



王力宏·导演练习曲

我一直想说一个故事，是当初曾感动我、如今也希望能打动人心的，
关于爱情、也关于音乐的最纯粹的故事……

王力宏 著



深圳出版发行集团
海天出版社

在版编目 (CIP) 数据

王力宏·导演练习曲 / 王力宏著. — 深圳: 海天出版社, 2010.8
ISBN 978-7-80747-945-1

I. ①王… II. ①王… III. ①电影—简介—中国—现代 IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 147401 号

王力宏·导演练习曲

WANGLIHONG · DAOYAN LIANXU

出品人 陈锦涛
总策划 毛世屏
策 划 黄 亮 崔丹华
责任编辑 许全军
责任技编 钟愉琼
宣传统筹 安 涛 刘轩玮
法律顾问 王伟亮
图片提供 Tiffanie 陈锦泉

特别感谢 山水国际娱乐股份有限公司
八鹤姆特影业有限公司

策划机构 凯特文化创意股份有限公司 北京时代至元发展有限公司
出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址 WWW.htph.com.cn
订购电话 075583460137 (批发) 83460397 (邮购)
设计制作 深圳市斯迈德设计企划有限公司
印 刷 深圳市佳信达印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 11.75
字 数 150 千字
版 次 2010 年 8 月第 1 版
印 次 2010 年 8 月第 1 次
定 价 42.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

王力宏·导演练习曲



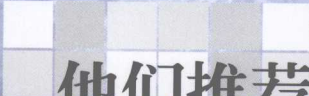


0 0 6	他们推荐的 恋爱通告
0 1 2	序 我一直想拍一部关于音乐的电影
0 1 4	曲目 1 拍我的故事
0 3 0	曲目 2 从梦想到实现
0 5 0	曲目 3 导演与演员的对话
0 9 0	曲目 4 用影像说故事
1 0 8	曲目 5 知音
1 3 0	曲目 6 八分之一秒的步调
1 4 0	曲目 7 天马行空的效果
1 5 0	曲目 8 塑造空间的氛围
1 5 8	最终曲 华丽的挑战
1 6 8	后记 感谢的话
1 7 0	他们眼中的王导：王力宏





0 6 7	刘亦菲说
0 7 4	陈冲说
0 8 0	陈汉典说
0 8 8	乔振宇说
1 0 0	摄影指导 李屏宾说
1 1 9	配乐 Nathan Wang说
1 2 2	音效指导 杜笃之说
1 3 5	剪辑指导 林安儿说
1 4 6	特效指导 林哲民说
1 5 6	美术指导 余家安说



他们推荐的 恋爱通告

出品人 杨骏阁

《恋爱通告》讲述大明星的生活与爱情故事，让一般观众也有机会了解大明星在舞台上与舞台下的压力，也忠实呈现了一部分演艺圈的真实面貌。大明星的内心苦楚以及谈恋爱可能会遇到的种种阻碍，在这部电影当中一目了然。

如果你正在筑梦的过程中，也曾有过相似的情况，看看《恋爱通告》，绝对会给你心有戚戚的感动。

监制 邓汉强

观众进戏院，就是想挑选一部好电影，享受两小时的美好时光。做一部让观众喜欢的好电影，这是所有电影人都希望达到的目标。

《恋爱通告》就是一部很舒服的电影，观众可以没有任何负担地进戏院，看看王力宏在影坛的导演处女作，做得很用心，很精致，尤其是音乐的使用上更让人印象深刻！



观众可以从王力宏的歌声中感受到他的音乐，还可以从他的电影中感受到他的音乐。音乐毕竟是导演擅长而且希望能为电影加分的东西。更重要的是，音乐的编也是电影中重要的元素之一。

观众一定可以感受到王导为电影付出的心意，每个镜头怎么拍，王导都思考过设计过，加上因为是从歌手转战导演，所以他很小心地处理每个镜头，真的诚意十足。

摄影指导 李屏宾

《恋爱通告》本身是一部轻松的电影，在炎热的季节里，舒服地看上一场好电影，绝对是最棒的享受，所以抛开所有约束吧！就像王力宏这次抛开偶像包袱，完全投入在电影的变装世界中，享受用另一种身份过生活的新奇体验，也可以看看力宏这次为电影所下的苦功！



他们推荐的 恋爱通告

音效指导 杜笃之

在生活步调如此快速的现代，就是应该要花点钱，买张电影票进去戏院，让自己沉浸在幽暗的氛围中，把好久没有掉泪的压抑都释放出来，或者让自己在喜剧的笑点中也跟着失控一下。

情感的解放对身心的放松是很重要的，欣赏王力宏首次执导的电影，除了能得到这样的享受，还有他为国乐（也就是民乐）重新诠释的全新样貌，值得聆听。

编剧 陈虹洁

每部戏里每个人都有自己的位置和想法，人与人之间的关系互动有时会因为立场不同而失去某些珍贵的东西，比如像杜明汉认识了宋晓青，也等于是开启另外一扇窗。

因为在不同背景长大，认识的任何一个人可能有我们不知道也不曾想过的观点，这部戏里每个角色都有这种作用，都可以成为另一个人的心灵窗口。



剪辑指导

剪过这么多部电影，王妈妈是唯一一位会推荐她看我的作品的对象。因为剪接的片子很多都是战争武打戏，她不爱看厮杀的场面，属于片型，很难找到适合她的片子。

王导的《恋爱通告》调性温馨，适合与家人分享，我就会推荐给妈妈看，因为我很喜欢这部片子，而且通过这部电影，更可以让我妈知道我平时的工作内容与成果，以电影来拉近家人的心，是简单又有意义的事情。

编剧 杜欣怡

《恋爱通告》的故事很有温馨感，也许是因为部分剧情来自于导演的真实故事，所以有些片段会让人联想到他，除此之外，情感的表现也是欢乐直率的，又有一点小小的甜蜜在里头，就像一部欢乐迪斯尼的电影，看完全片会非常感动。



他们推荐的 恋爱通告

幕后特辑统筹 陆佳鑫

王力宏经历演艺生涯十五年的淬炼后，凝结出这部暗喻明星成长与情感过程中的苦恼、逍遥、反省与重生的作品。

大家可以看王力宏第一次在电影里弹琴说爱，并且献出他的屏幕初吻！音乐比《海角七号》还好听，片中国乐的旋律都很有记忆点，是综合流行音乐元素的新颖创作。

配乐 Nathan Wang

《恋爱通告》的故事本身就是一段音乐的旅程，是一部音乐性十足的电影，既有古典的成分，又有现代流行音乐。导演本身就是个能融合中西音乐文化的音乐人，所以绝对值得大家进剧院欣赏。

特效总监 林哲民

这部电影绝对不是只有小情小爱这样的内容，故事也与大家的生活联结度非常高，在任何阶段，每个人或多或少都曾有过暗恋的经验，或许那也不是真的喜欢，但当你被一个人的风采给迷住时，你会莫名其妙地无法控制自己而做出疯狂的举动，我相信大家看了一定会觉得很有共鸣。



陈汉典

喜欢音乐的人，对王力宏是力宏的人，恋爱通告，绝对可以满足。

就电影来说，恋爱通告主演的王导在这部影片里达成了自己的梦想，一般导演很难兼顾编、导、演多重的角色，更何况是新晋的导演！但王力宏处处给人新的感受，他选择的电影题材不刻意卖弄，而是平易近人的喜剧，除了让人对他看似拘谨的形象有所冲突外，电影也充分表现了王导多方面的创作才华。

如果大家想多了解王导这个人，其实通过电影，也可以窥知他的内心世界，因为在演的过程中，他还是把自己的本性加进去，杜明汉与阿德，其实也就是力宏的一部分呢！

陈汉典

上海拍戏的气候非常寒冷，也因为外在因素的影响，反而大家的心靠得更近，幕前幕后协力完成的爱情喜剧《恋爱通告》是一部非常好看的电影，除了要看王力宏与刘亦菲的爱情，也可以看看我和力宏搭档营造的喜剧效果！

我一直想拍一部 关于音乐的电影



我一直想要拍一部和音乐有关的电影！

从小，我受到很多音乐和戏剧方面的熏陶，很自然的，我的第一部自编自导的电影，就会以自己拿手的部分来发挥——那就是结合音乐的元素，创作出一部关于音乐的电影。

我热爱创作，那种从无到有的过程每次都会让我产生很多的感动。不论是音乐、写作、戏剧或电影，这些创作的过程，丰富了我的生活，让我的生命变得更有意义。出唱片、演戏、当导演，对我来说是很自然的过程，我只求尽心把我的作品做到最好。

当导演，这个想法并不是心血来潮或只是玩票性质过过水而已，《恋爱通告》拍摄之前，我做了很多准备工作，我喜欢team work，集体的创作，很容易撞击出精彩的火花。拍摄这部电影时，我像是一块大海绵，不断吸收关于电影的知识 and 专业，比如摄影、灯光、演员、导演、剪接等，我从我们顶尖的团队学到很多。

许多自导自演的导演也都是我学习的对象，包括了克林伊斯威特（Clint Eastwood）、奥森韦尔斯（Orson Welles）、乔治克隆尼（George Clooney）、梅尔吉勃逊（Mel Gibson）等；当然我也从自己合作过的导演身上学到他们的功夫，《大兵小将》的丁晟导演，他会在拍片前一天晚上就把隔天要拍的分镜表



画好，拍摄细部时检视每个拍摄画面。所以我在电影拍摄之前，也请了专业的绘图师替我画了详细的分镜表，有了万全的准备，上场拍摄时才能更安心处理其他细节。

李安是影响我很深的导演，他说过：“当人相信一件事，哪怕是奇迹，但是相信到够执著的话，它是会发生的。”当年，他为了拍一部好电影，花了七年的时间在修改剧本，终于写出了《喜宴》和《推手》，他的故事激励了我当导演的欲望，也让我相信没有什么事是不可能的。

虽然我已经有好几次拍摄专辑MV的经验，但拍摄电影与拍摄MV大大的不同，故事的编写、运镜方式、灯光、音效、美术、剪接、片长的时间、团队的规模、资金的多寡、人员的调度到后面发行宣传的计划等等，相比起来，电影是极大的挑战。

《王力宏·导演练习曲》是我拍摄《恋爱通告》的工作心情记录，这部电影对我来说，它的确是一个练习曲，而我何等幸运有这么优秀的团队和我一起完成我第一部电影的梦想。

追寻梦想的人，最需要的就是不放弃理念；有梦就去追，没有不可能的事！





曲目I

拍戏、当导演，不单只是演出剧本中的角色，
在揣摩角色的心境与抽离看角色表演的过程，
我仿佛一次过足两种不曾体验过的人生。