒙版，设置前景色为黑色，背景色为白色，选择“渐变工具”, 设置渐变类型为从前景色到背景色，在图层蒙版中从上往下绘制渐变，此时的图像效果如图1-13所示。

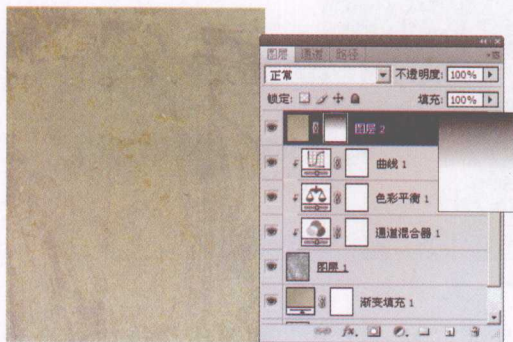


图 1-13

STEP 14 单击“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的下拉菜单中选择“渐变”命令，设置弹出的对话框如图1-14所示。在对话框中的编辑渐变颜色选择框中单击，弹出“渐变编辑器”窗口，在窗口中可以编辑渐变的颜色。

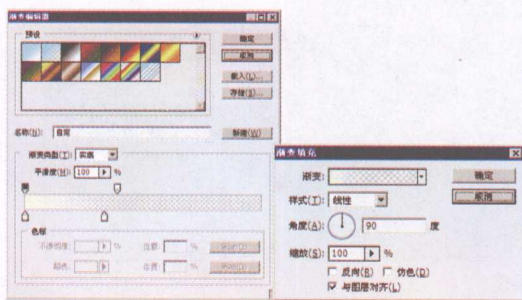


图 1-14

STEP 15 设置完对话框后，单击“确定”按钮，得到图层“渐变填充 2”，设置“渐变填充 2”的图层混合模式为“柔光”，此时的效果如图1-15所示。

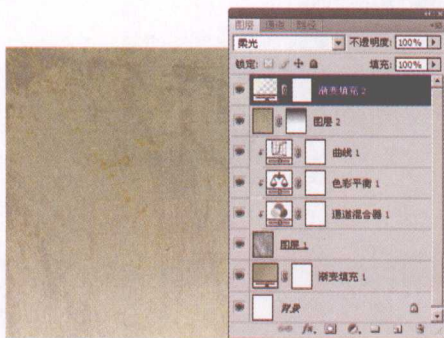


图 1-15

STEP 16 设置前景色为白色,新建一个图层,得到“图层 3”,设置“图层 3”的图层混合模式为“柔光”,选择“画笔工具”,设置适当的画笔大小和不透明度后,在“图层 3”中进行涂抹,得到如图1-16所示的效果。

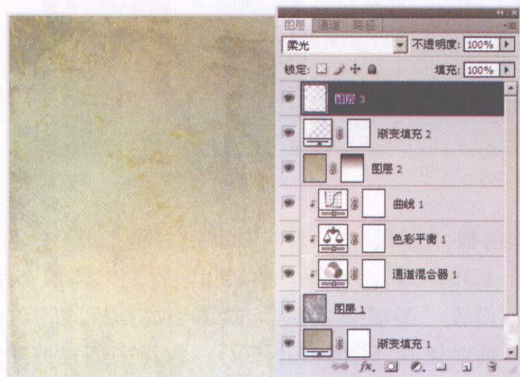


图 1-16

STEP 17 单击“创建新的填充或调整图层”按钮,在弹出的下拉菜单中选择“渐变”命令,设置弹出的对话框如图1-17所示。在对话框中的编辑渐变颜色选择框中单击,弹出“渐变编辑器”窗口,在窗口中可以编辑渐变的颜色。



图 1-17

STEP 18 设置完对话框后,单击“确定”按钮,得到图层“渐变填充 3”,设置“渐变填充 3”的图层混合模式为“正片叠底”,此时的效果如图1-18所示。

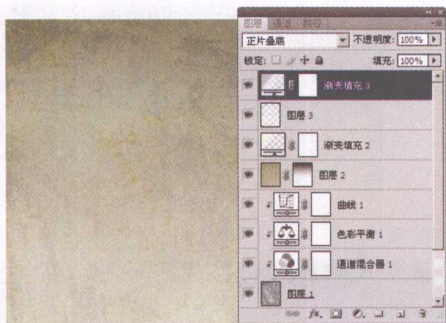


图 1-18

STEP 19 打开图片。打开随书光盘中的“第1章\IN THE HOODS海报\素材 2”图像文件,此时的图像效果和“图层”面板如图1-19所示。



图 1-19

STEP 20 使用“移动工具”将图像拖动到步骤1新建的文件中得到“图层 4”,按快捷键【Ctrl+T】,调出自由变换控制框,变换图像到如图1-20所示的状态,按【Enter】键确认操作。



图 1-20

STEP 21 单击“添加图层蒙版”按钮,为“图层 4”添加图层蒙版,设置前景色为黑色,背景色为白色,选择“渐变工具”,设置渐变类型为从前景色到背景色,在图层蒙版中从上往下绘制渐变,此时的图像效果如图1-21所示。



图 1-21



STEP 22 设置图层属性。设置“图层 4”的图层混合模式为“柔光”，得到如图1-22所示的效果。

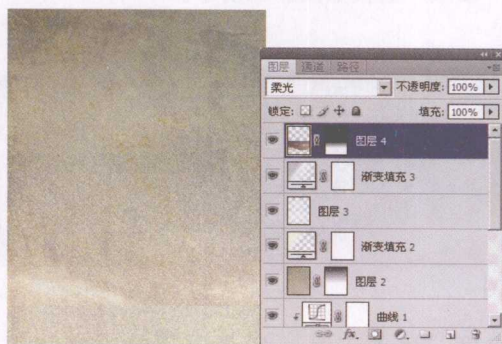


图 1-22

STEP 23 打开图片。打开随书光盘中的“第1章\IN THE HOODS海报\素材 3”图像文件，此时的图像效果和“图层”面板如图1-23所示。



图 1-23

STEP 24 使用“移动工具”将图像拖动到步骤1新建的文件中得到“图层 5”，按快捷键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，变换图像到如图1-24所示的状态，按【Enter】键确认操作。

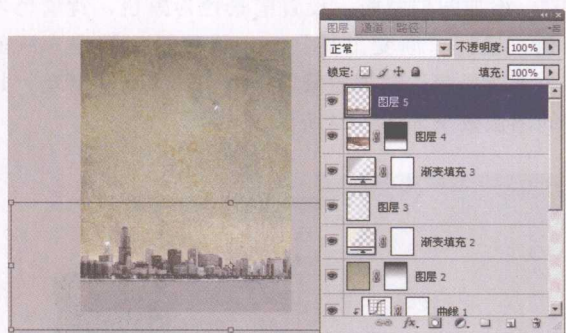


图 1-24

STEP 25 设置图层属性。设置“图层 5”的图层混合模式为“正片叠底”，得到如图1-25所示的效果。



图 1-25

STEP 26 选择“图层 1”为当前操作图层，按快捷键【Ctrl+J】，复制“图层 5”得到“图层 5 副本”，设置“图层 5 副本”的图层混合模式为“叠加”，按快捷键【Ctrl+Alt+G】，执行“创建剪贴蒙版”操作，此时的效果如图1-26所示。



图 1-26

STEP 27 单击“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的下拉菜单中选择“曲线”命令，此时弹出“调整”面板，同时得到图层“曲线 3”，单击“调整”面板下方的按钮，将调整影响剪切到下方的图层，在“调整”面板中设置完“曲线”命令的参数后，关闭“调整”面板，此时的效果如图1-27所示。

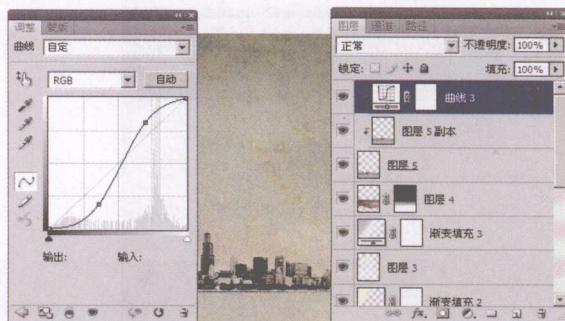


图 1-27

STEP 28 设置前景色为黑色，新建一个图层，得到“图层 6”，选择“画笔工具”，设置适当的画笔大小和不透明度后，在“图层 6”中进行涂抹，得到如图1-28所示的效果。



图 1-28

STEP 29 设置前景色的颜色值为 (R:0, G:130, B:122)，选择“椭圆工具”，在工具选项条中单击“形状图层”按钮，按住【Shift】键在画面中绘制圆形，得到图层“形状 1”，如图1-29所示。



图 1-29

STEP 30 单击“添加图层样式”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“内发光”命令，设置弹出的“内发光”对话框后，得到如图1-30所示的效果。

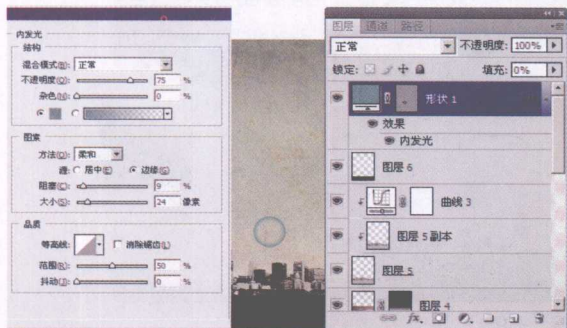


图 1-30

STEP 31 设置前景色的颜色值为 (R:0, G:130, B:122)，选择“椭圆工具”，在工具选项条中单击“形状图层”按钮，按住【Shift】键在画面中绘制多个圆形，得到图层“形状 2”，如图1-31所示。

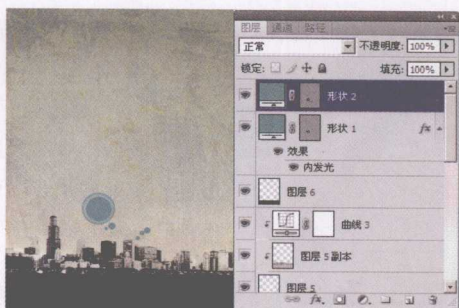


图 1-31

STEP 32 设置前景色的颜色值为 (R:171, G:13, B:69)，选择“钢笔工具”，在工具选项条中单击“形状图层”按钮，在封面的中间位置绘制如图1-32所示的形状，得到图层“形状 3”。

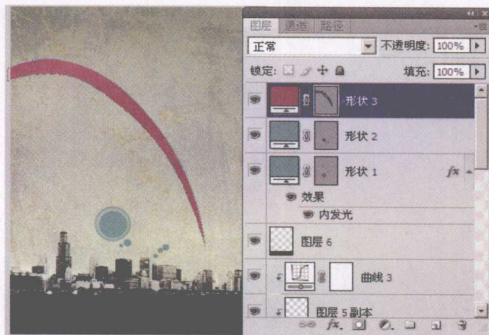


图 1-32

STEP 33 设置前景色的颜色值为 (R:29, G:130, B:121)，选择“钢笔工具”，在工具选项条中单击“形状图层”按钮，在封面的中间位置绘制形状，得到图层“形状4”，按快捷键【Ctrl+Alt+G】，执行“创建剪贴蒙版”操作，得到如图1-33所示的效果。



图 1-33



STEP 34 选择图层“形状 3”、“形状 4”，按快捷键【Ctrl+Alt+E】，执行“盖印”操作，将得到的新图层重命名为“图层 7”，选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置弹出的对话框中的参数后，单击“确定”按钮，得到如图1-34所示的效果。

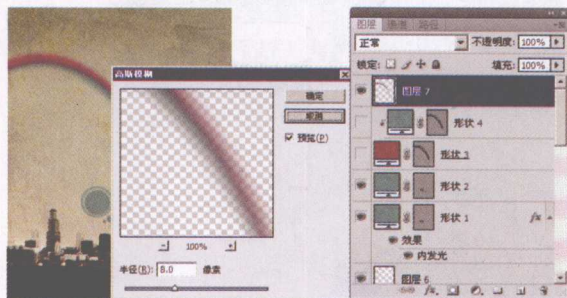


图 1-34

STEP 35 设置“图层 7”的图层不透明度为80%，单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 7”添加图层蒙版，设置前景色为黑色，背景色为白色，选择“渐变工具”，设置渐变类型为从前景色到背景色，在图层蒙版中从右下往左上绘制渐变，此时的图像效果如图1-35所示。



图 1-35

STEP 36 设置前景色为白色，选择“椭圆工具”，在工具选项条中单击“形状图层”按钮，按住【Shift】键在画面中绘制圆形，得到图层“形状 5”，如图1-36所示。

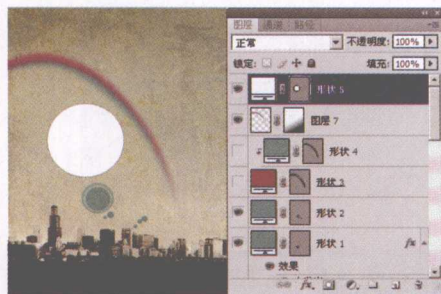


图 1-36

STEP 37 单击“添加图层样式”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“混合选项”命令，在弹出的对话框中选中“图层蒙版隐藏效果”复选框，然后再选中“内发光”复选框，设置参数如图1-37所示。

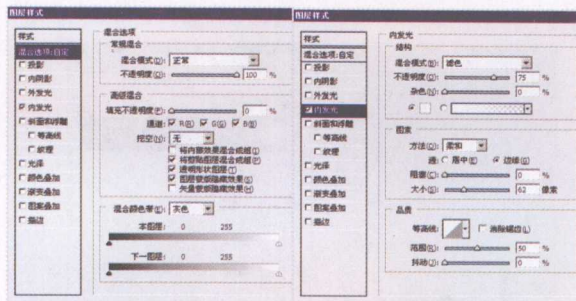


图 1-37

STEP 38 设置完“图层样式”对话框后，单击“确定”按钮，即可得到如图1-38所示的效果。



图 1-38

STEP 39 单击“添加图层蒙版”按钮，为“形状 5”添加图层蒙版，设置前景色为黑色，背景色为白色，选择“渐变工具”，设置渐变类型为从前景色到背景色，在图层蒙版中从右下往左上绘制渐变，此时的图像效果如图1-39所示。



图 1-39