

Zhongguo Wenhuo
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 王欢
吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

唐代传奇小说



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 王欢

唐代传奇小说

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐代传奇小说 / 王欢编著. — 长春: 吉林出版集团

有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

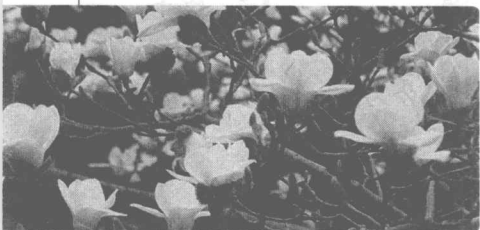
(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1984-1

I. ①唐… II. ①王… III. ①传奇小说—文学研究—

中国—唐代 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 238161 号



中国文化知识读本

唐代传奇小说

唐代传奇小说

主编: 金开诚 编著: 王欢

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 王文亮

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1984-1 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

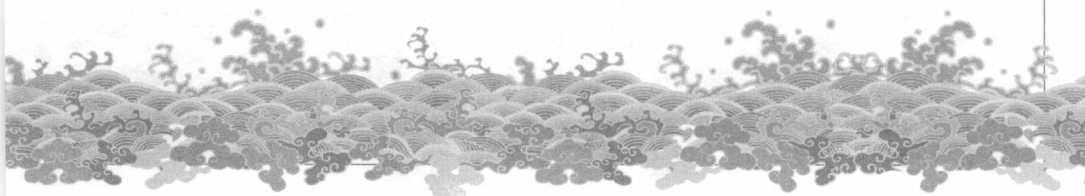
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

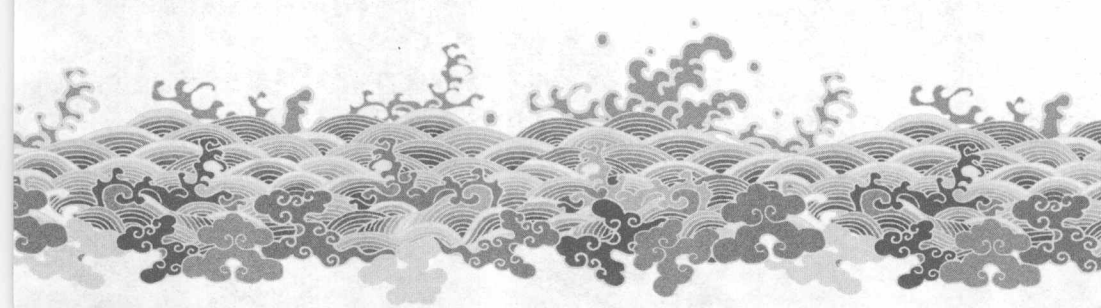
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

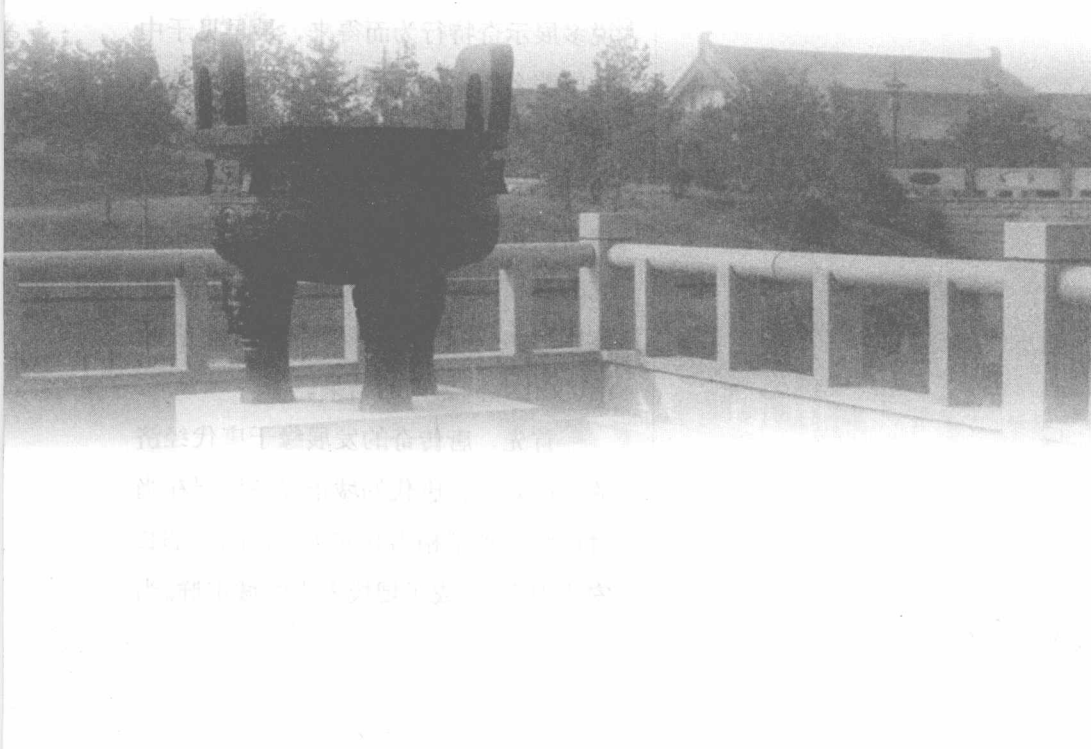
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

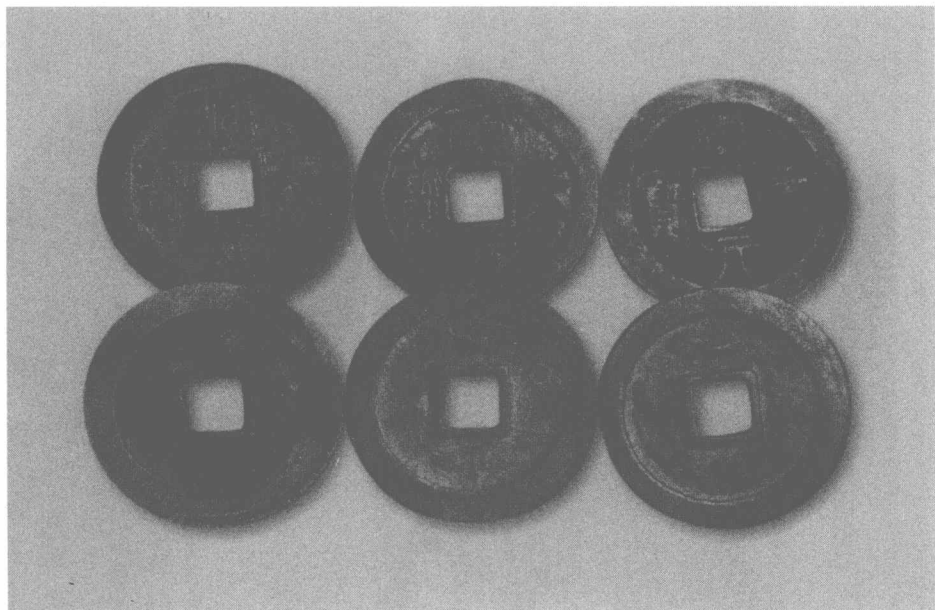
【目录】

①	大唐盛世铸传奇，人生百态尽其中	001
②	香消玉殒薄命女，背信弃义负心郎	013
③	谁人一梦犹未醒，何处功名了无踪	051
④	豪侠谈笑千钧力，江湖结伴三人行	065
⑤	江州司马歌长恨，陈鸿妙笔和知音	079
⑥	情到浓时方恨少，人生何处不相逢	099



一
大唐盛世铸传奇，
人生百态尽其中





唐代经济的繁荣促进了文学艺术的发展

(一) 唐传奇产生的社会历史背景

“传奇”这一名称大概是因当时的小说多展示奇特行为而得来，最早见于中晚唐著名作家裴铏的小说集。晚唐著名诗人元稹也将自己的一部短篇小说定名为“传奇”，后人将其更名为《莺莺传》。唐传奇的影响力和知名度虽不及唐诗，但它的思想内容和艺术特色足以令后世拍案叫绝。它的产生与兴盛是唐朝经济、政治、文化共同繁荣的结果。

首先，唐传奇的发展缘于唐代经济的空前繁荣。唐代的城市经济发展在当时已经达到了相当高的水平，以首都长安为中心，形成了规模宏大的城市群。当

时，各大城市中均聚集着各个阶层的人士，其中聚集人数最多的当属市民阶层，这一阶层的广泛扩大，增加了社会阶层的复杂性。这就需要文化领域中出现大量描写和反映市民阶层现实生活的文艺作品，来揭露这种复杂性，反映复杂的社会矛盾，以表达市民阶层的思想感情与愿望。后来，这些感情和愿望往往就演绎成了各色各样的故事和传说。人们在街头巷尾、茶余饭后议论和关注的社会热点新闻，都成了唐传奇创作的素材。同时，唐传奇所记述的奇闻，也恰恰迎合了文人和市民阶层嗜奇猎艳的口味和需求。

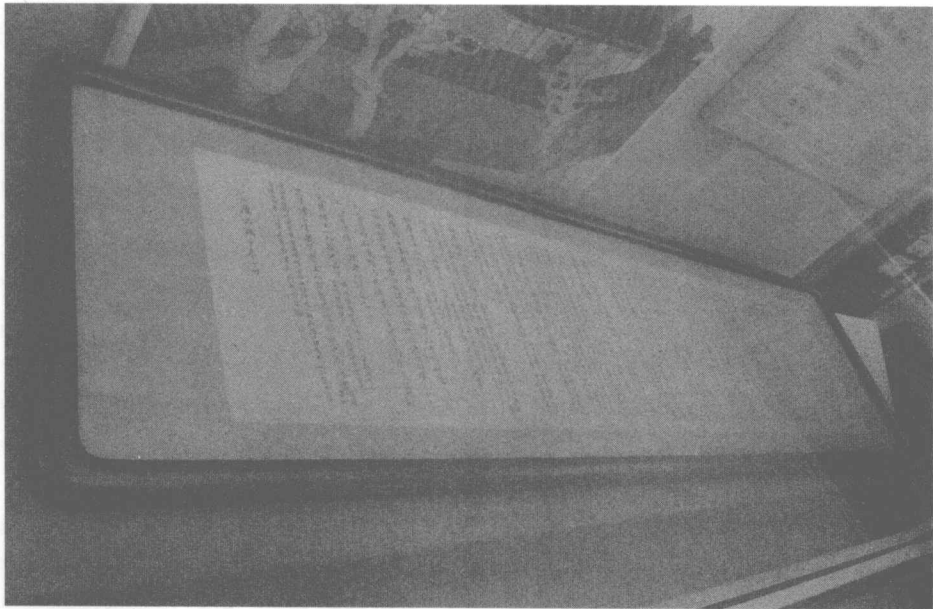
唐传奇小说的素材大多来源于市井生活



大唐盛世铸传奇，人生百态尽其中

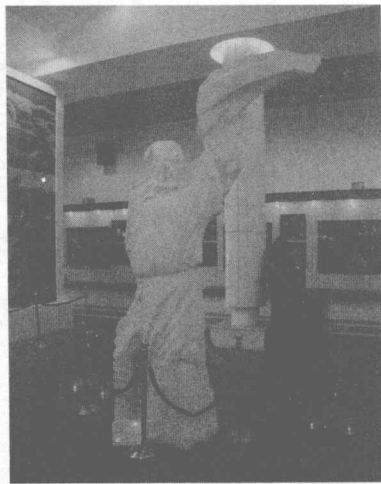
003

其次，唐传奇的发达又缘于唐王朝政治的开明。唐代科举取士，有很多寒门弟子都梦想“鲤鱼跳龙门”，应试前常常将自己所写的诗文投献给当时的考官来“毛遂自荐”。这类似于现代人在求职之前都要写一封自荐信，有时还要拿出自己的研究成果，请对方鉴赏，以求得到对方的赏识和推荐，这种自荐信在当时被称为“行卷”。如果投出的“自荐信”数日之内石沉大海，便过些天再投，这就是“温卷”。传奇小说在当时常常被当做“行卷”和“温卷”来投献，可见传奇在当时受欢迎的程度。这种投卷风气反过来又刺激了传奇的发展。另一方面，唐朝统治者



比较重视文人。唐朝实行科举取士，皇帝希望通过科举考试将天下人才都网罗在自己的身边。曾有传说，唐玄宗看到科举报名时人们争先恐后的样子，非常得意地自言自语：“天下文人，朕尽收囊中！”

再次，唐传奇的发展和繁荣与唐代文化艺术的繁荣是分不开的。据史料记载，当时的都城长安，常有成群结对的文人墨客会聚在一起，轻歌曼舞，好不热闹。李白、杜甫、高适、岑参、王勃等人均参与过这类集会。这些文人相聚在一起，少不了吟诗作赋。这在一定程度上又促进了唐代文化艺术的繁荣。而这种繁荣表现在文学形式上，就是唐诗和散文的繁荣。唐诗的写作主要以李白、杜甫为首，唐散文的写作则主要以韩愈、柳宗元为首。众多名家的亲历加盟，令唐朝文学的发展走向了一个高峰，也令中国古代文学的烈焰之火熊熊燃烧。文学是相通的，一种文体的繁荣会带动其他文体的发展。唐代诗歌和散文的高度繁荣，令唐朝文学处在高度亢奋状态，这种状态对唐传奇的创作影响深远。唐代文人的现实主义、浪漫主义情怀，以及丰富多彩的表现方法，对传奇小说的



李白是中国古代浪漫主义诗人的代表

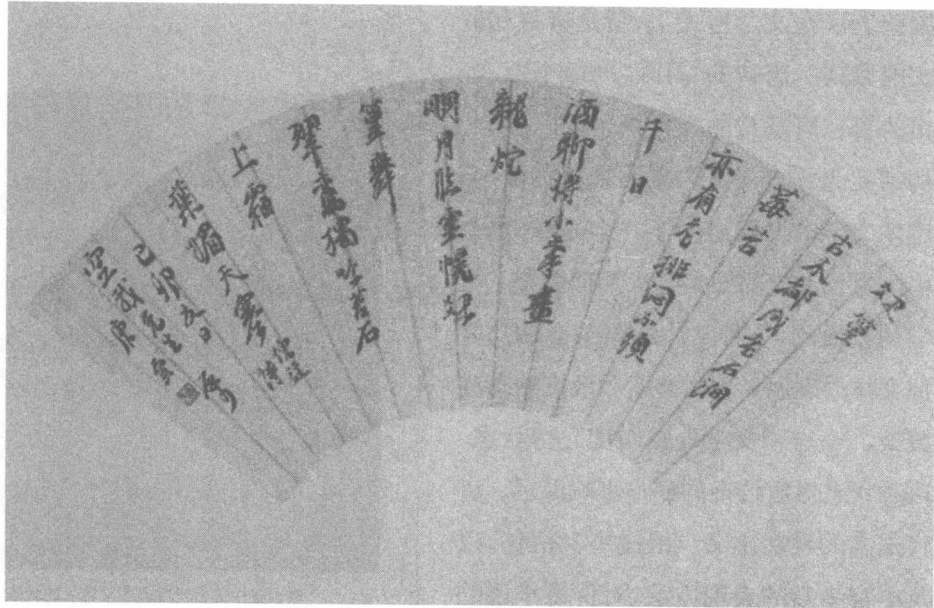
大唐盛世铸传奇，人生百态尽其中

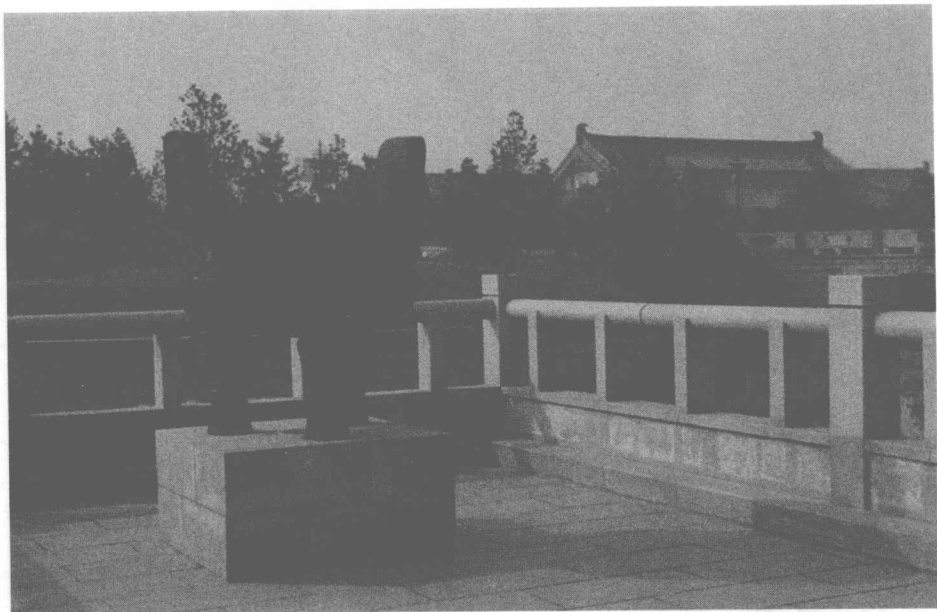
写作起到了良好的启蒙作用。正是因为之前有了诗歌和散文的成功写作，才使得唐传奇在情节构思和人物设计上有了很大的突破和创新。唐传奇小说经过民间说唱文学的演绎和重塑后变得更加精彩，在一定程度上又促进了这种文学形式的发展。

(二) 唐传奇发展的三个时期

科学地认定唐传奇的发展阶段，对我们更好地认识和了解唐传奇，具有重要的意义。关于唐传奇的分期，学术界众说纷纭。其中，京派（以北京为代表的北方文艺理论流派）和海派（以上海为代表的南方文艺理论流派）的说法历来就不

诗歌的成功创作使唐传奇小说有了更大的突破





唐传奇小说的发展经历了初期、兴盛期和衰退期三个阶段

一致。但在这个问题上,京派的观点比较可信。京派认为唐传奇的发展共经历了三个阶段,分别为初期、兴盛期和衰退期。

京派认为初唐、盛唐时代是唐传奇发展的初期。这一时期唐传奇的数量较少,艺术表现也不尽成熟,属于唐传奇发展的萌芽阶段。代表作有王度的《古镜记》、无名氏的《补江总白猿传》、张鷟的《游仙窟》。这一阶段的作品少,内容近于志怪,艺术上也不够成熟,不能代表唐传奇的最高成就。

中唐时代是唐传奇发展的兴盛期。从代宗到宣宗这近一百年间,名家名作



白居易、元稹等大师的加入将唐传奇小说推向了一个高潮

层出不穷。很多后来大家耳熟能详的传奇作品，都出现在中唐时代。中唐可谓是唐传奇发展的高峰期。这种高峰的形成，一方面是小说本身由低级向高级不断演进的结果，另一方面也得益于蓬勃昌盛的各体文学的发展。在这个阶段，唐诗日臻成熟，唐散文也日益完善，二者在思想内容的深度和广度上都比前代有所拓展。很多唐传奇作家的身份本来就是诗人，他们的鼎力加盟，更增添了唐传奇的诗情画意。元稹、白居易等人都参与了唐传奇的创作。这些大师级人物的介入和参与，令唐传奇从初期的发轫，逐渐走向了中期的繁荣。此时期的代表作主要有

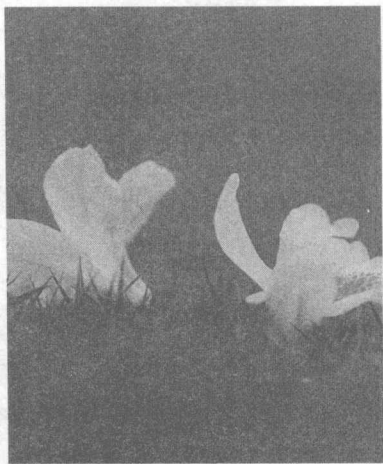
陈玄佑的《离魂记》、沈既济的《枕中记》、李朝威的《柳毅传》、元稹的《莺莺传》、白行简的《李娃传》、蒋防的《霍小玉传》、陈鸿的《长恨歌传》等。

唐传奇在经历了初期的稚嫩,兴盛期的火爆之后,于晚唐时代步入了衰退期。虽然这一时期传奇在创作的数量上可以取胜,但在思想和艺术成就上却失去了往日的光泽。而且晚唐传奇大多篇幅短小,内容单一。但值得一提的是,这一时期的豪侠传奇得到了很大的发展,使唐传奇的创作领域里又新增了一个题材。杀富济贫,除暴安良,江湖儿女,快意恩仇的传奇作品层出不穷,突出了当时人们坚韧不拔、放荡不羁的行为个性。代表作为杜光庭作的《虬髯客传》。

(三)唐传奇体现的四大主题

唐传奇所反映的社会内容是十分丰富的,后人将其主题定为四个方面:爱情、志怪、豪侠和历史,由此可将唐传奇分为四种,即爱情传奇、志怪传奇、豪侠传奇和历史传奇。

爱情传奇,主要是以爱情为主题的传奇小说,通过对一些爱情喜剧和悲剧的描述,来阐述人生无常、应珍惜真情的道理。不论是思想深度,还是艺术魅



爱情是唐传奇小说的四大主题之一

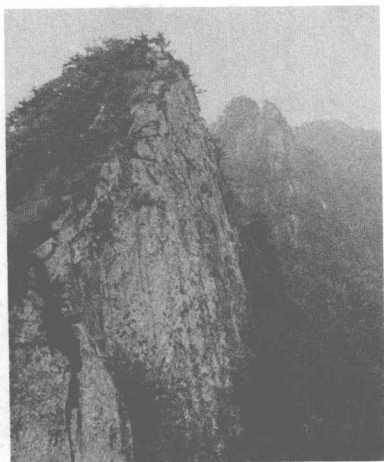
大唐盛世铸传奇,人生百态尽其中



力,爱情传奇都代表了唐传奇的最高成就。爱情传奇也是当时最脍炙人口的作品。这其中有爱情喜剧,也有爱情悲剧。爱情喜剧的代表作品有白行简的《李娃传》、李朝威的《柳毅传》,爱情悲剧有元稹的《莺莺传》、蒋防的《霍小玉传》。

志怪传奇,是在六朝志怪小说创作的基础上,通过离奇的构思和令人难以置信的想象,来警戒人们不要追名逐利。志怪小说在描绘人生百态的同时,又对官场的黑暗加以抨击,具有一定的现实意义。其中的故事情节往往令人匪夷所思,不能用常理推断,透露着一种神秘感和神怪色彩,因此后人将这类小说定义为志怪传奇,又称神怪传奇。代表作品有沈既济的《枕中记》、李公佐的《南柯太守传》。

豪侠传奇,是以豪侠为主题的传奇小说。这部分小说出现在社会动荡的唐朝末年,通过对豪侠行侠仗义的描写,来反映人性的高尚和权势的卑微,高度赞扬了为民请命者,深刻讽刺了穷奢极欲之徒。因其出现在唐朝末年,揭露了当时的一些社会现实,具有一定的时代意义。代表作品为杜光庭的《虬髯客传》。



豪侠小说出现于社会动荡的唐朝末年