

义务教育三年制初中语文

备课资料

第二册

河南人民出版社

编写说明

为了配合人教版义务教育三年制初级中学语文课本的教学，节省教师查找翻阅资料的时间，方便教师备课，我们组织编写了这套《义务教育三年制初中语文备课资料》，供教师教学时参考。

在编写过程中，我们力求做到不与人民教育出版社编著的“教师教学用书”相重复。全书以课为单位进行编排，每课大体包括课文说明、难点解析、补充注释、教学建议、有关资料等几个部分。有的课因资料所限，体例不尽相同。

这套资料是供教师备课时参考的，因此，不要把这些资料照搬到课堂上去，应根据教学实际需要灵活选用，有所取舍。

由于编写时间仓促，书中肯定有疏漏错谬之处，恳请老师们提出，以便再版时改正。

希望这套备课资料能给您教学提供帮助！

河南省教委中小学教研室

1993年7月

目 录

一	我的老师	(1)
二	挺进报	(11)
三	山的那一边	(19)
四	刘胡兰慷慨就义	(31)
五	一面	(36)
六	一件珍贵的衬衫	(45)
七	同志的信任	(53)
八	挖荠菜	(64)
九	夜走灵官峡	(73)
一〇	傻二哥	(79)
一一	第二次考试	(84)
一二	宋定伯捉鬼	(96)
一三	分马	(100)
一四	社戏	(112)
一五	小小“一窝”	(120)
一六	狼	(125)
一七	荔枝蜜	(132)
一八	小麻雀	(144)

一九	海滨仲夏夜·····	(155)
二〇	桃花源记·····	(166)
二一	驿路梨花·····	(178)
二二	人民英雄永垂不朽·····	(189)
二三	雄伟的人民大会堂·····	(196)
二四	和青年同志们谈写信·····	(205)
二五	卓越的科学家竺可桢·····	(209)
二六	谈骨气·····	(217)
二七	短论两篇·····	(229)
二八	弈喻·····	(243)
二九	梅岭三章·····	(249)
三〇	回延安·····	(257)
三一	新诗三首·····	(263)
三二	木兰诗·····	(274)
三三	古代诗歌五首·····	(279)

一 我的老师

课文说明

一、课文简析

蔡芸芝先生，一个十八九岁的普通女教师，为什么最使“我”难忘？师之待生的温柔可亲，关怀入微，文章是用学校生活中常见的事例来反映的。乍看，事例司空见惯、平淡无奇，细想，却有难忘之处，缓缓咀嚼则深感含意隽永而余味无穷。你看，写老师的“从来不打骂”，却偏偏用仅有一次的好象要打“我”来衬托，以突出师对生的深深的爱，而“跳舞”之使人难忘，是因为把“我”这个男孩扮成女孩，“观察蜜蜂”之难忘，是因为认识了蜂王并且平生第一次吃到了蜂蜜；“读诗”之难忘，则是因为她爱用歌唱的音调。这样，从课内到课外，从学习到生活，蔡老师母亲般的慈爱，大姐般的柔情，得到了强烈的折光反射，蔡老师真是“温柔和美丽的人”！这几件琐事，虽然略写，却好似一个个特写镜头，把那深深烙印在作者记忆中的印象，勾勒成一帧帧鲜明的画幅，使读者感受良深。作者用记忆长河中几点闪亮的浪花，激起了我们思想上多么强烈的共鸣！是呀，谁没有老师呢？谁不是从点点滴滴的爱的抚慰中成长的呢？

尤其是蔡老师为“我”排忧解难的那件小事，作者以较多的笔墨作了铺叙，更使人感到那确实确实是应该占据心灵、永志不忘的。“我”父亲在军阀部队里，长年未归。“我”这种

吉凶未卜的“隐痛”，由于反对派们“你爹不回来了哟，他吃了炮子儿罗”的“猛喊”而“断痛”。简单的抚慰恐怕是难以平复这伤痕的。蔡老师郑重地给这个朝夕相处的学生写了一封劝慰信。这个异常的举动表现了最真诚的爱抚，难怪“我”要觉得她“是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人”了。三个“多么”体现着情怀的激荡不已，“伟大”是孩子由衷的赞颂，这关怀入微的真诚的爱，岂不是真正伟大的么？小小的纠纷，莫大的支持，反映在童稚的心灵中，这“伟大”就决不是大词小用了。师之待生温柔可亲、关怀入微，必然激起生之对师信赖依恋、思念不已的感情波澜了。

生爱师的激情，是融合于对师爱生的绵绵忆念之中的。“教跳舞”、“观察蜜蜂”、“读诗”等的记述中，处处可以感受到师生情意的息息相通。接着作者用“我们见了她不由地就围上去”突出了蔡老师与学生们的亲密无间。“即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿”，这样一个琐细的材料，具体地抒写了对蔡老师的无比信任和热切的爱。在回忆了排除纠纷的事之后，“我”则更是直抒胸臆了。深切的回忆，绵绵的思念，在这真挚强烈的感情基础上，文章最后较详细地记述了睡梦中找蔡老师的事，集中表现了生爱师之情真意切，以至几十年后“我”已成为一个著名作家了，还以诚挚的热爱和无穷的思念呼告着：“什么时候，我再见一见我的蔡老师呢？”这就使绵绵思念升华到了急切盼望重见。“我的蔡老师”这普遍的呼语中沉浸着多少往事的怀念，跳荡着多么火热的童心！

（居志良 钱南山）

二、艺术特点

1. 全文写蔡芸芝先生关怀“我”以及自己对蔡先生的怀念，共记了七件事。这些事都是极其平凡的，不大被人重视，但一经作者写来，就引人入胜。因为这些事例反映了一个老师对学生的爱护和学生对老师的怀念，反映了师生之间的深厚情谊，七件事紧紧围绕中心来写。……

在课文所记的七件事中，作者也注意详略得当。第六件写得最详，因为此事儿时最为感动，曾“占据过我的心灵”。最后一件也较详，虽然不是直接写老师的事，但是从另一角度写出了老师的可敬可爱。因为正是老师崇高美好的思想行为，不由得使“我”梦里寻觅。这七件事中，前六件是直接写老师的活动的。这样重点也就很突出。

全文用的是白描手法，并不讲究润藻，甚至寻不出多少个形容词来，但读上去觉得情真意切，给人以美的享受，我觉得是因为作者很注意挖掘事情本身所包含的美。比如头一件事情，写了一个戏剧性的镜头：老师手中的教鞭似乎要落下来，“我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上”，这里虽没有一个“打”字，但写得很逼真，同学们一笑，老师也笑，多有趣哇！当然，老师本来就“没有存心要打”。第二件事，短短一句话，但令人联想无穷，老师让一个男学生扮成女孩子跳舞，这情景确实妙趣横生。再象观察蜜蜂呀，教读诗呀，梦中寻老师呀等都包含了一种“美”在里头。

（朱伯荣）

2. 《我的老师》的抒情方式是多种多样的。

在记叙中抒情，例如：“我们见了她不由地就围上去。”在叙述中抒发了学生对蔡老师的无比热爱之情。“即使她写

字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。”这是叙事中的抒情。作者用“即使……也……”和“连……都……”两组连接词，一层比一层更强烈地抒发了学生对蔡老师的热爱之情。“每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。”也是叙事中抒情的成功例子。

在描写中抒情。例如：“在一个夏季的夜里……我睡熟了……忽然爬起来，迷迷糊糊地往外就走。……母亲喊住我：‘你要去干什么？’‘找蔡老师……’我模模糊糊地回答。”这是在细节描写中抒情。种瓜得瓜，种豆得豆，蔡老师假日离不开学生，学生在假日里也离不开老师，即使离开了，也梦牵魂绕。日有所思，夜有所梦。“我”对蔡老师的思念之情在这里得到了充分的抒发。

手法多变的直抒胸臆的抒情。开头作者写道：“最使我难忘的，是我的女教师蔡芸芝先生。”、“我是多么思念我的蔡老师啊！”用的是判断式抒情。“一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常，可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！”用的是对比式抒情。“在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。”用的是排比式抒情。“象这样的教师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她亲近的呢？”“什么时候，我才能再见一见我的蔡老师呢？”用的是设问式抒情。“蔡老师！我不知你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！”用的是呼告式抒情。“一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比的呀！……”这个省略号表达千言万语说不尽的情意。

（王为民）

3. 魏巍同志的散文创作从来都是很讲究文采的，他总是从作品的内容需要出发，选用朴素自然的文词，于似乎平淡中孕含有丰富的内容。他从不追求那种藻丽的词采，而力求“平中见奇，朴中见色”，显露出一一种朴素的美。过去，有人认为，一提文采，就是指那些华词丽句。其实不然，词藻华美当然是构成文采的一种外在形态，但它决不是文采的全部。朴素自然，也是一种文采。《我的老师》所表现的作者的文采，就属于此类，它的文采就闪烁在纯朴如水的文辞里。真可谓“以意全胜者，辞愈朴而文愈高”（杜牧《答庄充书》），我们试看这样的文字：“记得在一个夏季的夜晚，席子铺在当屋，旁边燃着蚊香，我睡熟了。不知道睡了多久，也不知道是夜里的什么时辰，我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外就走。母亲喊住我：‘你要干什么？’‘找蔡老师……’我模模糊糊地回答。‘不是放暑假了么？’哦，我才醒了。看看那块席子，我已经走出六七尺远。……”这是作者通过梦境的描写，来表现“我”对蔡老师的喜爱和怀念，淡淡的几笔，就把“我”的神态画活了。行文里，不做作，不雕饰，但学生对老师的敬佩之情却从中流溢出来。

（沧 海）

4. 《我的老师》通篇用第一人称，既翔实又细腻地再现了三十多年前与蔡芸芝老师相处的几个生活、学习片断，表达了对蔡老师的深厚感情。文章中对蔡老师是以第三人称相称的，但是在叙述到最后一个片断时，却突然改用了第二人称。

一般情况下，要求一篇文章的人称前后一致。但是由于抒发情感的需要，两种人称变换使用也是允许的。特别是在感情激动到极点时，往往不自觉地突然转向所追忆的人物。人

称变换，乃是情感升华的具体表现。谁都知道，学校放假，老师收拾东西和心爱的学生暂时分离一段日子，这是学校生活的惯例。孩子们自然无法将老师留住，就在与老师分别的时刻，孩子们并没有对老师直抒胸臆，道出依依惜别的话语来。“此时无声胜有声”，“道是无情却有情”。孩子们的心目中实实在在的不愿意与老师离别。他们对老师的缕缕情思，尽在这“默默地”一“站”和一“看”之中了。作者回忆这段往事时，感情仍不能自己。故此，作者从回忆之中走出来，变换人称，由“她”到“你”，然后直接呼唤：“蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！”人称变换后，仿佛与老师相对而坐，促膝而谈，回忆往事，融洽新的师生关系。“文似看山不喜平”。这种抒发感情的方式，使得全篇波澜起伏，较别的方式更加情真意切。当然，这里的人称变换，细品起来，所抒发的情感，不单单是孩提时代对老师的那颗纯真的心，也是作者在成为当代作家后对启蒙老师的怀念与崇敬的心情。这样一今一昔，一往一来，既不平板，又不杂乱，满心的怀念与崇敬之情得到了最大程度的抒发。

（谭立中）

补充注释

一、同义词辨析

（1）“察觉”和“观察”都含有“仔细”察看客观事物或现象的意思。但“察觉”有已经“看出”之意，“观察”是正在察看过程之中。

（2）“卜问”和“询问”都有“问”的意思。但是“卜问”

专指卜、查问吉凶的迷信活动。

(3) “援助”和“支持”，都是“支援”、“帮助”的意思。但“援助”一般多指物质上或实际行动上的支援帮助。支持则多是给以鼓励或赞助。

(4) “依恋”和“热恋”都有留恋、舍不得离开的意思，但“热恋”专指恋爱的程度之深而言。

(5) “迷迷糊糊”和“模模糊糊”都是形容词，重叠词，都有“不清楚”的意思。“迷迷糊糊”指的是“神智或眼睛不清楚”，“模模糊糊”着重指“不分明”、“含混不清楚”，常用来形容具体东西的外形，也形容口齿、语义、感觉、印象、记忆、神态、认识等。

二、词语解释

(1) 温柔：温和柔顺(多形容女性)。

(2) 存心：有意、故意。

(3) 牵挂：挂念。

(4) 吉凶：未来的好运气和坏运气。

(5) 纯真：纯洁真挚。

教学建议

一、本文语言浅显易懂，情节也较简单，学生阅读困难不大。可以充分调动学生积极性，引导学生自学，教师于指导、点拨之时，要有意识地交给学生读书方法。提倡学生自己动手翻查工具书和参考书，从字、词以至内容的理解都尽量由学生自己解决。不过，学生读书一般较粗略马虎，常常不善于思考，而这篇文章必须细细品味，认真思考分析，才能体会其奥妙，教师应把重点放在此处。例如蔡老师的假打真

爱，只有凝神思考，才能理解此时老师热爱学生，学生理解老师的共同——“笑”所蕴含的深情。要防止学生觉得事件简单，一读就懂的错误想法，教师可事先有意识地把他们看不出，体会不到的问题提出，让他们讨论回答，以调动学生思维的积极性，例如作者为什么要用“从来”、“仅仅”、“像”、“轻轻地”、“边上”等词，把这些词语去掉可以吗？

二、读写结合，有意识地联系学生作文不会选择材料和组织材料的问题，有重点地引导他们学习本文的这些特点。体会围绕中心，于平凡的事件中，多方面选取典型事例，经过思考分析，巧妙组织，也能写出有意义的内容，表现人物的高尚品德的文章。这样就可以克服无话可说，内容空泛的毛病，课后可以练习选材和组材为目的，写题目为《我的老师》、《我的同学》、《我的爸爸》等类作文。

三、板书设计

- | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------|--------|--------------------------|
| 最
难
忘
温
柔
、
美
丽 | 1. 从来不打骂(仅仅……好像……轻轻) | 略
写 | 蔡老师
爱学生
学生爱
蔡老师 |
| | 2. 教跳舞(把我扮成女孩) | | |
| | 3. 观察蜜蜂(认识了……平生第一次…) | | |
| | 4. 教读诗(歌唱的音调、有益的影响) | | |
| | 5. 模仿握笔姿势(连……都急于) | | |
| | 6. 排除纠纷(批评……劝慰) | 详
写 | |
| | 7. 睡梦中找蔡老师(迷迷糊糊、模模糊糊) | | |

有 关 资 料

作者谈课文写作

《我的老师》这篇文章是1953年写的。当时，是《教师报》一个熟人热情索稿“逼”出来的。在动笔之前，我回到我的

童年，对那时的儿童世界作了一番遨游。这样，童年时遇到的几个老师，便浮现在我的眼前。尤其是我写的那位蔡老师，又重新激动着我的感情。可以说，那篇文章是真情实感。至于文章最后提出的，作为人民教师，应当挚爱我们的孩子，这个结语也不是从概念出发，而是从当时的生活中，从几个不同类型教师的对比中引伸出来、提炼出来的。现在课本上的《我的老师》，只是原文中的一段。为了便于儿童阅读，这样选录很好。如果教师为了备课，就不妨看看原文，这样容易掌握总的思想。

中国封建社会的历史很长，因此，在我们的社会生活中，残留的封建性的东西也很多。例如打骂现象，就是其中最不文明的现象之一。旧社会，老师打学生也完全合法。那时，除了可以用教鞭随时打那些爱说爱动的小脑壳外，教室的黑板旁边，还挂着一块专打手心的戒尺。这些戒尺长短厚薄不等，但都足以使孩子们触目惊心，起到巨大的威慑作用。当然，有些老师是从来不用戒尺的，而有些老师却不然，他让你伸出手来，板子凌空而下，奋力一击，立刻可以叫你哭爹叫妈，蹲在地上，再伸出手来时，已经肿得老高了。而这绝不算完，因为从来没有只打一板的，至少要完成四板这个最低的定额。至于那些罚站、罚跪等等就更不要说了。解放以后，已经明确规定不应对儿童进行体罚，情况已经不同了。但是，体罚的事是否完全绝迹，尤其从思想上是否彻底肃清了，恐怕还不敢说。对某一些老师说，打骂体罚之类，当然带有盲目性，但从总的来看，确实属于封建意识的残余，需要坚决肃清之。这是这篇文章的主要意图之一。

当然，不打不骂，这还远远不够，作为社会主义国家的人

民教师，还要有一颗热爱儿童的心。要想做一个好教师，无论如何不热爱儿童是不行的。因为教师是从事着一项光荣而高尚的事业——培育共产主义事业的接班人，而不是冷漠的知识出卖者。除了热情而耐心地把知识传授给孩子们，还要用美好的感情和品德来陶冶他们。当然，要做到有一颗热爱儿童的心，就要有高度的社会主义觉悟，就要对教师的责任有深刻的理解。

至于学生对待老师，同样要热爱和尊重。十年内乱期间，大批所谓师道尊严，对老师随意打骂批斗这种恶劣作法，大大伤害了正常的师生关系，教训极为沉痛，再也不能重复了。我希望教学《我的老师》时，多从尊师爱生方面引导，我们每个学校都成为师生互爱的乐园。

二 挺 进 报

课 文 说 明

一、内容简析

本文围绕办《挺进报》这件事，着重记叙了陈然、许晓轩等同志英勇斗争的事迹，表现了革命先烈敢于斗争、善于斗争的革命精神，以及为保全组织而不顾个人安危的高贵品质。

全文可分为两部分。

第一部分（第一至第六自然段）记叙在狱外办《挺进报》的背景和斗争情况，以及陈然被捕的经过。这部分又分为两层。

第一层（第一自然段）：介绍《挺进报》的背景和主办人陈然同志。

文章先交代时间、地点，并点明《挺进报》是“重庆地下党发行”的，接着就交代主要人物，然后重点写陈然同志对党、对革命的高度责任感。其中写到他“还下决心学写仿宋字”，这是与下文有关的伏笔。

第二层（第二至第六自然段）写陈然同志被捕的经过。

党内出现了叛徒，市委派人通知陈然准备撤离。这里把事情发生的原因、时间、地点都交代清楚了。然后集中写陈然同志不幸被捕的经过。

第二部分（第七自然段至结束）记叙在狱中办《挺进

报》的经过和斗争情况。这是本文的重点。这部分可分两层：

第一层（第七至第十四自然段）记叙陈然在狱中党组织的领导下继续办《挺进报》，给战友们以力量。

先写陈然在敌人“把他单独囚禁”的困难条件下，从“一个秘密孔道里”，“和楼下的党组织取得联系”，用简陋的工具（“半截铅笔”、“薄纸”、“破刀片”），在狱中继续出版了《挺进报》。不久，他又从黄显声先生那里收到了报纸，这样，《挺进报》就“每天都有最新的消息。”

第二层（从第十五自然段到结束）写《挺进报》被敌人发现后狱中斗争的情况。

先写《挺进报》被敌人发现的经过。敌人想用折磨宣逼的办法来找出写纸条的人。狱中党组织负责人许晓轩挺身而出，“承认那纸条是他写的”。接着写敌人的怯懦无能，反衬出许晓轩的大智大勇。无论是“核对笔迹”还是追查“消息的来源”，在沉着机智、富有斗争经验的许晓轩面前都无法得逞。最后英雄战胜了敌人，保全了党组织。

二、写作特点

（一）详略得当，主次分明，条理清楚

本文涉及的人物多，情节曲折，时间长，所记述的事情也不是发生在一时一地，但由于全篇紧紧围绕《挺进报》这个中心线索来写，展开了故事情节，分清了人物的主次，突出了陈然、许晓轩。把事情发生的时间、地点、经过，作了清楚的交代和周密的叙述，使文章眉目清晰，条理清楚。

文中人物虽多，但作者把主要笔墨用来写陈然和许晓轩同志，其他人只是一笔带过。因此，主要人物的形象极为鲜

明。文章先详细写了陈然同志在被捕前后怎样努力去办好《挺进报》，然后集中写了许晓轩同志怎样挺身而出，以机智勇敢和大无畏的精神击败敌人的事实。这样，作者抓住了最本质、最能说明人物的高贵品质的事例，作了详尽的描述，因而很好地突出了人物形象，使陈然、许晓轩这些优秀的共产党员的形象永远活在人民心中，成为大家学习的光辉榜样。

（二）前后照应，结构严谨

文中写人记事，处处注意了前后照应，让事情的发生发展，合情合理；同时，也让全文极为紧凑，无懈可击。例如：陈然同志早上五点钟被捕时，在窗外挂下了报警的扫帚，到了上午八点钟，市委同志来了，看到窗外的扫帚就立刻转身走了，安全脱了险。还有陈然同志坚持写仿宋字，许晓轩同志学写仿宋字，这些情节就和后文特务在核对笔迹时得出“笔迹相同”的结论都是前后照应的。又如：文中写狱中地下党组织为陈然同志提供了办报的工具和纸张，难友黄显声先生要陈然每天送还报纸，就和后文所写陈然同志等地收藏了工具纸张，按时送还了报纸，致使敌人搜查时毫无所获的情节相照应。

教 学 建 议

一、教学本课，可让学生回忆小学学过的《我的自白书》并齐声背诵一遍。还可提问学生：这首诗是在什么情况下写的？诗中的“我——一个共产党员”指的是谁？由此回顾白色恐怖统治下的重庆的社会情况，并引出优秀革命战士陈然同志，从而导入新课。