

启功全集



第
四
卷

4 卷



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

启功全集

第四卷

C52

Q121-2



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

启功全集. 第4卷 / 启功著. —北京: 北京师范大学出版社, 2009.11
ISBN 978-7-303-10121-4

I. ①启… II. ①启… III. ①启功 (1912~2005) —文集
IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第197372号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 260 mm
印 张: 27
字 数: 391千字
版 次: 2010年1月第1版
印 次: 2010年1月第1次印刷
定 价: 89.00元

责任编辑: 陶 虹 装帧设计: 李 强
责任校对: 李 菡 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



启功先生像

出版说明

启功先生（1912—2005），字元白，又作元伯，北京人，满族。启功先生是著名教育家、国学大师、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、诗人，曾任中国人民政治协商会议全国委员会第五届委员，第六、七、八、九、十届常务委员，是九三学社中央委员会顾问、中央文史研究馆馆长、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书法家协会名誉主席、北京师范大学教授。

启功先生是一位成就卓著的学者，学问博大精深，著述丰富严谨，教学勤勉认真；启功先生也是一位继承传统又锐意创新的艺术家的诗人，诗词承古创今，法书品高神逸，画作灵动清新，给我们留下了丰富而宝贵的文化遗产。

启功先生先后在辅仁大学、北京师范大学执教七十余年。北京师范大学九十五周年校庆之际，受学校委托，启功先生拟定并题写了“学为人师，行为世范”的校训。这两句话，是启功先生一生的生动写照，具有精辟的教育理念，受到胡锦涛同志等国家领导人的称赞。2005年，启功先生逝世。北京师范大学党委做出出版《启功全集》的决议，北京师范大学出版社随即开始筹备《启功全集》的出版工作。这一重要选题经报国家新闻出版总署，已列入“十一五”国家重点图书出版规划。

《启功全集》包括文论与书画两大部分，较全面地收录了启功先生撰写的专著、论文、诗词、题跋、书信、日记、讲学及口述历史，并选辑启功先生创作的绘画、书法精品等。除努力汇集启功先生各个时期公开发表的著作、散论和书画作品外，《启功全集》的一个特点是收集了

启功先生生前未发表的文字和书画，如将未发表的诗文另集一辑，新发现的题跋补充到原《启功丛稿》的题跋部分。为方便读者，特做几点说明。

一、全集各卷文字均以规范简化字横排。不能按有关规定以简化字表述的古今专名、古籍原文以及作者习用的写法等，力求保持原貌，各卷统一。

二、著述与作品原则上保持原出版体例，与这次收集的著述、作品一起按写作时间分类编排。不能确定年代者，按推测的年代编入。口述和记录文字注明执笔情况。除书信部分由编者适当加注外，其余作品仅保留作者原注，一般不加注释。

三、同题文章有多个版本者，若内容略有出入，原则上以作者认定的最后版本为准；内容出入较大者，则收编一处以便比照。

四、因各种原因，原系启功先生亲笔撰写却以他人名字发表的文章，经过查实照例收编；他人代拟以作者名字发表的文章，且经作者生前认可的，收入附编。

五、单行本著作各种版本的前言、后记随原著收入。

六、诗词形式的题跋，收入诗词类，不再收入题跋类。

七、书画部分重在收录作品，为免重复不再释文。书画中相关题跋、批注、信札等文字较多的作品，按著作收入文集。

我们虽努力收集启功先生著述和作品，仍难免有所遗漏。尤其书画作品，因广受友人、藏家喜爱，流布海内外，一时无法遍收。《启功全集》资料收集工作目前仍在进行，我们将不断补充，尽力收全。感谢社会各界多年来对我们的一贯支持。需要说明，启功先生关于古籍整理的一些重要工作，如点校的《清史稿》《敦煌变文集》校勘记，程乙本《红楼梦》注释等，此次没有收入。

整理与编辑《启功全集》，对我们来说是一次难得的学习机会。我们唯愿全力全心，努力学习。编辑工作中的错误和疏漏之处，诚望读者批评指正。

北京师范大学出版社

2008年9月

目 录

随笔 杂记

汇文高中商科 1931 级级史/3

吴县戴绥之先生事略/5

雍睦堂法书目录/7

记《式古堂朱墨书画纪》/14

宋高宗书/16

我们的艺术宝藏不容掠夺/17

唐末到宋初的几位山水画家/22

李唐、马远、夏圭/25

徐燕荪的《兵车行》图/29

名词解释/31

季布骂阵词文之“潘”字/33

一字之贬/34

宋赵佶摹唐张萱《捣练图》/37

赵松雪行书《千文》/39

元人誉录《赵府君阡表》赵孟頫改削本/40

黄子久《秋山图》之真伪/41

文徵明之风谊/44

董香光《云山图》/45

黄石斋《墨池偶谈》卷/46

伪八大山人画册/51

金圣叹文/52

宋徽宗书画师承/54

记汪容甫书札/55
 郑板桥一剪梅词/57
 玛瑙寺行者/58
 蓝瑛题画诗/59
 商衍鉴“科举考试的八股文”/61
 谈伪吴历画册/62
 王石谷临黄子久《富春山居图》残卷/65
 白香山集外文/67
 无题/70
 记齐白石先生轶事/71
 会文山房刻子弟书等三种/78
 新名词/80
 高且园先生诗/81
 捅马蜂窝/82
 景贤买物券/84
 杆儿/85
 记《杜家立成杂书要略》/87
 札记二十二则/92
 论书散札/101
 记查、王合作二幅/105
 音布墨迹/107
 记《棟亭图咏》卷/109
 刘墉跋唐人写经/114
 记《艺舟双楫》/115
 记《广艺舟双楫》/117
 汉《华山碑》之书人/119
 武则天所造经/123

- 李白《上阳台帖》墨迹/124
- 宋拓薛绍彭刻唐摹《兰亭帖》/128
- 颜书《竹山堂联句》/130
- 柳公权《蒙诏帖》/131
- 唐《苏君墓志》/132
- 李后主《临江仙》词/133
- 董元《龙袖骄民图》/136
- 米元章帖/140
- 米芾画/141
- 米元章书《智慧清净经》/143
- 我和荣宝斋/146
- 记《恽、王合璧册》/148
- 夫子循循然善诱人
——陈垣先生诞生百年纪念/151
- 孔子是法家/167
- 题山东掖县所制笔/168
- 关于《卢疏斋集》样本的意见/169
- 蓝玉崧书法艺术的解剖/170
- 我教古典文学“唐宋段”的失败/172
- 喜观二玄社影印宋许道宁（传）《渔舟唱晚图》卷/177
- 参观日本宇野雪村先生和前卫派书法作品展/181
- 台北故宫博物院珍藏书画精品复制品展览观后感言/183
- “上大学”/187
- 汪容甫先生遗文/193
- 谊深学海
——张裕钊、官岛大八师生纪念碑/195
- 无题/196

记我的几位恩师/197

孙大光同志偕夫人张刚同志捐资兴学记/200

恽南田的书髓文心

——记恽南田赠王石谷杂书册/201

纪念柴德赓教授/208

沙孟海翰墨生涯序/209

上条信山先生从事书法艺术六十周年纪念颂词/211

北京师范大学图书馆新楼缘起/213

北京师范大学图书馆概况/214

酒宴乐中之苦/215

吾友朱君季/216

吴兴金西崖先生/217

董寿平先生/218

记《双蛙图咏》/219

忆先师吴镜汀先生/220

文徵明原名和他写的《落花诗》/222

论书随笔/225

平生风义兼师友

——怀龙坡翁/243

自讼二则/245

知了义斋诗/247

翁松禅盛意园荐张季直书/251

王石谷仿山樵画/252

董寿平、村上三岛两先生联合展览祝词/254

和田美术馆缘起/255

拜访和田美术馆/256

论书札记/257

- 英东教育楼兴建缘起/263
- 我心目中的郑板桥/264
- 关于邦普制版印刷工业公司所印古画的评价/269
- 苏士澍大野宜白书法展贺词/271
- 宝界双桥记/272
- 九三学社建立五十周年缅怀许德珩主席/273
- 真宋本《淳化阁帖》的价值/275
- 溥心畬先生南渡前的艺术生涯/278
- “太白仙诗”辨伪/296
- 学书自述/301
- 自叙学画缘由/302
- 柳宗元文三次不幸遭遇/303
- 文徵明在翰林受侮事/305
- 饮马长城窟行/306
- 学诗琐忆代序/308
- 玩物而不丧志/309
- 鉴定书画二三例/312
- 书画鉴定三议/317
- 池塘春草、敕勒牛羊/324
- 也谈王勃《杜少府之任蜀州》诗/328
- 故宫古代书画给我的眼福/332
- 曾浓髯藏伪本《定武兰亭》/339
- 款头诗/341
- 言法华/343
- 苏诗中两疑字/344
- 坡词曲解/347
- 斜阳暮/350

望江南/353

云汉/356

晋代人书信中的句逗/357

仁者永怀无尽意

——回向赵朴初先生/360

钟敬文先生的做人和治学/364

两句话/368

我所尊重的李长之先生（代序）/369

诗句改作对联/371

北京师范大学百年纪念私记/372

朱季潢先生哀辞/383

漫谈学习书法/385

河南文史馆《翰墨石影》出版发布会书面发言/388

金石书画漫谈/389

书法的评奖、刻碑、展览及其他/401

译音用字问题/405

谈谈李叔同先生的为人与绘画/408

在“启功书法学国际研讨会”开幕式上的讲话/414

我与赵守俨先生/416

隨筆雜記



汇文高中商科 1931 级级史

惟岁在上章敦牂元英之际，汇文学校辛未年刊，剞劂在即，高级三年征记，爰为是文。曰：大哉庠序之教也！三代以还，虽时危世替，未见废弛。盖美俗之成，惟赖吉士表率；英才之育，尤为国政导源。然小学始教，要在广施；而大学专攻，非能遍及。是以进德之基，深造之本，舍中学其焉归？入学既久，效已可睹，成兹九仞之山，端为一篲之积，则高级三年，诚难忽视也。故于教则三育并施；于学则四维互励。教学相长，颇有可述者焉。若夫颐志典坟，驰情词赋，经史子集，追缅古人，沟通万国，译译殊音，每有佳章妙制，莫不丰采彬彬，嘉名所系，首属乎文。至若新进文明，物质是尚，駸駸列强，恃此而振。藉彼流传，补我放失。执柯伐柯，取则不远。故今日穷理之学，尤为当世所望。至于商科，货殖是究。鸱夷用越，阳翟得秦。谁曰居积可鄙，庶与管仲同功。东西志士，强国有计。妙策所由，端为经济。功也不才，忝参一席。窃希孟子之言，通功易事；逃名域中，了无高冀。此三科中，数十百人，奇才杰出者，不可胜计，而成绩因之斐然可观矣。每见课余之暇，三五相聚于藏书之室，切磋琢磨，同德共勉，为五年率，攘攘熙熙。相观而善，暇则或为制陈当务之文，或作坚白纵横之辩，或出滑稽梯突之言，或好嬉笑怒骂之论，往往有微旨深意，寓于其间。凡此四者，求之刊志，高级三年，亦备之矣。而体育一端，尤甚精进，于此季中，报记口传，有碑载道，凡彼高才，众人共识，何劳鄙人再为缕赘哉！或曰：方今世之学校也，颓风陋习，多失教育之本旨者，子校其有

之乎？予曰：何谓也？曰：予闻今之治学者，唯利是趋，唯弊是营。岁月忽忽，而泄泄以误少年；父兄谆谆，而藐藐以负重托。作怪民为先导，听众论如蝇声。遂过失而助之长，见善举而损其成。营饰其表，意在多金之获；支离其说，专蔽善性之明。教者吝延饱学，滥竽皆为奇货；学者不钦正道，纨绔犹是高风。甚者日高坚卧，谬托南阳之士；月明走马，公为濮上之行。酒食争逐以为长，歌舞倡和以为课。竞习顽强，雅名磊落。翻覆算权谋，阴险能蛊惑，群儿善讼，举国若狂，傲逸盘游，诟遗遐迹。教育之弊，乃若是乎？予笑而应之，曰：君将为今学之董狐耶？前所云云，亦或不谬，然吾校固无是也。惟勉钦明德，期我同人共奋图之。启功拜志。

一九三〇年冬

吴县戴绥之先生事略

丙子年夏正十月十六日，吾师吴县戴先生以疾卒于北平旅寓。门人启功谨述事略，以俟异日传儒林者之采览焉。

先生讳姜福，字向五，号绥之，别署山枝，系出休宁戴氏。其先于雍正间迁浙，再迁松江，复迁吴之木渎镇。曾大父讳文荣，大父讳运亨，父讳显仁，国学生。初经商于外，同治甲子，以江南乱定旋里，过陈墓镇，取于姜氏而居焉。遂为陈墓人。既生先生，以外家乏嗣，乃兼桃两氏。先生幼而颖异，强识过人。十二岁入邑庠，为廪膳生神童之目。受知于学使黄漱兰先生，携之进京，入国子监，遍读藏书。光绪乙酉，考选优贡，壬寅举于乡。宣统辛亥，官夔州通判。旋值鼎革，淡于仕进，教授以取馆穀，泊然自安。儒素为学，淹贯经史，更邃于小学。于经，必揆先圣立言之旨，不尚骈枝考据、性命空谈。尝谓：孔孟只言道义而不言理。宋贤之说，其一家言耳。著《大学直解》一卷、《论语类编》二十篇。复刺取群经分注之，以相发明，惜未竟焉。于史，必综核兴亡观其本末。谓郡县天下以来，法治已久，不必侈言三代制度。著《郡县史纲》三卷，《帝系》一卷。并自秦迄近代，《鉴纲》十卷。自上古迄有明，皆节缩史文，期便后学。尤留意地域沿革、山川形势，著《神州疆理》二卷，《地形》一卷。于小学，著《字原》一卷，《韵类》四卷。武林叶氏得张皋文、彦惟父子《谐声谱》遗稿二种，先生为校订异同，写为定本有校记一卷。长洲章式之先生序云：功在张力臣写定《音学五书》之上，非过誉也。记诵渊博，故发为词章，文质纵横，循