

北京市师范学校试用课本

语文基础知识

北京出版社

说 明

为使师范生在中学语文学习的基础上，较系统地掌握语文的基础知识，提高读写能力，我们编写了这本书，供北京市师范学校使用，也可作为小学教师的进修教材。

全书分七部分，授课时数约 145 课时。“汉语拼音”约 15 课时，“汉字”约 10 课时，“词汇”约 15 课时，“现代汉语语法”约 35 课时，“几种常见的修辞方法”约 15 课时，“逻辑常识”约 30 课时，“古汉语语法常识”约 25 课时。

各校可根据教学计划和实际情况选用课本的有关内容或指导学生自学，不必全部讲授。教学内容和时数可从实际出发适当增减。

由于水平有限，教材中一定会有不少缺点和错误，希望广大师生批评指正。

北京教育学院 师范教研室

一九七九年三月

目 录

目 录

汉语拼音	一
一 音节	2
二 声母	4
三 单韵母 拼音和声调	7
四 复韵母	11
五 鼻韵母 特殊韵母	14
六 y w 的用法 隔音符号 大写字母	17
七 音变	20
附：汉语拼音方案	五
普通话语音音节表	六

汉 字

汉 字

一 汉字的性质	28
二 汉字的形体和构造	29
三 汉字的改革	34
四 认字和写字	38
附：汉字笔画名称表	五
汉字笔顺规则表	六
汉字偏旁表	七
汉字间架结构表	八
五 认真消灭错别字	55
六 怎样查字典	59
附：汉字笔顺举例	一十

目 录

词 汇

- 一 词和词义.....69
- 二 同义词和反义词.....78
- 三 成语.....86

现代汉语语法

- 一 词类.....92
- 二 词组.....106
- 三 单句.....110
- 四 复句.....126
- 五 常见的语法错误.....135
- 六 常用的标点符号.....141

几种常见的修辞方法

- 一 比喻.....150
- 二 借代.....155
- 三 比拟.....159
- 四 夸张.....161
- 五 摹状.....164
- 六 双关.....167
- 七 反语.....169
- 八 引用.....170
- 九 反复.....174
- 十 对偶 排比.....176
- 十一 设问 反问.....181

逻辑常识

- 一 概念.....185
- 二 判断.....200
- 三 推理.....214
- 四 逻辑思维的基本规律.....229

古汉语语法常识

- 一 实词.....235
- 二 虚词.....246
- 三 句子.....272

汉语拼音

拼音 (一)

在党和毛主席的亲切关怀下，一九五八年二月十一日第一届全国人民代表大会第五次会议批准了《汉语拼音方案》。汉语拼音方案的制定是中国人民文化生活中的一件大事，是贯彻毛主席关于“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向”指示的具体措施。

汉语拼音方案的第一个用途是给汉字注音。利用汉语拼音为汉字注音可以提高识字的效率，利用拼音查字典，可以提高自学能力，有助于改进小学识字教学，也为实现我国文字拼音化创造条件。

汉语拼音方案的第二个用途是作为推广普通话的有效工具。利用拼音帮助读准字音、学习普通话，是行之有效的途径。逐步普及以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话，不但有利于我国文字的根本改革，而且有利于发展科学技术，实现四个现代化。

此外，汉语拼音方案还可以用来音译外国的人名、地名和科技术语，编索引等。

汉语拼音方案采用拉丁字母，便于国际文化交流。它包括字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号五部分。

字母表规定了汉语拼音字母的排列顺序、体式(大、小楷，大、小草)和名称。记住字母表的排列顺序，可以查按音序排列的字典和其他拼音索引。声母表、韵母表是根据普通话语音结构的特点制定的，用25个字母配合成21个声母和38个韵母。此外，还规定了一些拼写规则。

一 音 节

(一) 音节

音节是一听就能分辨出来的语音单位。一般说来，一个汉字就是一个音节。普通话有四百多个音节。

(二) 音素

音素是语音的最小单位。如“革命”是两个音节，“革”是由 g e 两个音素组成的，“命”是由 m i n g 三个音素组成的。

音素就其发音情况来说，可以分为元音和辅音两大类。元音、辅音是就音素的性质说的。

元音也叫母音，发音时声带颤动，气流在口腔中畅通无阻，声音响亮。

如：a o e i u ü 等。

辅音也叫子音，发音时气流在口腔中受一定的阻碍，大部分声带不颤动，声音不响亮。

如：b p m f zh ǖ z ng 等。

(三) 汉语音节的构成

汉语音节一般由三个成分构成：声母、韵母和声调。声母、韵母是就音在音节里的位置说的。

1. 声母指音节开头的辅音。

2. 韵母指音节里声母后边的部分。

如：革(gé) g 是声母 e 是韵母

命(ming) m 是声母 ing 是韵母

绝大多数汉语音节是声母和韵母相拼而成的。声母都是辅音，韵母由元音构成，有一部分韵母带有鼻辅音 n ng，如韵母 an ang。

有的音节只有韵母没有声母，如：额(e)、安(an)等，韵母可以自成音节。

有一部分特殊音节没有韵母，如：姆(m)、嗯(n)、唔(wu)等。

3. 声调是语音的高低升降的变化。

汉语声调共分四类，第一声叫阴平，第二声叫阳平，第三声叫上声(“上”读作“赏”)，第四声叫去声。如：

“革”的声调是第二声。

“命”的声调是第四声。

(四) 元音、辅音、声母、韵母之间的关系

声母全部是辅音，但辅音不全是声母，如 ng。

元音都可以做韵母或韵母的组成部分，如单韵母是由元音充当的；复韵母是由元音组成的；鼻韵母的一部分是由元音充当的，如 ang 是由元音 a 和辅音 ng 组成的。

练 习 一

1. 说说汉语拼音方案的作用和内容。
2. 什么叫音节？音节是由哪几个成分构成的？试举例说明。
3. 什么是元音、辅音？
4. 什么是声母、韵母？
5. 元音、辅音、声母、韵母是根据什么标准划分的？元音、辅音、声母、韵母之间的关系是怎样的？
6. 试用竖线画出下列音节中的音素：
zhāng shěng chōng bān xiǎo
qiǎng kuān zhī xuān piān
7. 自学汉语拼音方案，熟读字母名称并按顺序默写字母表。

二 声 母

普通话有 21 个声母：

b p m f d t n l g k h j q x
哥 科 喝 基 欺 希

zh ch sh r z c s

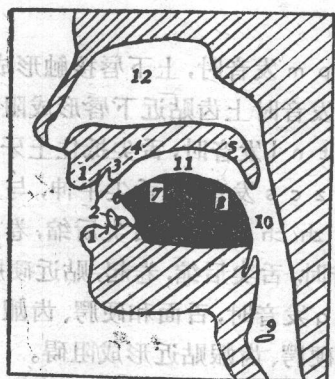
b p m f d t n l g k h

j q x zh ch sh r z c s

1. 声母的发音

要使声母的发音正确就要掌握其发音部位和发音方法。

发音部位指发音器官(见下图)阻碍气流的地方。发音方法指发音器官阻碍气流的方式。普通话的声母有七种发音部位,五种发音方法(见下表)。



语音器官图

1 上下唇. 2 上下齿. 3 齿龈. 4 硬腭. 5 软腭. 6 舌尖.

7 舌面. 8 舌根. 9 声带. 10 咽头. 11 口腔. 12 鼻腔.

字母 发音方法		发音部位	双唇音	唇齿音	舌尖音	舌尖前音	舌尖后音	舌面音	舌根音
塞 音	清	不送气	b		d				g
		送 气	p		t				k
塞擦音	清	不送气				z	zh	j	
		送 气				c	ch	q	
擦 音	清			f		s	sh	x	h
		浊					r		
鼻 音	浊		m		n				(ng)
边 音	浊				l				

注：“ng”是辅音。在普通话中只作韵尾，不作声母用。

发音部位

双唇音: b p m 发音时, 上下唇接触形成阻碍。

唇齿音: f 发音时上齿贴近下唇形成阻碍。

舌尖音: d t n l 发音时, 舌尖抵住上牙床形成阻碍。

舌尖前音: z c s 发音时, 舌尖平伸, 与上齿背构成阻碍。

舌尖后音: zh ch 发音时, 舌尖后缩, 卷起, 接触硬腭形成阻碍。sh r 发音时, 舌尖后缩, 卷起, 贴近硬腭形成阻碍。

舌面音: j q 发音时, 舌面和硬腭、齿龈接触形成阻碍。x 发音时, 舌面和硬腭、齿龈贴近形成阻碍。

舌根音: g k 发音时, 舌根接触软腭形成阻碍。h 发音时舌根贴近软腭形成阻碍。

发音方法

塞音: 发音器官阻塞气流, 然后突然放开, 爆发成声。如: b p d t g k 等。

擦音: 发音器官不完全阻挡气流的通路。气流从中间的窄缝中挤出, 摩擦出声。如: f h x s sh r 等。

塞擦音: 发音器官先阻塞气流, 然后放开, 摩擦成声。如: j q zh ch z c 等。

鼻音: 发音器官阻挡口腔通路, 软腭下降打开鼻腔通路, 气流从鼻腔中出来。如: m n 等。

边音: 发音时舌头中间的通路阻塞, 气流从舌头两边出来。如: l。

送气是发音时冲出一股较强的气流, 如 p; 不送气是发音时出来的气流弱, 如: b。

清音发音时声带不颤动, 浊音发音时声带颤动。普通话中的声母, 只有 m n l r 四个浊音, 其它都是清音, 清音不响

亮。

母韵单 (一)

2. 声母的本音和读音

声母本来的发音叫本音。由于大多数声母发音不响亮，所以教学中，在每个声母本音后面配上不同的元音，这样发出的音叫做声母的读音。玻(bo)、坡(po)、摸(mo)、佛(fo)便是声母 b p m f 的读音。

练习二

1. 熟读、背诵声母。

2. 在四线三格上抄写、默写声母。

3. 分辨形体：

b—d

p—q

q—d

p—b

h—n

n—m

f—t

z—c

4. 练习发音：

z c s zh ch sh j q x n l r。

5. 分辨发音：

p—b

t—d

k—g

c—ch

n—m

n—l

z—zh

s—sh

ch—zh

6. 说出并写出下列各音节的声母：

首都 北京 东方红 推动 先进 生产 明白
亲切 认真 能力 巩固 乒乓 奋发 团结

三 单韵母 拼音和声调

汉语拼音方案中的韵母共 38 个。按其构成和发音的特点可分为四类：单韵母、复韵母、鼻韵母和特殊韵母。

(一) 单韵母

只有一个元音的韵母叫单韵母，共6个：

a o e i u ü
啊 喔 哦 衣 屋 迂

a o e i u ü

单韵母的发音是由舌位的前后、舌位的高低(与嘴的开合一致)、嘴唇的圆扁这三方面决定的，见下表。

舌位前后		前		后	
嘴唇圆扁		不圆	圆	不圆	圆
舌位高低	高	i	ü		u
	半高			e	o
	低	a			

a 舌头前伸，舌位低，口腔大开。

o 后舌面向软腭升起，舌位半高，嘴唇略圆。

e 后舌面向软腭升起，舌位半高，嘴角展开。

i 前舌面向硬腭升起，舌位高，嘴唇成扁平。

u 后舌面向软腭升起，舌位高，嘴唇圆。

ü 前舌面向硬腭升起，舌位高，嘴唇圆。

(二) 拼音

拼音就是把声母和韵母连读成一个音节，声母读得轻而短，韵母读得重而长。要领是“前音轻短后音重，两音相连猛

一碰”。同时是韵母，是声母是“言”“味”“言”“事”“味”“味”

在拼音时，声母一定要用本音，不能用读音。如“符”是f与u相拼的，若用读音就是fo与u相拼便是“否”了。

值得注意的是：

1. 韵母o只跟b p m f相拼，不跟别的声母相拼。韵母e不跟b p m f相拼，只有什么、怎么的“么”(me)是m与e相拼。

2. ü和j q x相拼时，ü上的两点省去不写，因为普通话里没有j q x和u相拼的音节，省去ü上的两点后也不会认为是u。

例如：ju (居) qu (区) xu (需)

jue (决) que (缺) xue (学)

juan (卷) quan (全) xuan (宣)

ü和n l相拼时ü上的两点则不能省去，因为n l还与u相拼。请看一看下边的例子就可以清楚了：

nü (女) lü (吕)

nu (努) lu (路)

由此我们得出一条规则：

j q x和ü拼，去掉两点记在心。

n l和ü碰，两点可别动。

3. 韵母i上如需加声调时，i上的点省去不写。

(三) 声调

声调是音节高低升降的变化，而这个变化主要表现在音节的韵母上，与声母关系不大，因为声母大部分是清音，本音轻而短。

汉语中的声调有区别意义的作用，如：“同志”和“通知”，

“誓师”和“时事”，“语言”和“寓言”，虽然声母、韵母相同，但声调不同，意义就不同。

1. 普通话的四声

普通话有四个声调，四声的读法和声调符号如下：

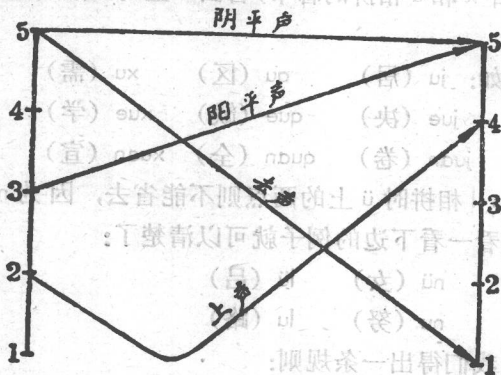
第一声(阴平)高而平，用—号表示，如：妈(mā)

第二声(阳平)向上升高，用∨号表示，如：麻(má)

第三声(上声)先降后升，用∨号表示，如：马(mǎ)

第四声(去声)向下降低，用\号表示，如：骂(mà)

普通话四声的图示如下：



2. 声调符号的位置

声母和单韵母相拼时，声调符号要标在元音上。声母和复韵母、鼻韵母相拼时，声调符号要标在主要元音上，即发音最响亮，也是开口度最大的那个元音上。

练习三

1. 熟读、背诵单韵母。

2. 在四线三格上抄写、默写单韵母。

3. 给下列汉字注音:

努 力 哭 负 大 合 格 突 破 体 抵 皮 驳
巴 普 佛 菠 女 法 莫 拔 达 帝 法 补 服
毕 渤 肚 胡 卡 客 户 离 距 继 续 责 组
纪 律 举 础 趣 者 杂 彻 社 这 媳 阻 粗
苏 人

4. 写出下列音节的汉字:

bǎ dí fù hé gǔ lù lǔ lì mù dá bī gē hú lǎ
kè hǔ bó lǐ dú là gū kē lí mǎ kě mǐ nǚ bǔ
fá hā kù lú hè lǔ jī rè xū chū zhǔ xí zǔ shù
zhú jù sè rǔ qū xǐ qī sù

5. 改错:

知 zhī 米 mǐ 去 qù 吕 lǚ 叙 xù

四 复 韵 母

(一) 复韵母

由两个或三个元音组成的韵母就是复韵母,共 13 个,即:

ai ei ao ou

哀 欸 熬 欧

ia ie iao iou(iu)

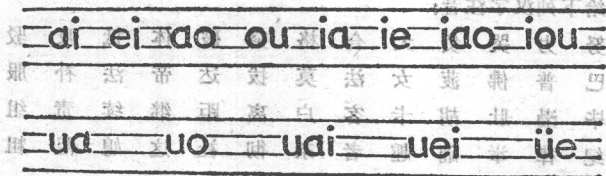
呀 耶 腰 忧

ua uo uai uei(uei)

蛙 窝 歪 威

üe

约



复韵母发音时舌位有一个移动的过程，元音之间的界限不很清楚，这样就读成了一个整体，但是发音时，几个元音中总有一个读得响亮、清晰。

例如：ai 发音时，舌位逐渐升高，口腔由开而闭，a 读得响亮，i 读得轻而短，合起来一口气读成 ai(哀)。

复韵母 ie üe 后边的 e 是 ê(欸)，它发音时前舌面向硬腭升起，舌位半低，嘴角展开。ê 是单用时的写法，它只给一个“欸”(表示招呼或答应的语气词)注音；它同 i ü 结合成复韵母时把 ^ 省去，因为 i ü 不与 e 相拼，不会发生混淆。

(二) 复韵母声调符号的位置

复韵母声调符号要标在音节的主要元音上，即发音最响亮，也是开口度最大的那个元音上。

汉语 6 个元音中最响亮的是 a，其次是 o e i u ü，如 jiào。这个音节的调号就标在 a 上。调号标在 i 上时，i 上的点省去，如 qí。

复韵母，iou uei 与声母相拼时，由于实际发音时 oe 往往消失，便缩写成 iu ui 的形式。遇到韵母是 iu 或是 ui 的音节时，调号要标在后一个元音上，如：qiú(球)或 guī(归)。因为 iu 和 ui 是简写形式，iu 是 i 和 ou 的结合，它们的响亮部分是落在后一个元音上，省掉 o 以后，剩下的 u 就代表了这个复韵母，因此调号标在 u 上。同样道理，韵母是 ui 的，调号标在 i 上边。